

北京大學叢書之三

歐洲文學史

周作人著





北京大学叢書之三

歐洲文學史

周作人著

梁任公先生著

墨經校釋

一册 定價七角

墨子爲古籍中極難讀之書，並多訛誤遺佚之字，是編爲梁任公先生十餘年來讀墨子經上下經說上下四篇，將其字之誤者正之，佚者實之，並加以詳審之註釋，學者自不難卒讀矣。

商務印書館發行

元(930)

中華民國七年十月初版



(北京大學叢書之三)

歐洲文學史一册

(每册定價大洋陸角)

(外埠酌加運費匯費)

著者 周作人

審定者 北京大學編譯會

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 商務印書館分館

漢口 長沙 常德 衡州 成都 重慶 梧州 雲南 貴陽 張家口 新嘉坡 福州 潮州 廣州 汕頭 香港 桂林 梧州 雲南 貴陽 張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

七七九一陸

歐洲文學史

第一卷目錄

希臘

第一章	起源	1
一	神代詩人 神話	1
第二章	史詩	6
二	Homeros	6
三	Ilias 與 Odysseia	8
四	Hesiodos	11
第三章	歌	13
五	Elegos 與 Iambos 寓言	13
六	獨吟詩人 Anakreon Sappho	15
七	合唱詩人 Simonides 與 Pindaros	18
第四章	悲劇	22
八	悲劇起源	22
九	Aiskhylos	25

十	Sophokles 與 Euripides	28
第五章	喜劇	31
十一	喜劇起源	31
十二	Aristophanes	33
第六章	文	35
十三	散文起源	35
十四	史	36
十五	演說	38
第七章	哲學	41
十六	古代三派	41
十七	自然學派 詭辯派	44
十八	Sokrates 派	46
第八章	雜詩歌	49
十九	牧歌 Theokritos	49
二十	擬曲 Herodas	51
二一	詩銘	53
第九章	雜文	58
二二	雜著 Theophrastos	58

二三 小說 Longos Lukianos	60
第十章 結論	65
二四 希臘思想	65

第二卷目錄

羅馬

第一章 起原	1
一 羅馬思想 神話	1
二 原始戲劇	4
第二章 希臘之影響	7
三 史詩戲曲 Livius Ennius	7
第三章 戲曲	11
四 喜劇 Plautus Terentius	11
悲劇 Accius	15
五 諷刺詩 Lucilius	16
第四章 文	18
六 學術歷史演說 Cato	18
第五章 詩	21
七 哲學詩 Lucretius	21

八	抒情詩	Catullus	24
第六章	文二		27
九	演說	Cicero	27
十	歷史	Caesar	28
	學術	Varro	29
第七章	詩二		31
十一	史詩牧歌	Vergilius	31
十二	諷刺詩	Horatius	36
十三	豔詩	Tibullus Propertius	37
		Ovidius	39
第八章	文三		42
十四	歷史	Livius	42
第九章	詩三		44
十五	寓言	Phaedrus	44
	劇	Seneca	46
	史詩	Lucanus	47
十六	諷刺詩	Petronius	47
		Persius Juvenalis	49, 50

詩銘	Martialis	50
第十章	文四	52
十七	論文 Seneca Plinius	52
	歷史 Tacitus	53
第十一章	雜詩文	56
十八	詩 Ausonius	56
十九	小說 Apuleius	58
二十	基督教作者	60

第三卷目錄

第一篇 中古與文藝復興

第一章	緒論	1
一	希臘思想與希伯來思想	1
第二章	異教詩歌	4
二	各國史詩	4
第三章	騎士文學	7
三	英雄詩	7
四	抒情詩	9
第四章	異教精神之再現	11

五	Aucassin et Nicolette	與浪游之歌	11
第五章	文藝復興之前驅		14
六	意大利 Dante Petrarca Boccaccio		14
	英國 Chaucer		17
第六章	文藝復興期拉丁民族之文學		19
七	意大利		19
八	法國		22
九	西班牙		24
第七章	文藝復興期條頓民族之文學		26
十	英國		26
十一	德國		32
第二篇 十七十八世紀			
第一章	十七世紀		34
十二	意大利		34
十三	西班牙		35
十四	德國		37
十五	法國		38
十六	英國		41

第二章 十八世紀法國之文學	45
十七 Voltaire 與 Rousseau	45
第三章 十八世紀南歐之文學	56
十八 意大利之歌劇	56
西班牙 Luzan	58
第四章 十八世紀英國之文學	59
十九 小說與新詩歌	59
第五章 德國	68
二十 Goethe 與 Sturm und Drang	68
第六章 十八世紀北歐之文學	76
二一 丹麥與瑞典	76
二二 俄國	77
第七章 總論	79
二三 古典主義時代之概觀	79

歐洲文學史第一卷

希臘

第一章 起源

一 希臘古代文學最早者爲宗教頌歌，今已不存。所稱神代詩人，如 Orpheus，其子 Musaios，及 Linos，亦第本於傳說，並非實有。蓋儀式誦禱之作，出於一羣，心有所期，發於歌舞，以表祈望之意，本非以爲觀美，純依信仰以生。迨禮俗改易，漸以變形，乃由儀式入於藝術。昔之頌諸神者，轉而咏古英雄事跡，頌歌之後，乃發揚而爲史詩焉。

頌歌 (Hymnos) 皆關神話 (Mythos)，史詩 (Epos) 大抵取材於傳說 (Saga)。神話與傳說，本甚近似，唯神話記神人之行事，傳說則以古英雄爲主。其一對於超自然之存在，有畏敬之心，近於宗教紀載。其一對於先民之事跡，致愛慕之意，近於史傳。此爲二者之大別，唯後以便於稱名，或併謂之神話。

希臘神話，於古代文學，至有影響。其內容美富，除印度外，為各民族所不及。唯神怪荒誕之處，與各國神話，同一不可甚解。古來學者，各立解說，有譬喻歷史神學言語學諸派，皆穿鑿不可據。十九世紀後半，英人 Andrew Lang 氏創人類學解釋法，神話之本意，始大明瞭。古代傳說，今人以為荒唐不可究詰；然在當時，必自有其理由，為人民所共喻。今雖不能起古人而問之，唯依人類進化之理，今世蠻荒民族，其文化程度略與上古諸代相當。種族雖殊，而思想感情，初無大異，正可借鑒，推知古代先民情狀。今取二者之神話比勘之，多相符合。古代神話，以今昔禮俗之殊，已莫明其本旨。蠻荒民族，傳說同一怪誕，而與其現時之信仰制度相和合，不特不以為異，且奉為典章。由是可知古代神話，正亦古代信仰制度之片影，於文化研究至有價值，非如世人所謂無稽之談，出於造作者也。

民生之初，事莫切於自保。飲食以保生時之存在，妃偶以保身後之存在，更以種種求保生後之存在。人觀於自然之神化，影響及其身命，或間接及其衣食之資，莫不畏敬，因生崇拜。又觀於睡夢形影，生老病死之不測，因生靈魂之信仰，

人鬼物彪，悉從此出。生殖崇拜，亦自成立，歲舉春祭，以祈人畜禾稼之長養。由是數者，綜錯雜和而成原始思想，神話傳說，因亦無不留其痕跡，一一可按。希臘神話中。獸婚變形返魂諸說，皆可以精靈崇拜 (Animism) 解釋之。若王子行牧，太上躬耕，則凡知酋長制度情狀者，亦一見可解也。

希臘民族，其初分居各地，各自有其神話。後以轉徙，漸相涵雜，終乃合諸神祇，成一大家族焉。主神 Zeus 其妻 Hera，共居 Olympos 山巔。其子女 Athena (戰爭之神又司工藝之神) Hephaistos (火神又鍛冶神) Apollon (音樂之神) Artemis (佃獵女神) Hermes (牧神又司傳宣之神) 次之。Zeus 之女弟 Demeter 爲禾稼之神義曰地母。又其弟 Poseidôn 爲海神。戰神 Arês 與愛之女神 Aphroditê 則非同族。以上共爲神國中堅。此外有自然現象之人格化者，如日 Hélios 月 Selênê 啓明星 Phôsphoros 曙 Êôs 虹 Iris 風 Aiolos 諸神。又有數類，位甚卑，而於文學甚有關係。今略述於下。

一牧神 Hermes 之外，又有 Pan 與 Satyros，同爲牛羊之神。唯起源不同。Pan 爲 Arkadia 牧人所奉，其狀人身長鬣有角，兩耳足尾皆如羊。冬居山穴中，夏則隨羊羣至平原，

當午晝寢，夕吹牧笛，如本土牧人所爲。Satyros 出 Argos，其地居民以牧畜釀酒爲業。其神羊身，以羊最善滋殖故。後轉爲人身，羊耳垂尾。及酒神 (Bakkhos) 祭起，列入從者。Pan 則僅限於牧；唯以希語又釋作一切，後以 Pan 爲主神，代 Zeus 而有之。

二音樂之神外，有文藝女神。亦 Zeus 之女。相傳有九人，各有本名，分司歌舞戲曲之事。通稱曰 Mûsai。

三凡水泉之地，皆有神女，稱曰新婦 (Nymphê)，言其美好。又分稱之曰 Naias，居川中。曰 Oreias，居山林中。曰 Dryas，居樹中。位置介乎人神之間，雖靈異而非長生。生命依其所居，如水泉涸，或木枯，則神女亦死。又有 Nêreides 爲水神 Nêreus 諸女，時或與 Naiades 相溷。

四 Aphroditê 外有愛神曰 Erôs，意云欲求。象小兒，持弓矢。其矢傷人，以比愛戀之苦。或以爲 Aphroditê 之子，文學中多互舉之。

希臘古代，亦信死後之存在。幽冥之國，在地下，有冥王曰 Hades 及其后 Persephonê 主之。生魂居其中，作息一如生時，唯茫然了無意志。其地與世隔絕，有數惡川爲阻。Kharon

在其中，操舟渡人魂，往而不返。死者於舌下必置一 Obolos，以爲渡資。西方有樂土曰往者原 (Elysion Pedion)，善人得入之。又有地獄 (Tartaros)，以罰叛神者。唯死後賞罰，起於西歷五世紀前。其初皆執行於生前，且祇限於神所愛憎，其人世罪惡，則由人自報復。唯殺父母兄弟，無人復仇者，乃由怨鬼 (Erînyes) 自報之。後轉爲凶神之一類，女身黑色有翼，首上蟠蛇。與死神 Thanatos 夢神 Hypnos，共居幽冥之國。雅典人畏之，稱曰慈惠 (Eumenides)，又曰莊嚴女神 (Semnai)。悲劇中多見之。

第二章 史詩

二 希臘史詩存於今者，有 *Ilias Poiêsis* 及 *Odysseia* 兩種，相傳皆 *Homêros* 所作。基督前八百年頃，生 *Iônia*。後世有七邑，爭自承爲其故鄉，唯皆不可據。有頌歌，亦傳爲 *Homêros* 作。其一有云，客問誰歌最美，可答曰有盲人居 *Khios* 多山之地，其歌最美，永永無匹，後人因謂其老且瞽，行吟乞食。唯此歌著者，實不知爲何人，故不得決爲 *Homêros* 自述也。

Homêros 身世無可考，學者多謂非實有其人。其名義曰人質，或當爲 *Homêrodokhos*，方成完全姓氏。*Khios* 乃有一族，號曰 *Homêridai*，世爲歌人，自承爲 *Homêros* 之後。唯詳攷其故，蓋先有 *Homêridai* 族，其先代曾爲質，因以得姓。不得爲戰士，唯以行吟爲業。終乃遺忘本源，自釋其姓爲 *Homêros* 子，因立 *Homêros* 之名而追崇之。正如希臘人自名其國曰 *Hellas*，民曰 *Hellênes* 因立 *Hellên* 爲先祖，*Iônia* 人亦自稱 *Apollon* 子 *Iôn* 之後也。