

蛮漢研究

赵星 著



鄂尔多斯地方歌种

蛮汉调研究

赵星 著

内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

蛮汉调研究/赵星著.

—呼和浩特:内蒙古大学出版社, 2001. 11

ISBN 7-81074-326-0

I. 蛮…

II. 赵…

III. 蒙古族—民歌—研究—中国

IV. J607

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088729 号

出版发行 内蒙古大学出版社

呼和浩特市大学西路 235 号(010021)

经 销 内蒙古新华书店

印 刷 内蒙古瑞德教育印务股份有限公司呼市分公司

开 本 850×1168/32

印 张 6.25

插 页 1

字 数 162 千

版 次 2002 年 4 月第 1 版

印 次 2002 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-81074-326-0/J·8

定 价 18.00 元

河套文化蘊
蛮汉歌种苑

邢云

二〇〇二年三月

中共鄂尔多斯市委员会书记邢云题词

蛮汉调，

蒙汉民族共同的
音乐文化瑰宝。

祝贺

赵星公《蛮汉调研究》出版

樊祖荫

二〇〇二年阳春

著名音乐理论家、作曲家、原中国音乐学院院长樊祖荫教授题词

前 言

鄂尔多斯地处伟大祖国的北部边疆。她有悠久的历史，光辉灿烂的传统文 化。她是古人类“河套”人的故乡，是天之骄子成吉思汗长眠的地方。鄂尔多斯淳朴善良的蒙、汉人民，辛勤耕耘，情同手足，世代营造着这古老而富庶的土地。

鄂尔多斯素有歌海舞乡的美称。早在 17 世纪的中期，沿准格尔南部东起九坪，西至羊市塔划为清朝政府皇家马场的“禁留地”开放，清政府又允许晋、陕农耕者入境垦殖。这样，使准格尔地逐渐变为开放较早的蒙、汉民族杂居共处的民族聚居区和产食经济、思想文化等混杂的新的地域了。那奇特的山川地貌，多变的环境气候，复杂的地方民族语言和蒙、汉人民多姿多彩的生活礼俗、审美观念及宗教信仰等，构成了新生活中多元文化的思维理念与美学追求。即在蒙古民族民间传统音乐文化的基础上，容纳了周边晋、陕黄土高原丰富的异质文化。这为日后创造新的精神文化打下了基础，创造了条件，为地

方歌种“蛮汉调”的生成与发展添加了空气和养分。就是在这特定的社会经济、地理水系与文化构成等背景的条件下，鄂尔多斯蒙、汉人民在努力创造自己赖以生存的物质财富的同时，应时创造了精神文化领域中新型的地方民歌品种——蛮汉调。这是我们家乡的歌，是家乡父老在世代漫长的生活岁月和劳动中创造出来的歌。它情真意切，深受蒙、汉人民的欢迎！

我们知道，蛮汉调的生成是在伟大的母亲河——黄河岸边晋西北、陕北与鄂尔多斯的接壤处准格尔地生成发展起来的。此歌种的出现是鄂尔多斯蒙、汉人民群众智慧的体现，是我国近代文化史上崛起的鄂尔多斯的民族民间音乐文化现象。

民族音乐家赵星同志，四十年来锲而不舍，苦苦求索，含辛茹苦地为继承发展祖国的民族音乐文化奉献了他人生的黄金岁月。他是鄂尔多斯人民忠诚的儿子，民族传统音乐的守望者。

内蒙古鄂尔多斯亿利集团公司

党委书记、总裁 王文彪

2001年2月28日

序

赵宋光

“蛮汉调”是这歌种的原产地称谓。在我国专业音乐论著中，在专业音乐院校的民间音乐课堂里，人们喜欢称之为“蒙汉调”，大概是因为好懂，并且带有民族团结的意味。广为流传的“蒙汉调”这一称谓是值得尊重的。但另一方面，地理学有“名从主人”这一命题准则，对于文化学也有可移植的价值。按“名从主人”准则来选择称谓，“蛮汉调”这一原称也是不宜废弃的。

还在20世纪50年代初，校址设在天津的中央音乐学院曾派出过一支由理论作曲系师生组成的采风队到内蒙古自治区巴彦淖尔地区搜集民歌，带回来的大部分是“爬山调”，有小部分“蒙汉调”，那是我第一次听说这个歌种的名字。采风队对“爬山调”很重视，用以编配的作品很

多，屠冶九配的《阳婆里抱柴瞭哥哥》就是那批作品里至今犹存的佼佼者；而对“蒙汉调”则不重视，认为“不典型”。这大概可以算做“典型论”所闹出的笑话之一。假如碰巧，那个采风队所到之处不是那黄河的西端北岸，而是东端南岸，那不是恰恰很典型了吗？其实，源自内蒙古自治区伊克昭盟准格尔旗的“蒙汉调”，居然能不仅过黄河，而且向西传播，在巴彦淖尔盟的蒙汉人民中间受到宠爱。扎下根来，这不正说明它有不寻常的艺术魅力吗？采风队的成员倘若对这艺术魅力有所敏感，不正是自然要追溯一下它的原产地，顺藤摸瓜的吗？假如有过这样的思路，中国广大音乐家认识这份瑰宝的年月大概会早得多了吧！

当中国音乐研究所的前身还隶属于中央音乐学院时，曾派人到伊克昭盟采风并出了专集。然而我们在调查报告中却没谈到发掘“蛮汉调”或“蒙汉调”的记载。大概是因为这些调调儿的歌调还够不上“重大题材”吧，在这部专集里占显著地位的是蒙古族民歌《引狼入室的李鸿章》、《独贵龙》这类歌曲的介绍，而这些歌曲的旋律源流却被认为是无须追究的了。

我第一次听到的“蛮汉调”这一称谓的解释，是从中国音乐学院教授耿生廉先生那里，那已经是20世纪60年

代末成千上万民歌集付之一炬的岁月里。在天津军粮城的炮兵农场里，中国音乐学院师生下放锻炼的宿营地，有过那么一个星期，我在夜晚来到耿生廉先生住宿的土房里，在昏暗的灯光下，听他唱一首首民歌，听他讲一篇篇研究心得。他讲述的“蛮汉调”源流，跟今天我们在准格尔旗采访到的十分靠近。现在我可以肯定，那是由于耿先生曾经深入准格尔旗的许多乡，在原产地作过细致的调查了解。在此我想借机对耿先生严谨踏实的学风致以崇高的敬意。

蒙汉两族音乐文化交融印记的歌种乐种剧种是颇多的，单在西部区就有爬山调、二人台小戏、二人台唱腔、蒙汉调这么多，东部区还有好些。但是能完整地保持蒙古族民歌旋律结构而又给予艺术性加工使其音调更加婉转多姿、绚丽多彩的，却要首推蛮汉调。这就不是“蒙汉”这个称谓能够解释得了的了，倒是“蛮汉”这个译名向我们曲折地透露了一种独特的社会人文信息。“蛮”这个词，本是汉族用来指谓南方异族的、带有贬义的称呼，后来，满族等北方民族就用它来称呼长江流域和珠江流域的汉族穷苦百姓了，这个词进入蒙古族人民的言谈中，当属非蒙语的借用词，用以称呼那些从南边流浪过来的雇工。自明末以来，贯穿整个清代，正如“走西口”这种题材的民歌所反

映的，陕北、晋西、晋西北和晋北大批汉族贫民流浪到河套南北谋生。其中就近来到准格尔旗的，就受雇于蒙古族的王爷、牧主和富牧民，雇主把这些雇工称做“蛮汉”，按今天人们能够理解的词语来翻译，可转译为“南来的打工仔”。他们出劳动力所换取到的，不仅是故乡所不能提供的物质生活资料，还有一笔难得的精神财富。对于这些汉族社会底层的贫民，阵容可观的蒙古族传统民歌向他们昭示了高雅的艺术情趣，蒙古族文化生活中演唱这些歌曲的传统方式也给了他们一种值得仿效的工余文化生活榜样，这些开始为短工继而为长工的“蛮汉”们，在劳累一天之后也就仿效主人的娱乐方式，学奏着蒙古族乐器，唱起了蒙古族传统民歌。这就是曾经孕育了“蛮汉调”的特殊社会人文生态条件。汉族雇工全神贯注的演唱，给这些蒙古族传统歌曲带来了两种新鲜血液：一是汉语歌词，二是晋陕汉族音乐的乐汇。当然，除了这些从雇主和蒙古族雇工伙伴那里学来的异族新歌，他们也要唱一些从老家带来的老调，扩大了曲目范围。经过一代又一代的自娱演唱，这个歌种日益提高了自己的“杂交优势”，深得蒙古族雇主的好评：这些蛮汉的调调儿不赖哩，咱们也来唱唱这些蛮汉的调调儿吧！这大概就是“蛮汉调”名称的由来。有趣的是，歌种的创造者对别人称之为“蛮汉调”并不表示

抗议,而是和气地认同了。从中是否可以觉察到汉族劳动人民不讳自嘲的幽默感呢?

回味这段历史,人们不禁油然感叹:这样的文化生态条件多么值得珍惜!当今那些骑着电声的快马冲进我们故乡的暴发户,当他们把这片土地上的一切生产方式全都判定为“落后过时”而扬言要横加“现代化”改造的历史瞬间,面对这样的文化精品奇葩,岂能不羞惭得无地自容。迎着这一阵阵外来冲击的挑战,在我们心头怎能不萌生守卫保护故乡社会文化生态的历史责任感呢?

作曲家赵星同志,数十年如一日,以搜集整理研究鄂尔多斯高原深处蕴藏的千姿百态的民间音乐舞蹈文化为己任,精神令人钦佩,境界引人向往,成果激人惊羨。他对“蛮汉调”的全面发掘、系统梳理和深入阐述,是我国音乐文化学和民族音乐学研究领域的一颗硕果。

由于深入采访,真切了解,由衷热爱,赵星同志提出了在鄂尔多斯若干市旗苏木建立文化保护区的倡议。这呼吁,理应得到广泛响应,大力支持,早日实现。我相信,这绿色的梦幻必将在21世纪降临到这片黄土高原的角角落落,化为鲜活的事实。

1996年5月于星海音乐学院

目 录

序	赵宋光	(1)
歌种说		(1)
第一章 蛮汉调的产生		(11)
一、蛮汉调产生的社会经济背景		(11)
1. 动荡不安的社会环境		(11)
2. 土地荒芜,民不聊生,导致晋、陕等地的农耕者涌入 “河套”等地区谋生——“走西口”		(12)
3. “界地”开放,晋、陕农民进入鄂尔多斯地区垦荒谋 生,形成蒙、汉民族杂居		(13)
二、蛮汉调产生的地理、文化背景		(14)
1. “河套”古文化区		(14)
2. 黄河岸边的黄土文化		(16)
3. 地理、水系		(17)
4. 蒙古族传统音乐文化的基因		(19)
第二章 蛮汉调的风格特征		(22)
一、方言区的影响		(22)
二、与蒙古族民间传统音乐文化的关系		(23)
三、地理环境与文化构成		(29)
四、晋、陕汉族音乐文化的影响		(30)
五、旋法特点		(36)
六、间奏、尾声		(49)

七、曲 式	(57)
八、旋律线性艺术	(60)
九、调式主音上的三和弦音的组合与走向	(61)
第三章 蛮汉调所反映的社会生活及其艺术性	(70)
一、存在与土壤	(70)
二、反映社会生活	(72)
三、曲调的来源	(80)
四、“蛮汉调”唱词的艺术特色	赵晓东 (92)
1. 唱词的结构	(93)
2. 唱词的节律	(97)
3. 唱词的韵脚	(99)
4. 唱词的表现手法	(101)
五、蛮汉调的演唱风格	(113)
六、蛮汉调歌种使用的乐器及其伴奏形式	(114)
第四章 蛮汉调歌曲选	赵星记谱配歌 (124)
1. 二少爷招兵	(124)
2. 什么人留下打光棍	(129)
3. 咱们俩相好终究恁	(130)
4. 来时容易走时难	(131)
5. 王爱召	(132)
6. 你妈恁生你来来	(133)
7. 心里早就爱上你	(134)
8. 黑头熬到白头老	(136)
9. 咱二人恩情割不断	(137)
10. 五十里来回眊妹妹	(138)
11. 共产党为咱打天下	(139)
12. 妹妹把真心交给你	(140)
13. 人里没我这苦命人	(141)
14. 新交的妹子如娘亲	(142)

15. 栽柳树	(143)
16. 那不是哥哥又是谁	(144)
17. 海莲花	(145)
18. 妹妹唱曲儿生铜音	(147)
19. 为朋友	(148)
20. 船夫曲	(149)
21. 双满意	(150)
22. 一辈辈不叫你受为难	(151)
23. 烧酒本是美人泪	(152)
24. 双山梁	(153)
25. 五当沟的马驹	(154)
26. 黄河水绕着准格尔流	(155)
27. 哥哥不来捎句话	(156)
28. 白大路	(157)
29. 打鱼划划	(159)
30. 半个月跑了十五遭	(160)
31. 因为亲亲扯烂一双鞋	(161)
32. 巨合滩	(162)
33. 果 树	(163)
34. 妖精太太	(164)
35. 帐 篷	(165)
36. 山羊皮褥子你铺上	(166)
37. 蔚琳花	(167)
38. 二道圪梁	(168)
39. 还不如不认识好	(169)
40. 乌令花	(170)
41. 庄户人这会儿有吃穿	(172)
后 记	(173)
附:赵星音乐创作研究成果记	(175)

歌 种 说

蛮汉调，是生成于内蒙古鄂尔多斯准格尔旗的一个新型的地方民歌品种，是鄂尔多斯蒙古族民间传统音乐文化的组成部分之一，是在鄂尔多斯蒙古族传统“短调”民歌的基础上，由蒙、汉人民在长期的劳动与生活中共同培育出来的一朵民间歌唱艺术之花。

蛮汉调，是包含有蒙、汉民间音乐文化因素在内并渐渐形成的能体现出蒙、汉两个民族民间音乐文化特点的一种新的文化现象。体现出蒙、汉民族间的兄弟情谊、团结与手足之情。体现出在特定的地理环境、社会经济、政治、风土人情以及蒙、汉民族杂居共处地域的生活和风俗礼仪。体现出鄂尔多斯蒙古族传统民间音乐的特有风韵。在此歌种近百年的生成、发展的整体文化行为中，歌种以其强有力的生命力和独有的文化艺术个性而获得生存并日臻完善。“蛮汉调”是一份珍贵的民族音乐文化遗产，是客

观生活中的一朵民间艺术奇葩！多少年来，蒙、汉人民培养它、浇灌它，使这朵深深扎根于民族音乐文化土壤中的艳丽之花久开不谢，永远散发着地方音乐文化的芳香！

1983年5月中旬，当我采访已故中国音乐家协会内蒙古分会会员、鄂尔多斯准格尔旗的蒙古族民间音乐家千斗林时，他虽已72岁高龄，但精神焕发，歌喉不减当年。在我和他共同生活了近月余的时间里，较全面地了解了这位一生以民间歌唱为生的民间职业音乐家的生活、家庭及他所从事歌唱活动五十多年的日日夜夜。老人生性耿直，乐观向上，能说能唱，记忆力惊人并精通民间的四胡、扬琴、梅（竹笛的俗称）的演奏技能。一生的时光，大多以民间歌唱家的身份参加无以数计的民间歌唱盛会和一些王公贵族与富有者的大型婚宴。他说，在新中国成立前，有一次应准格尔旗王爷府的邀请参加大型婚宴，他在三天三夜里连续唱了二百多首不重复的歌，最后得到60块银元的奖赏。

千斗林唱起歌来，自己居中主奏扬琴，左右两旁的四胡与“梅”予以辅佐。精神抖擞，感情融洽，歌声嘹亮，质朴纯真。行腔吐字清晰，润腔细腻而富有感情内涵。风格独具，恰到好处而不夸张。他是准格尔旗布尔陶亥乡方圆百里有名望的民间歌唱艺术家——“跳哒斗林”（群众赐予的美称）。他对鄂尔多斯蒙古族民间传统音乐了如指掌，诉说起来如数家珍，对各类题材的传统民间长、短调民歌，从内容到歌曲的生成、发展都有他自己较为成熟的见地。甚至于每首民歌应怎样演唱，感情应怎么处理等好多方面都有一定的套数。他是鄂尔多斯准格尔旗有影响的民间音乐家之一；是演唱演奏“蛮汉调”的高手。