

陽道

宗法精嚴
荆關旗鼓
步伐止齋
筆墨繩武

麓臺題



王原祁

清 王原祁 做古山水冊
陳履生 編著 廣西美術出版社

一品堂冊頁精品



一品堂系列叢書目錄

畫譜系列

- 一品堂畫譜·全本*
- 一品堂畫譜·人物本*
- 一品堂畫譜·仕女本*
- 一品堂畫譜·山水本*
- 一品堂畫譜·花鳥蟲草本*
- 一品堂畫譜·梅蘭竹菊本*
- 一品堂畫譜·清·龔賢·山水本*
- 一品堂畫譜·清·石濤·山水本*
- 一品堂畫譜·清·八大山人·山水本*

冊頁精品系列

- 一品堂冊頁精品 元 王 蒙 溪山風雨圖冊*
- 一品堂冊頁精品 明 沈 周 兩江名勝圖冊*
- 一品堂冊頁精品 明 董其昌 丁卯小景圖冊*
- 一品堂冊頁精品 清 八大山人 花卉冊*
- 一品堂冊頁精品 清 梅 清 山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 髡 殘 山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 王時敏 做古山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 王 翬 做古山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 王原祁 做古山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 惲壽平 花鳥冊*
- 一品堂冊頁精品 清 惲壽平 臨各家山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 鄒 喆 山水冊*
- 一品堂冊頁精品 清 黃 慎 書畫冊*
- 一品堂冊頁精品 清 李 鱣 雜畫冊*
- 一品堂冊頁精品 清 吳穀祥 山水冊*

手卷精品系列

- 一品堂冊頁精品 明 董其昌 秋興八景圖冊
- 一品堂冊頁精品 明 仇 英 做宋人畫冊
- 一品堂冊頁精品 明 藍 瑛 澄觀圖冊
- 一品堂冊頁精品 清 八大山人 花鳥冊
- 一品堂冊頁精品 清 浙 江 山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 龔 賢 山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 龔 賢 山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 王時敏 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 王 鑒 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 王 翬 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 惲壽平 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 金 農 山水人物冊
- 一品堂冊頁精品 清 虛 谷 雜畫冊
- 一品堂冊頁精品 清 任 熊 十萬圖冊
- 一品堂冊頁精品 清 任伯年 人物冊
- 一品堂冊頁精品 現代 齊白石 山水
- 一品堂手卷精品 元 黃公望 富春山居圖
- 一品堂手卷精品 元 趙孟頫 鵲華秋色圖
- 一品堂手卷精品 明 文徵明 永錫難老圖卷
- 一品堂手卷精品 清 八大山人 魚鴨圖卷
- 一品堂手卷精品 清 龔 賢 江山林屋圖卷
- 一品堂手卷精品 清 王 翬 溪山晴籬圖卷
- 一品堂手卷精品 清 王 翬 夏山煙雨圖卷

(有*號的已出版)

(桂)新登字07號

一品堂冊頁精品

清 王原祁 做古山水冊

選題策劃 陳履生 姚震西

編 著 陳履生

責任編輯 姚震西

裝幀設計 姚震西

責任校對 林志茂 尚永紅

監 印 吳紀恒

出 版 廣西美術出版社

發 行 全國新華書店

印 刷 深圳當納利旭日印刷有限公司

製 版 高迪印務(深圳)有限公司

開 本 787mm×1092mm 1/8

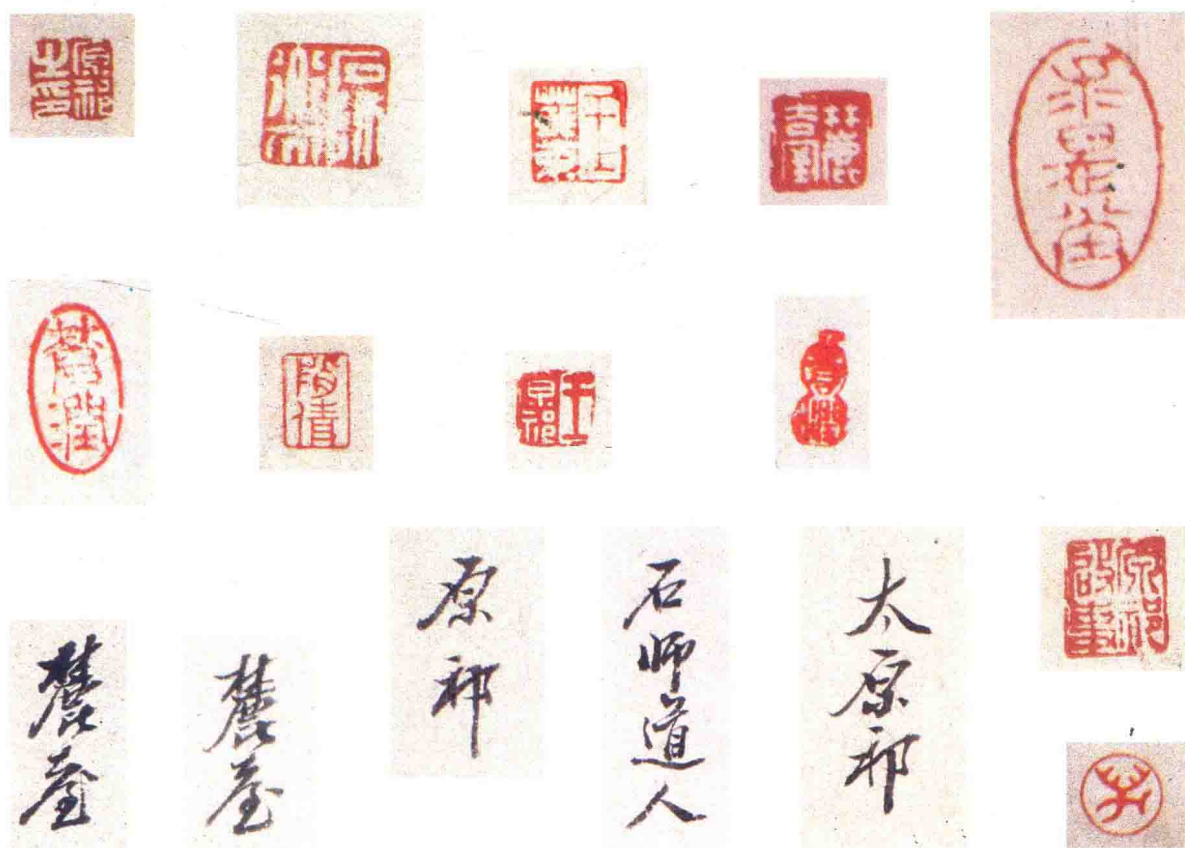
印 張 3

出版時間 一九九七年九月第一版第一次印刷

書 號 ISBN 7-80625-305-X/J·227

定 價 18.00 元

王原祁（一六四二——一七一五）於『四王』中輩份最低，而官至高位，入直南書房，任戶部左侍郎，為另『三王』所不及。康熙帝常憑几觀王原祁畫，且為之書『畫圖留與人看』，亦為他人所艷羨。王原祁『弱冠時，得聞先贈公大父訓』，十歲時，祖父王時敏就驚異其畫，曰：『此子業，必出我之右。』王原祁二十八歲時中舉人，翌年中進士，王時敏對其言：『汝有幸成進士，宜專學畫理，以繼我業。』四十之後，王原祁立身宦途，然繪事不輟，於六十四歲時奉命任佩文齋書畫譜總裁，七十歲時又奉命主持萬壽盛典圖。王原祁平生勤於書畫，秦祖永論其畫云：『秉承家學，氣味深醇，蓋得力古者深也。』『血戰宋元』為『四王』之共性，王原祁二十歲時，祖父作倣自李成以下宋元名家山水冊以為臨習範本，並出家藏供其摹寫。『所學者大癡（黃公望）也，所傳者大癡也。』華亭血脈，金針微度。王原祁中年以後，於畫中顯出自家面貌。『參以己意，乾墨重筆，皴擦已博混沌氣象，嘗自誇筆端有金剛杵，意在百劫不壞也。』秦祖永云：『中年秀潤，晚年蒼渾，凡作一團，沉雄駘宕，元氣淋漓。』又云：『麓臺山石，妙如雲氣騰溢，模糊蓊鬱，一望無際，真高出諸家上。用筆極隨意，絕無拘率束縛之態。』王原祁之畫風格獨特，一眼可以識出。所畫重『龍脈』、『開合』，有論曰：『龍脈為畫中氣勢源頭，有斜有正，有渾有碎，有斷有續，有隱有現……開合從高至下，賓主歷然，有時結聚，有時澹蕩，峯迴路轉，雲合水分，俱從此出……若知有龍脈而不辨開合起伏，必至拘索失勢；知有開合起伏而不本龍脈，是謂顧子失母。』王原祁字茂京，號麓臺。倣古山水冊，十二開，紙本，水墨設色，高三十五釐米，寬二十六釐米，上海博物館藏。





清月未及上

墨雲江顏山

余庵後風阻

江上讀坡公詩

有感寫此





秋亭竹色

宜用松雪大
癸筆寫景

麓臺





敬
亥鶴山樵丹

臺春曉暉

石師道人





巨然墨法此幅
畧有入門處

麓翁



此幅可凍用墨
過重尚未失梅道
人素存之



傲大齋





宗法精嚴
荆關旗鼓
步伐止齊
筆墨繩武

麓臺題



