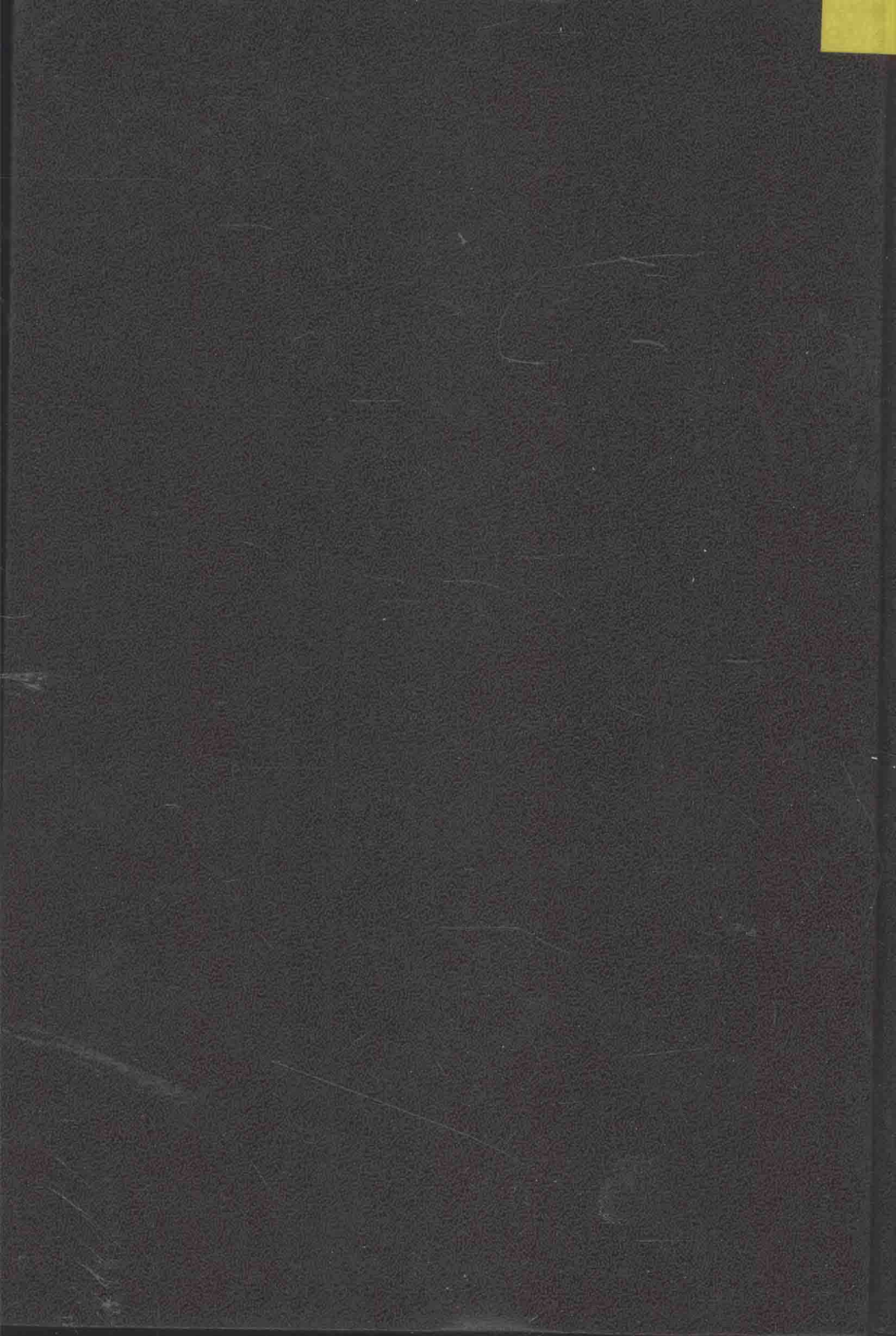


黄霖 编 罗书华 校

中国历代  
小说批评史料汇编校释

百花洲文艺出版社



●中国文学批评史料丛书●

中国  
历代  
小说  
批评  
史料  
汇编  
校释

黄霖 编  
罗书华 撰

百花洲文艺出版社

本书出版得到国家古籍整理出版专项经费资助

为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbo.com](http://www.ertongbo.com)



## 图书在版编目(CIP)数据

中国历代小说批评史料汇编校释/黄霖编  
罗书华撰. —南昌:百花洲文艺出版社,2007  
ISBN 978-7-80742-285-3

I. 中... II. ①黄... ②罗... III. 小说-文学  
研究-中国-文集 IV. I207.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第172215号

## 中国历代小说批评史料汇编校释

黄霖/编 罗书华/撰

---

出版人 姜钦云  
责任编辑 朱光甫 贺芳心  
出版发行 百花洲文艺出版社  
社址 南昌市阳明路310号  
邮编 330008  
经销 全国新华书店  
印刷 南昌市红星印刷有限公司  
开本 850mm×1168mm 1/32 印张 38  
版次 2009年10月第1版  
2009年10月第1版印刷  
字数 1010千  
书号 ISBN 978-7-80742-285-3  
定价 98.00元

---

(版权所有,盗版必究)

邮购联系 0791-6894736 邮编 330008

网址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换

# 弁 言

1978年,我受命编写复旦三卷本《中国文学批评史》的小说批评部分。在此之前,对于中国小说批评的研究只有一些零星的成果,并无集中的材料与系统的论述。当时,放在我面前有两条路:一条是拣一些大家熟悉的名家名著,分章分节地加以论述;另一条则是从全面地搜集原始材料起步,向着构建一部完整的小说批评史的目标前进。我毫不犹豫地选择了后一条路。当时的治学条件与现在不能相比,要走进尚未完全启封的书库,从浩如烟海的小说序跋、笔记丛谈、批点专论,乃至小说杂志上搜求、抄录与鉴别小说批评的资料,并非易事。好在当时还年轻,脚算勤,手也快,路遇的种种荆棘与钉子并没有使我停下脚步,终于完成了编写小说批评史的任务。与此同时,作为副产品的《中国历代小说论著选》上下两册,在师兄陈俊山、韩同文的帮助下,也陆续出版。想不到此书的问世,一时还有不小反响。中新社、《人民日报》、《光明日报》、上海《文汇报》、香港《大公报》及《文学评论》、《书林》等纷纷作了报导和评价。当时的海南大学文学院院长、《明清小说理论批评史》的作者周伟民教授就说此书使“中国历代小说理论批评材料第一次得到全面的发掘和整理”,标志着“这一研究领域浩大的资料工程至此基本完成”。时任江苏社科院文学所所长的陈辽先生也盛赞此书“集代表性、独创性、科学性篇目于一书”,充分显示了“选家眼力,注家功夫,史家胆识”。一些朋友告诉我,他们在指导学生治中国古代小说批评史和小说史时都将它指定为必读书。出版社也将它重印与出版修订本。朋友们的鼓励给了我不小的压力,使我感到十分惶恐。因为我知道,由于自己学力不足,再加上条件的限制、时间的仓促,此书还存在着许多问题。比如,当年善本难借,有的材料不得不用其它版本代替;材料用手抄,鱼鲁豕亥之讹往往难免。更何况时代在

进步,新的材料不断发现,新的观点层出不穷,即使是后来出的修订本,不尽如人意处仍随处可见,因此我一直想有机会能做一部更好的小说批评史料学著作。

大约在2000年前后,百花洲文艺出版社的朱光甫先生策划组织一套历代文学论著丛书。他知道我在小说学资料的整理方面做过一些工作,且有继续做下去的想法,便邀请我承担其中的小说学部分。当时考虑到出版社要稿的时间较短,而自己的杂事太多,实在难以如期完成,遂邀学生罗书华参与其事,由我选定篇目,书华负责按照丛书体例进行校、注、释,企望在以前工作的基础上,借鉴和参考其他学者的相关研究成果,有所提高和创新,从而为中国小说批评史料学的建设再出一点力。

本书校释工作开始于2000年,2002年完成初稿,2004年交出二稿,到现在交出定稿,历时整整十年,反复校稿六七遍。在经历一番曲折跌宕之后,终于要正式出版印行了。在这里要特别感谢所有为小说批评付出过心血的同行们,特别是我以前的合作者韩同文先生。本书的校释借鉴和参考了大量相关著作与成果,抱歉的是,由于体例的限制,我们无法一一具体标明,只是在篇末笼统地列出了一份参考文献。这里还要特别感谢朱光甫先生作出的贡献:始则有他的动议与约请,中则得益于他的宽限与督促,最后成书于他与出版社其他领导的坚持。王运熙先生、孙逊先生为本书热情推荐,全国古籍整理出版规划领导小组及评审专家们将本书遴选为年度出版资助项目,雪中送炭,为本书的出版助了一臂之力,自当铭记。

在此书即将面世之际,我们既感到高兴,又不免有点惶恐,这些年来,我们尽管作了一定的努力,但还是唯恐在选目、标点、注解与评释各方面存在这样那样的疏误,未必能达到事前设定的学术目标,这是有待于读者朋友们的批评与指正的。

黄霖  
2009年夏

# 凡 例

一、本书按时代先后顺序,选录了上至先秦下抵近代的具有代表性的小说批评文献。全书排列以作者为主目,具体篇章为次目。

二、各篇大凡由作者简介、正文、注释和评释四部分构成。

三、正文的选录,以其在小说批评史上是否具有创新价值作为标准,不因人废言,不因书弃论。考虑到资料的多寡,时代越远,标准越宽,时代越近,标准越严。所选正文包括小说文本、序跋凡例、笔记杂著、评点批改、小说专论各种形式。或全文照录,或节选部分。由于许多文献目前还没有得到有效整理,为了统一起见,本书选文多以早期抄刻本为底本,少数采用今人整理本。

四、正文的底本以早期抄刻本为主,原文如有错漏,或在原文后的方括号内直接校改,或在后面的注解中加以说明。以现代校点本为底本时,也将其重新标点、分段与校理。

五、注释兼顾专业读者与一般读者的需要,大致以大学文科高年级学生需要为基准,而以专门词语为重点。由于小说批评史料中涉及内容十分广泛,偏冷词语较多,有些词条的注释无异于写一篇考证文章,容有注不确和注不出者。

六、评释是本书的重点所在,本书将不沿用对正文内容简单复述或概括的评释方式,而是试图将它们放在小说批评史的大背景上,揭示它们的创新、特色、价值和意义,试图做到:将各篇评释连缀起来,就是一部线索清晰、内容详明、特点鲜明的小说批评史。

# 目 录

弁言 .....	(1)
凡例 .....	(3)
庄 子 庄子·外物(节录) .....	(1)
桓 谭 新论(节录) .....	(3)
班 固 汉书·艺文志(选录) .....	(5)
郭 璞 山海经叙 .....	(10)
葛 洪 神仙传自序 .....	(18)
干 宝 搜神记序 .....	(25)
郭 宪 汉武别国洞冥记序 .....	(29)
王 嘉 拾遗记(选录) .....	(32)
刘义庆 世说新语(选录) .....	(35)
萧 绮 拾遗记序 .....	(37)
拾遗记录(选录) .....	(41)
刘知幾 史通·杂述 .....	(46)
沈既济 任氏(节录) .....	(56)
韩 愈 重答张籍书(节录) .....	(59)
柳宗元 读韩愈所著毛颖传后题 .....	(62)
李公佐 谢小娥传(节录) .....	(66)

李 肇	唐国史补自序 .....	(69)
佚 名	卓异记序 .....	(72)
赵令時	元微之崔莺莺商调蝶恋花词(节录) .....	(75)
曾 慥	类说序 .....	(79)
洪 迈	夷坚乙志序 .....	(81)
	随笔(二则) .....	(84)
赵彦卫	云麓漫抄(选录) .....	(87)
陈振孙	直斋书录解题(选录) .....	(89)
刘辰翁	世说新语眉批(选录) .....	(92)
吴自牧	梦粱录·小说讲经史(节录) .....	(104)
杨维桢	说郭序 .....	(107)
罗 焯	醉翁谈录·舌耕叙引 .....	(112)
瞿 佑	剪灯新话序 .....	(126)
庸愚子	三国志通俗演义序 .....	(130)
修髯子	三国志通俗演义引(节录) .....	(137)
高 儒	百川书志(选录) .....	(140)
李开先	词谑(选录) .....	(143)
熊大木	大宋演义中兴英烈传序 .....	(145)
李大年	唐书演义序 .....	(149)
吴承恩	禹鼎志序 .....	(151)
天都外臣	水浒传叙 .....	(154)
胡应麟	少室山房笔丛(选录) .....	(165)
汤显祖	点校虞初志序 .....	(184)
陈继儒	唐书演义序 .....	(188)
	叙列国传 .....	(191)
王 圻	稗史汇编(选录) .....	(196)
谢肇淛	五杂俎(选录) .....	(199)

	金瓶梅跋 .....	(204)
李日华	广谐史序 .....	(208)
酉阳野史	新刻续编三国志引 .....	(213)
袁宏道	听朱生说水浒传 .....	(216)
	东西汉通俗演义序 .....	(217)
叶 昼	梁山泊一百单八人优劣 .....	(220)
	水浒传一百回文字优劣 .....	(222)
李 贽	忠义水浒传叙 .....	(225)
	容与堂本李卓吾先生批评忠义水浒传回评(选录) .....	(229)
欣欣子	金瓶梅词话序 .....	(235)
憨憨子	绣榻野史序(节录) .....	(240)
五湖老人	忠义水浒全传序 .....	(243)
袁无涯	忠义水浒全书发凡(节录) .....	(249)
余象斗	题列国序 .....	(254)
冯梦龙	古今小说叙 .....	(256)
	警世通言叙 .....	(260)
	醒世恒言序 .....	(264)
	古今小说题辞 .....	(267)
	情史叙 .....	(268)
陆云龙	魏忠贤小说斥奸书凡例(节录) .....	(271)
张无咎	批评北宋三遂新平妖传叙 .....	(273)
可观道人	新列国志叙 .....	(278)
桃源居士	唐人小说序 .....	(288)
凌濛初	拍案惊奇序 .....	(292)
睡乡居士	二刻拍案惊奇序 .....	(295)
笑花主人	今古奇观序 .....	(300)

袁于令	隋史遗文序 .....	(304)
	西游记题辞 .....	(307)
夏履先	禅真逸史凡例 .....	(310)
金圣叹	第五才子书施耐庵水浒传序三 .....	(315)
	读第五才子书法(节录) .....	(323)
	第五才子书施耐庵水浒传回评(选录) .....	(330)
西周生	醒世姻缘传凡例(节录) .....	(348)
陈 忱	水浒后传序 .....	(351)
	水浒后传论略(选录) .....	(355)
天花藏主人	天花藏合刻七才子书序 .....	(361)
天花才子	快心编凡例 .....	(366)
西湖钓叟	续金瓶梅集序 .....	(368)
佩蘅子	吴江雪第九回(节录) .....	(371)
毛纶	毛宗岗 三国志演义序 .....	(373)
	读三国志法(节录) .....	(379)
李 渔	闲情偶寄·词曲部(选录) .....	(398)
杜 濬	十二楼序 .....	(401)
蒲松龄	聊斋自志 .....	(405)
王士禛	聊斋志异题评(选录) .....	(411)
金 丰	新镌精忠演义说本岳王全传序 .....	(414)
蒲立德	聊斋志异跋 .....	(417)
张竹坡	批评第一奇书金瓶梅读法(选录) .....	(420)
	杂录小引(节录) .....	(428)
刘廷玑	在园杂志(选录) .....	(430)
孟芥舟等	女仙外史回评(选录) .....	(439)
黄 越	第九才子书平鬼传序 .....	(453)
蔡元放	东周列国志序 .....	(456)

	东周列国志读法(选录)	(459)
	水浒后传读法(选录)	(462)
静恬主人	金石缘序	(476)
曹雪芹	红楼梦第一回(节录)	(479)
脂砚斋	脂砚斋重评石头记批语(选录)	(485)
李百川	绿野仙踪自序	(505)
闲斋老人	儒林外史序	(510)
	儒林外史回评(选录)	(514)
陶家鹤	绿野仙踪序	(530)
纪昀	四库全书总目提要·小说家类	(533)
余集	聊斋志异序	(536)
侯定超	绿野仙踪序	(540)
戚蓼生	石头记序	(544)
李汝珍	镜花缘(选录)	(547)
许乔林	镜花缘序	(551)
洪楛元	镜花缘序	(554)
何昌森	水石缘序	(556)
剩斋氏	英云梦传弁言	(559)
梦觉主人	红楼梦序	(562)
自怡轩主人	娱目醒心编序	(566)
杜陵男子	蟬史序	(568)
罗浮居士	蜃楼志序	(574)
李雨堂	万花楼杨包狄演义叙	(577)
吴展成	燕山外史序	(579)
冯镇峦	读聊斋杂说(节录)	(582)
诸联	红楼评梦(节录)	(593)
王希廉	红楼梦批序	(597)

	红楼梦总评(节录) .....	(599)
涂瀛	红楼梦论赞(选录) .....	(605)
哈斯宝	新译红楼梦回批(选录) .....	(610)
姚燮	读红楼梦纲领(节录) .....	(640)
种柳主人	玉蟾记序 .....	(645)
陈森	品花宝鉴序 .....	(647)
观鉴我斋	儿女英雄传序 .....	(652)
蠡勺居士	昕夕闲谈小序 .....	(660)
张文虎	儒林外史新评(选录) .....	(664)
黄安谨	儒林外史评序 .....	(666)
俞樾	七侠五义序 .....	(668)
韩邦庆	海上花列传例言 .....	(671)
严复	夏曾佑《国闻报》附印说部缘起(节录) .....	(675)
	小说原理 .....	(685)
邱炜萋	金圣叹批小说说 .....	(694)
黄遵宪	致饮冰主人手札(节录) .....	(706)
康有为	闻菽园居士欲为政变说部诗以速之 .....	(709)
梁启超	译印政治小说序 .....	(714)
	论小说与群治之关系 .....	(718)
梁启超等	小说丛话(节录) .....	(731)
新小说报社	中国唯一之文学报新小说 .....	(766)
连梦青	官场现形记叙 .....	(777)
周桂笙	歇洛克复生侦探案弁言 .....	(781)
钟骏文	读迦因小传两译本书后 .....	(786)
俞佩兰	女狱花叙 .....	(791)
张肇桐	自由结婚弁言 .....	(794)
吴沃尧	月月小说序 .....	(798)

	两晋演义序 .....	(803)
	说小说·杂说(节录) .....	(806)
黄世仲	小说之功用比报纸之影响为更普及 .....	(809)
	小说风尚之进步以翻译说部为风气之先 .....	(812)
狄葆贤	论文学上小说之位置 .....	(817)
痛哭生	第二 仇史凡例八条 .....	(824)
王国维	红楼梦评论 .....	(827)
林 纾	孝女耐儿传序 .....	(861)
金天翮	论写情小说于新社会之关系 .....	(867)
黄 人	小说林发刊词 .....	(875)
	小说小话(节录) .....	(883)
	明人章回小说 .....	(910)
陈天华	狮子吼(选录) .....	(917)
章炳麟	洪秀全演义序 .....	(919)
徐念慈	小说林缘起 .....	(924)
	余之小说观 .....	(928)
新世界小说社报	新世界小说社报发刊辞 .....	(941)
	读新小说法 .....	(946)
	中国小说大家施耐庵传 .....	(963)
王钟麒	论小说与改良社会之关系 .....	(973)
	中国历代小说史论 .....	(977)
陶祐曾	论小说之势力及其影响 .....	(984)
俞明震	觚庵漫笔(节录) .....	(989)
罗 普	红泪影序 .....	(993)
管达如	说小说 .....	(997)
吕思勉	小说丛话 .....	(1019)
鲁 迅	月界旅行辨言 .....	(1077)

	古小说钩沉序 .....	(1081)
徐枕亚	孽冤镜序 .....	(1086)
王钝根	礼拜六出版赘言 .....	(1090)
王梦阮	红楼梦索隐提要(节录) .....	(1093)
汪精卫	红楼梦新评 .....	(1109)
蔡元培	石头记索隐(节录) .....	(1133)
孙毓修	英国十七世纪间之小说家(节录) .....	(1143)
忏绮词人	柁机萃编序 .....	(1149)
王文濡	废物赘语 .....	(1152)
解 弢	小说话(选录) .....	(1154)
张冥飞	古今小说评林(选录) .....	(1166)
钱玄同	胡适 书信一组(节录) .....	(1171)
引用与参考文献 .....		(1188)
校后记 .....		(1197)

# 庄子

庄子(约前369—前286),名周,战国宋之蒙人。曾为漆园吏。尊老子而斥儒墨,是著名的道家哲学家。有《庄子》。

## 庄子·外物(节录)

任公子<sup>①</sup>为大钩巨缙<sup>②</sup>,五十犗<sup>③</sup>以为饵,蹲乎会稽,投竿东海,旦旦而钓,期年不得鱼。已而大鱼食之,牵巨钩陷没而下,骛扬而奋鬣,白波若山,海水震荡,声侔鬼神,惮赫千里。任公子得若鱼,离而腊之,自制河<sup>④</sup>以东,苍梧<sup>⑤</sup>以北,莫不厌若鱼者。已而后世轻才<sup>⑥</sup>讽说之徒,皆惊而相告也。夫揭竿累<sup>⑦</sup>,趣灌渎<sup>⑧</sup>,守鲋鲋<sup>⑨</sup>,其于得大鱼难矣,饰小说以干县令<sup>⑩</sup>,其于大达亦远矣,是以未尝闻任氏之风俗,其不可与经于世亦远矣。

(《诸子集成》版王先谦《庄子集解》本)

### 【注解】

- ①任公子,庄子所创作的一个人物。
- ②“缙”,这里指黑色的绳索。
- ③“犗”,犍牛。
- ④“制河”,即浙江,“制”同“濑”。
- ⑤“苍梧”,在岭南,传说舜曾葬在此处。
- ⑥“轻才”,轻浮的人。
- ⑦“累”,小绳子。
- ⑧“灌渎”,小沟小渠。

⑨“鲋” , 小鱼。

⑩“干” , 求。“县” , 高。“令” , 名声。

## 【评释】

什么是小说,它最早出现在什么时候?这个问题,在小说研究中几乎是不可回避的,然而,可以回答这些问题的材料却相当的缺乏。《庄子》是现在所能见到的古代典籍中,最早提及“小说”一词的论著。尽管这里的“小说”并不指文体意义上的“小说”,它指的是一种“小的言说”,“小”与“说”二字可能还是一个偶然的搭配,尚没有来得及粘连成固定的名词。尽管如此,它在小说理论上仍然有其不同寻常的意义。首先,这两种“小说”都属于言说的范畴;其次,它们都具有“小”的性质。庄子的“小说”相对的是“大达”亦即高名令问,本有闲言碎语之意,这就与后世桓谭《新论》之“丛残小语”,班固《汉书·艺文志》之“道听途说”,颇有近似之处。即使不能遽便说后世的小说是由庄子所说的“小说”发展而来,也可以说这两者之间有一定的精神与血脉联系。

庄子不仅首先提出了“小说”的概念,《庄子》中的许多篇章也可以视作后世小说的前源。即如此篇所写任公子钓鱼的故事,几乎就是一篇微型小说。“大钩巨缁,五十犗以为饵”的悬念,“期年而不得鱼”时忽有如此大鱼吃钩的转折,“白波若山,海水震荡,声侔鬼神,惮赫千里”的场面,“离而腊之,自制河以东,苍梧以北,莫不厌若鱼者”的惊奇,都包含了小说因子。其在故事之中寄寓着深刻的寓意,更是直接发展成了后世的寓言小说观。宋人黄震说:“庄子以不羁之才,肆跌宕之说,创为不必有之人,设为不必有之物,造为天下必无之事,用以眇来宇宙,戏薄世人,走弄百出,茫无定踪,固千万世诙谐小说之祖也。”可以说这是对庄子在小说与小说批评史上的地位的准确概括。