孙长林艺术收藏丛书

山东汉画像石集

主编 孙长林

山东美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

孙长林艺术收藏丛书 山东汉画像石集

主编 孙长林

Series of Sun Changlin's Art Collection
The Collection of Shandong Stone Reliefs in the Han Dynasty

山东美术出版社
Shandong Fine Arts Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

孙长林艺术收藏丛书．山东汉画像石集/孙长林主编．
—济南：山东美术出版社，2010.4
ISBN 978-7-5330-3148-0

Ⅰ.①孙… Ⅱ.①孙… Ⅲ.①艺术-作品－收藏－中国②画像石－收藏－山东省－汉代 Ⅳ.①G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第021269号

策　　划：刘传喜
责任编辑：李　晋　　陈　蔚　　韩　芳　　曲佑苇　　翟宁宁

出版发行：山东美术出版社
济南市胜利大街39号（邮编：250001）
http://www.sdmspub.com
E-mail:sdmscbs@163.com
电话：（0531）82098268　传真：（0531）82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号（邮编：250001）
电话：（0531）86193019　86193028
制版印刷：山东临沂新华印刷集团有限公司
开　　本：889×1194毫米　16开　总印张91
版　　次：2010年4月第1版　2010年4月第1次印刷
总 定 价：728.00元（全四册）

总 序

孙长林先生的藏艺品格

潘鲁生

时下，艺术品的收藏在民间已成为时尚，这是经济发展、国泰民安的象征，也是文化进步的标志。孙长林先生五十多年前在艰苦的岁月中就开始了自己的藏艺生涯，如今已在书画、陶瓷、民艺等领域收藏颇丰，并形成了自己的艺术鉴赏风格。孙长林先生是著名的艺术鉴藏家、工艺美术学者，他德高望重、德艺双馨，是山东工艺美术学院的主要创建者之一，也是我国工艺美术行业的重要领导者之一。

孙长林先生的艺术收藏品类丰富，涉及面广，对其藏品进行系统整理，可展现出由一名普通收藏爱好者到富有学识、涵养、极高鉴赏力的鉴藏家的发展历程，也可激励晚辈后学学习他的艺术品格，促进文脉延续和文化传承。今天，山东工艺美术学院编纂《孙长林艺术收藏丛书》，是出于对孙长林先生艺术品格的敬仰，也是对先生艺术藏品的初步整理，这些藏品既记录着他的心血和勤奋，也记录着他的藏艺品格。

孙长林先生的藏艺品格表明了他对艺术的认知、对艺术家的态度和对社会的责任感。藏艺与把玩不同，它需要文化修养作基石，更需要在长期的收藏活动中提炼出自己的文化品格。2001年在“孙长林艺术馆”揭牌之际，他将自己几十年间收藏的160件从新石器时期至明清时期的陶瓷系列藏品，无偿地捐献给了山东工艺美术学院，让师生从中体味和感受中国陶瓷的艺术精神。2002年4月，在先生八十寿辰之际，他又将千余件年画、拓片、玩具等再次捐献出来。在这套丛书即将出版之际，孙长林先生又将他的其他藏品捐献给了山东工艺美术学院。这些藏品代表着我国传统文化的精粹，来自于不同时代、不同社会阶层和不同的文化群体，汇聚着整个中华民族的艺术审美精神，记录了中国几千年的文化发展历程，但它们在历经变迁之后，曾经散轶在民间的各个角落，命运未卜。孙长林先生以个人的力量，以五十余年的热情，将它们挖掘、收集和整理出来，再次返还于社会，以系统的艺术载体的形式返还于现代设计艺术教育，表现出了一位老领导、老藏艺家、老学者无私的风范和崇高的精神境界，堪为后学之楷模，堪称“孙长林精神”，是大学的宝贵精神财富。

孙长林先生的收藏讲究品位，在堪称国宝级的佳品中就有徐渭、八大、董其昌、张大千、齐白石、徐悲鸿、潘天寿、刘海粟等大师的作品，历代陶瓷器和中国民艺品更加不胜枚举。他的藏品讲究品格，以文会友，求学献艺。在他的艺术界朋友当中，既有艺术大师、考古鉴赏家，也有手工艺人和普通的收藏爱好者，孙长林先生

也是我从事民艺收藏和研究的引导者、支持者。记得1984年我刚留校，经常因为工艺美术学会的活动而涉及艺术品的开发问题，孙长林先生知道我对传统艺术有兴趣，就将他的藏品拿出来，让我直接感受传统艺术的演变与风格特征。遇到具体的鉴赏问题求教于他，他也是不厌其烦地从文化学、考古学、艺术学多层面分析，反复研究藏品，再提出自己独到的见解。他对年轻后学的热情、关爱和对传统艺术的挚爱令我记忆犹新，至今历历在目。他把学术交流视作收藏的目的，他认为在沟通、交流和对藏品的研习中，藏品的价值才得以显现。正因为他这样的治学态度与品格，所以他与许多当代著名艺术家如王个簃、华君武、张仃、庞薰琹、李苦禅、祝大年、刘敦愿、叶又新、黄胄、黄永玉、袁运生、杜大恺等先生结下了较深的友谊，并成为艺术界的挚友，艺术藏品记录了他们之间深厚的友谊和真诚的情感，这也是世间最难得的艺术品格。数十年来，学术交流已经成为他藏艺活动中一个必不可少的环节而从未中断。孙长林先生的艺术人生讲究奉献，作为一个藏艺家，应该说每件藏品都凝结着他的心血，都与他有着切肤之深的情感，但为了后人能从藏品中学习到更多的知识，他先后无偿捐赠出4625件（张）珍品，其艺术价值和经济价值都难以估量。其中中国陶瓷238件，拓片424张，民间年画2527张，民间玩具1179件，民间剪纸200幅，玉石器46件，书画作品11幅。其精神可嘉，其人格可尊。

孙长林先生的收藏品类广泛，主要涉及古代陶瓷、名人书画、历代玩具、民间年画、汉画像石拓片等。他收藏的古代陶瓷年代序列完整，从4000年前的大汶口文化陶器开始，到商周陶器、秦砖汉瓦、汉唐青瓷及彩绘陶俑、唐三彩，到明清青花罐、五彩罐、祭红尊等，品类极其丰富。其中不乏陶瓷艺术珍品和国家级文物，像汉代健身俑、战马俑、红釉乐俑、镇墓瑞兽都是汉代墓葬艺术的代表，是了解汉代历史文化的重要资料；而多样的唐宋陶瓷玩具更为了解唐宋世俗生活提供了重要的实物佐证。

孙长林先生收藏的年画多是清末民初——中国年画发展高峰期的作品，遍及北京、天津、河北、河南、山东、湖南、江苏、福建、台湾、山西、陕西、四川等22个省市和地区，全部系古版印刷，其中许多已成绝版，为研究全国各地年画的题材、艺术风格、造型观念、审美趣味，了解当时的社会风俗历史提供了重要线索。

孙长林先生的民间玩具为20世纪80年代以前收集，地域特色强烈，涉及新疆、山西、陕西、北京、天津、山东、河南、

需要全本请访问 www.ertongbook.com

四川、贵州、江苏等二十多个省市地区，为传统艺术爱好者全面了解各地玩具的发展提供了重要资料。

孙长林先生收藏的汉画像石拓片，以山东省为主，涉及山东济宁、临沂、济南、日照、泰安、潍坊、烟台、枣庄、淄博及江苏盐城等10个地区23个县市，为汉画像石爱好者及研究者了解山东汉画像石全貌及江苏盐城汉画像石提供了重要史料。

作为山东工艺美术学院的主要创建人和工艺美术学者，孙长林先生曾长期担任中国工艺美术学会副理事长，先后主编了《山东工艺美术丛辑》、《美的源泉》等著作。近年来，他还多次为大学生开设学术讲座，为参观艺术藏品的观众讲述艺术鉴赏知识。在他的内心深处，始终关心着日益发展的设计艺术教育，他在20世纪80年代提出的一些教育思想至今依然具有现实意义。孙长林先生不仅是一位资深的艺术鉴赏家、工艺美术学者，也是一位平易近人的勤奋长者。他虽八十七高龄，但富有年轻人的朝气和干劲，对待新生事物总是持有宽容的态度，自己的生活却艰苦朴素，几十年来，为了艺术收藏，他日复一日四处奔波……

孙长林先生的藏品取之于社会，还之于社会，他个人在文化艺术品的历史变迁中自觉地承担起了桥梁的作用，这座桥梁跨越了历史，传承了文化。他用自己的行动向我们证明，文化的传承应该来自每个人特别是文化学者的社会责任感。

在此，我们谨向孙长林先生致以崇高的敬意！

2009年8月26日
于历山作坊

前　言

汉代是中国政治、经济、文化最为繁荣昌盛的一个朝代，给后人留下了极为宝贵的文化资源。汉画像石就是其中的佼佼者。由于它的载体是石质，以至历时两千年之久，仍能较完整地保留下来。山东当时的人文、地理条件促成了汉画像石的大量涌现，山东也成为现存汉画像石最多的地区之一。

我喜爱此种艺术，故由20世纪70年代，就开始收集其拓片，几十年来共搜集五百余件。其来源主要是20世纪70年代我从文物商店购买的一宗清代拓本及从私人手中买进的近现代拓本。也有少量是朋友赠送和与藏友相互交换的。兹将四百余张捐献给山东工艺美术学院，以作为广大师生研究传统文化的实物资料。

本集共收进拓片343张，是在五百余件拓片中选择其不重复且是精品以及散置于农村不为一般人重视的汉画像石拓片。在这里要特别提及的是原山东工艺美术研究所所长，著名学者叶又新先生，他当年虽体质很弱，但因酷爱传统艺术仍带病深入济宁、临沂、枣庄等各县市的偏僻农村实地采访调查。本集收进的济宁邹城市的野店村、嘉祥县的商村，临沂苍山县的王庄西大桥的板面、东纸坊北门路东牛棚墙、晒钱埠村西水渠，滕州市桑村镇大郭村以及该市的马王村、王开村等地的汉画像石拓片，都是他到现场亲手拓下来的。在我与叶又新先生的交往中，体察到他那种严谨的治学精神和不图虚名的高贵品质，使我倍感钦敬。在他去世后，其家人将这些宝贵资料转让出来。今由山东工艺美术学院组织出版，既裨益于社会，也是对叶先生最好的怀念和慰藉。

孙长林
2009年4月1日

目 录

山东汉画像石概述 001
本集收进汉画像石拓片的地区、题材及技艺特点 005

图 版

一 济宁汉画像石拓片 022
二 临沂汉画像石拓片 208
三 济南汉画像石拓片 260
四 枣庄汉画像石拓片 275
五 日照汉画像石拓片 330
六 泰安汉画像石拓片 337
七 淄博汉画像石拓片 344
八 潍坊汉画像石拓片 350
九 烟台汉画像石拓片 352

参考文献 356
后 记 357

Contents

Overview of Shandong Stone Reliefs in the Han Dynasty 001
The Characteristics of this Collection of the Ink Rubbings of Stone Reliefs in the Han Dynasty 005

Plates

1. Ink Rubbings of Stone Reliefs in the Han Dynasty in Jining 022
2. Ink Rubbings of Stone Reliefs in the Han Dynasty in Linyi 208
3. Ink Rubbings of Stone Reliefs in the Han Dynasty in Ji'nan 260
4. Ink Rubbings of Stone Reliefs in the Han Dynasty in Zaozhuang 275
5. Ink Rubbings of Stone Reliefs in the Han Dynasty in Rizhao 330
6. Ink Rubbings of Stone Reliefs in the Han Dynasty in Tai'an 337
7. Ink Rubbings of Stone Reliefs in the Han Dynasty in Zibo 344
8. Ink Rubbings of Stone Reliefs in the Han Dynasty in Weifang 350
9. Ink Rubbings of Stone Reliefs in the Han Dynasty in Yantai 352

References 356
Postscript 357

山东汉画像石概述

文化的概念已经被人们解读得天花乱坠，其实说到底文化就是人类的创造物，这一句话足可以概括它的内涵。人类是聪明的，知道怎样把自己创造的精品文化薪火相传。在历史的风雨进程中，人们信奉坚硬的石头是不容易被消磨殆尽的，所以古人就选择了它作为文化传播的载体，将自己当时活灵活现的内在信仰和外在的生活境况刻了进去。这种刀与石激情碰撞出来的艺术画卷就是我们今天所熟悉的画像石。画像石是我国传统文化中重要的组成部分，它可以将古老的文化面貌和生活方式真实地呈现给我们世人，具有极强的历史文物价值。

目前对画像石的研究可谓硕果累累，总体来看有以下几个分类标准：雕刻技法、题材内容、构图形式、分期研究、地区分布等，在以上各个研究领域中，不少学者倾注了大量的心血，使我们对画像石艺术有了一个比较系统的认识。在此有两个通俗的问题需要略作说明。第一个就是我们对数量繁多的画像石进行研究，如果每天都呆在墓室或祠堂中，那样会产生诸多不便，所以我们就将画像石上的内容完整地印在一张方便携带、方便研究的纸上，这种纸就称作画像石拓片。所以，拓片上的内容和画像石上的是一样的，拓片的出现为研究数量繁多的画像石提供了一条捷径。另一个问题是我们目前所研究的画像石主要是两汉时期的，如果再具体一些，则以东汉时期居多。在地区分布方面，本集收进的拓片全部是山东省内各地区的。

画像石在某一个地区发展繁荣并不是一种偶然的文化现象，它的产生与发展是与当时社会背景密切相关的，受到了社会中各个历史条件的影响。首先，经济基础决定上层建筑，每一个时期生产力的发展状况决定了社会中其他因素的发展状况。不管是建造豪华的祠堂，还是修筑高档的墓室，都需要一定的财力作保障。因此，画像石艺术要想在一个地区繁荣发展，这个地区的经济在当时必须处于繁荣阶段，有权有势的阶层才有能力去发展画像石艺术。其次，画像石艺术发展的一个必要的物质条件是石材丰富，易于采取。所以凡是画像石艺术大放异彩的地区必定是石料充足的地区，靠外地导运的地区毕竟不如当地盛产石材的地区方便。再次，除了必要的石材作为物质载体外，画像石上雕刻的内容题材与当地的思想文化密切相关。一个文化低下落后的地区它的艺术形式也是干枯的。所以，综上所述，一个地区只有具备了经济发达、石材充足、思想文化氛围浓郁这三个条件，画像石艺术才有可能在本地区

产生并发展起来。在各种历史条件的酝酿中，我国主要形成了四大画像石产地，分别是①山东、苏北、皖北以及相邻地区，②豫南、鄂北地区，③陕北、晋西北地区，④四川地区。其中，山东地区是遗存汉画像石最多的地区之一，因此对山东地区的相关情况有必要做一介绍。

画像石是一种以石材为载体，以斧、凿、刀等为工具，以人类文化讯息为表现内容的石刻艺术形式。这种艺术主要集中在古文化比较发达的地区。山东省成为目前汉画像石遗存最多的地区之一，与山东地区特殊的历史文化背景是分不开的。山东省地处黄河下游，横跨了齐文化区、鲁邹文化区和徐淮文化区三个文化区。这三个文化区主要是依据古代历史文化的兴盛范围划分的。齐文化区是根据历史上此地曾为齐国主要的领地范围而命名的。这里北面和东面都面临着大海，西边是黄河，南面靠着沂蒙山，而且据考古研究发现，这里在齐国之前的新石器时代，就开始了与辽东半岛和北方燕赵地区的交流。由于濒海，鱼盐资源丰富，促使本地商业交流活动频繁，进而使这里的人们养成了敢闯敢做、机智灵活的性格。在齐国治理的很长一段时期内，政通人和，国势兴旺，不但在政治军事领域成为“春秋五霸”、“战国七雄”中的佼佼者，而且在思想文化领域，齐文化区也是当时光耀全国的文化中心。孔孟为首的儒家思想、老庄为首的道家思想，以及墨家思想、兵家思想、法家思想等各种学派在此交汇碰撞。这些思想对中华民族心理定势、思维方式，以及价值观和人生观等若干心理素质的构成产生了极为深远的影响。鲁邹文化区主要覆盖汶水、泗水流域，另外还涉及河南省东部，以及安徽省、江苏省北部的一些地区，是新石器时代仰韶文化与大汶口文化交流融合的中间地带，也是殷商文化的中心地带。我国古代的大思想家、哲学家孔子、孟子、墨子等也都是诞生在这里，对此地的文化发展起到了至关重要的作用。徐淮文化区所涉及的范围大体包括徐州及其以东的山东省临沂市、江苏省的连云港市等，这里是黄河文明和长江文明交汇的地带。到了春秋战国时期，这里又成为楚文化的领地。此地不但受到了北方齐文化的影响，而且在西边和南边还分别受到了中原文化和长江文化的渗透，可以说是多种文化的聚集地。两汉时期，由于生产关系的变化，社会主流思想也发生了变化，由原来的天道观演变为重视现实生活的人本主义。在儒家思想的影响下，两汉时期养成了特别注重孝道的社会风气，“生不极养，死乃崇丧”的观念深入人

需要全本请访问 www.ertongbook.com

心。而且当时社会也通过察举孝廉的方式选拔人才，使得人们都通过厚葬以展示孝道。这种选官入仕的政策对厚葬之风推波助澜，也极大地促进了豪华墓葬、祠堂、石阙等建筑的出现。画像石作为此等建筑上的必要形式也随之兴盛。

山东汉画像石的主体部分是祠堂、墓室、石阙等建筑上的画像，如济宁嘉祥县的武氏祠、济南长清区孝堂山石祠、沂南县北寨汉墓等。根据山东省目前的行政区域划分，汉画像石的分布也是不均衡的。济宁、临沂、枣庄、济南等地区成为集中出现地，而鲁西北广阔的平原上则很少有汉画像石遗存。通过嘉祥武氏祠、长清孝堂山石祠、沂南县北寨汉墓等几处具有代表性的汉画像石，我们可以看出山东地区汉画像石的主要风貌。首先，在雕刻技法与构图方式方面，山东汉画像石具有很高的艺术造诣。画像石的雕刻技法可以分为拟浮雕和拟绘画两大类，其中拟绘画又可以分为阴线刻、凹面线刻、平面减地刻线三种方式。山东汉画像石除了少量的拟浮雕手法外，大部分都采用拟绘画的方法，这种方法的特色就在于可以用流畅的线条表现社会万象，以刀代笔在石面上创造如同绘画的艺术品。特别是东汉晚期主要流行的平面减地刻线的手法，融合了阴线刻和浅浮雕的精髓之处，不但使物象醒目突出，而且细部历历在目，造型准确又不失生动的姿态，以此为主要创作手法的嘉祥武氏祠画像堪称画像石中的精品。再加上平视散点透视和鸟瞰散点透视两种空间构图方式的交互应用，使得画像石层次分明。散点透视构图既符合人们的视觉习惯，鸟瞰的角度又让人在二维的平面视图中延伸出了具有深度的三维视觉感受，把画像石的精彩纷呈展示得一览无余。

另外，山东汉画像石在表现内容方面，既充分展现了写实性与夸张性的完美统一，又体现出了现实主义与浪漫主义的有机融合，这是山东汉画像石一个比较鲜明的特点。在题材内容的选择上，既有对人们日常生活（宴饮、庖厨、战争等）的真实再现，也有对神仙灵怪、奇禽异兽（雷神、羽人、翼虎等）等神秘世界的浪漫想象；既有对历史故事高潮情节的准确捕捉，又有对现实人物身体比例的夸张刻画。山东汉画像石对日常生活的再现是生产力发展的结果，这表明两汉时期人们心目中的天道观念逐渐淡化，取而代之的是对自身真实存在的关注。对神仙灵怪等神秘世界的幻想出现在山东汉画像石上面，除了北方燕齐方士所宣扬的“长生不老”和“羽化升天”之说

的影响外，还受了南方楚国“好巫尚鬼”的社会意念和喜好想象的浪漫心理的影响。前迎后送、排列有序的车马出行，剑拔弩张、人马混战的厮杀场面，杀猪宰牛、忙里忙外的庖厨情景，长袖翻动、千姿百态的乐舞杂技，荆轲刺秦、图穷匕见的紧张与慌乱，丁兰刻木、子骞失棰的孝道与感动，林林总总，丰富多彩，让人目不暇接。在山东汉画像石的大海中畅游，不但会使人感受到历史文化的重量，而且还能让人们从物象的艺术建构中收获美的享受。

本集收进汉画像石拓片的地区、题材及技艺特点

本集收进的汉画像石拓片除了具有山东汉画像石以上的共同特点之外，还具有一些自身的特点。

一、地区分布不均，但涵盖面广

本集收进的山东画像石拓片主要包括济宁市、临沂市、济南市、枣庄市、日照市、泰安市、淄博市、潍坊市、烟台市九个地区。在这九个地区内，拓片的分布同山东汉画像石整体情况一样，也是不均衡的。其中，仅济宁市拓片的数量就为193张，占收藏总数的56%，优势极为明显。这是因为济宁所在地占据了鲁邹文化区的主要部分，在春秋战国时期就是鲁国和邹国的领地，也就是孔子和孟子的故乡，所以这里儒家文化氛围极为浓厚，儒家思想所宣扬的“仁义礼智信”等为人准则得到普及，这种风气对当时当地的画像石艺术产生了深远影响。其次是临沂市，共收藏55张。临沂市属于徐淮文化区，北、西、南三个方向的文化对其产生了深远影响。另一个收藏数量较多而且比较精彩的画像石地区则是枣庄市的滕州地区和济南市长清区的孝堂山祠堂画像石。其中，枣庄市为56张，济南市为16张。枣庄市与济宁市和临沂市地域相连，在文化上也受到了徐淮文化区的影响。而济南市孝堂山则靠近齐文化区和鲁邹文化区，所以深受儒家思想的影响。收藏日照市的汉画像石拓片6张，泰安市7张，淄博市5张，潍坊市2张，烟台市3张。

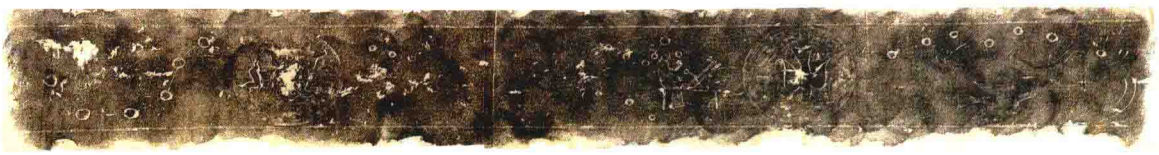
另外，在以前出版的有关山东汉画像石的书籍中，涉及到的画像石主要是济南长清孝堂山石祠、济宁嘉祥县武氏祠、沂南北寨村汉墓等比较出名的地区，而本集收进的画像石拓片除了以上著名地区的拓片之外，还有很多散落于各地不知名村落的未受到应有重视的汉画像石。这部分画像石一般不会引起人们的注意，它们有的被充当牛棚里面的墙脚石，有的被用作水渠石板，有的被用来铺设桥面。在多年以前，正是因为当初的收藏者具有敏锐的文化发现视角，才使这一部分“普通”的珍贵历史资料以拓片的形式保存了下来，现如今，那些乡村古道上的画像石有的可能已经不复存在了。

二、题材内容全面，兼有特殊形象

在汉画像石拓片的主要题材、内容方面，本集所收进的拓片中，除了山东汉画像石常见的几种题材外，还有一些特殊的形象。常见的几种题材我们可以参照原中国历史博物馆馆长俞伟超先生主编的《中国画像石全集》中的分类方法将其分为八大类，分别是①天象，②鬼神，③祥瑞，④古代帝

王、圣贤忠臣、烈士贞女、孝子等历史故事，⑤表现主人身份的车马出行图等，⑥表现主人财富的农田、牧场及作坊，⑦表现主人生活的宅院、粮仓、庖厨、宴饮、娱乐杂技、百戏讲学、献俘等活动，⑧装饰纹带。本集收编的拓片题材中，以上八类图像在相应的地区内大部分都可以找到。天象往往被装饰在靠近屋顶的高处，以示其为天上的事物。最为常见的是象征太阳的赤乌图和象征月亮的蟾蜍图，另外还有北斗星座、织女星座、猎户座等人们熟悉的星象图。各种鬼神形象是远古人们在生产力极为低下，无法对自然现象作出科学合理解释的情况下，在自己头脑中形成的一种自然崇拜，主要包括伏羲女娲、西王母、东王公、雷公、电神、风伯、雨师等。祥瑞题材的图像主要包括连理树、各种异兽飞禽等，其中异兽有很多种类，如双头鹿、双头鸟、翼兽等。在所有题材内容的图像中，第四类的古代帝王、圣贤忠臣、烈士贞女、孝子等历史故事是出现频率最高的，这是因为这一类题材的图像对时人具有强烈的教育感化作用，如曹魏时期的何晏在《景福殿赋》中所说的“图像古昔，以当箴规”。古代帝王有伏羲、祝融、神农、黄帝、颛顼、尧、舜、禹等。圣贤忠臣故事主要包括周公辅成王、孔子见老子以及曾参等孔子弟子的故事等。烈士贞女故事主要有二桃杀三士、荆轲刺秦王、齐桓公夫人卫姬等。孝子故事如老莱子娱亲、闵子骞失棰等。另外常见的还有泗水捞鼎、胡汉战争等历史故事。第五类表现主人生前身份的车马出行图在本书收编的拓片中也是经常出现的。关于马车、服装被规定为制度的记载，最迟是从西周开始的。墓室或祠堂中的车马出行图往往表现的是主人生前最为显赫的身份地位，或以某种身份参加某一项盛大活动的场景。第六类表现农耕劳作场面的图像应该是主人生前拥有大量土

图 1　墨拓日月星辰等天象图，阴线刻，纵 27 厘米，横 188.5 厘米，为济南市长清孝堂山拓片。该画像为孝堂山石祠隔梁底面画像。该画像从左至右依次刻画了北斗星、蟾蜍代表的月亮、牵牛星、织女星、金乌代表的太阳、南斗六星及一小星等天象图。



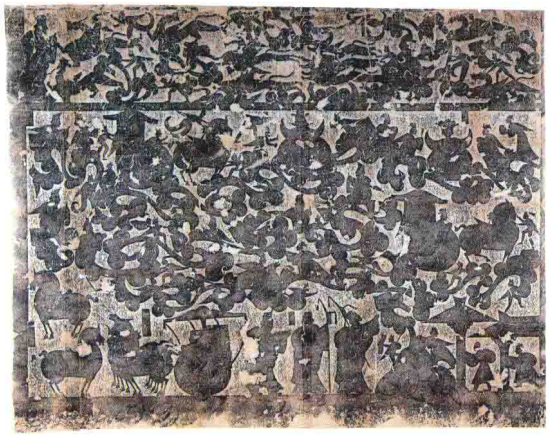


图 2　墨拓东王公、西王母等图，平面减地刻线，纵 116 厘米，横 143 厘米，为济宁嘉祥县武氏祠拓片。此画像为武氏祠左石室屋顶前坡东段画像，主体内容可以横栏分为上下两层。上层主要刻画仙人乘坐三翼龙拉的云车左向行，前面有翼龙、羽人做前导，后面也有翼龙和羽人乘骑翼龙跟随，最左边有一人持笏恭迎。下层右上角部分刻画的是西王母和东王公，其周围有多个羽人侍奉，下面和左边各停有一辆翼马驾轺车；中部主要刻画的是缭绕反复的卷云纹和众多羽人飞天；下部右边刻画有三个坟冢，坟内有一妇人和羽人，坟冢的右边有一堂一阙及左向行两人，左边有一辆二马拉着的有屏轺车，车后二人持戟，一人持笏向右而立。



图 3　墨拓风雨雷电、狩猎等图，平面减地刻线，纵 113 厘米，横 144 厘米，为济宁嘉祥县武氏祠拓片。此画像为武氏祠左石室屋顶前坡西段画像。整个画像被三条横栏分为上下四层。第一层左侧刻一位头绾高髻的女神乘坐云车、驾驭三条翼龙向右行驶的形象，在她的前面有翼龙、羽人、羽人骑翼龙做前导，最右边有三人，其中二人持笏跪地迎接，一人持笏站立迎接。第二层刻雷神乘坐五个羽人牵拉的云车外出施威图，雷神执桴击建鼓，云车向右行，车后有风伯吹风和羽人跟从；右边部分刻有电母、雨师执鞭抱壶坐在卷云纹上，再往右是雷公站在拱虹下执锤和钻俯身下击一披发伏地的人，虹右边有一妇人抱小孩仆倒在地。第三层刻画了持有锸、勺、刀、魁、瓶、盆的各路诸神，以及持有五种兵器的神怪灵异。第四层刻画的是一幅复杂生动的狩猎图。

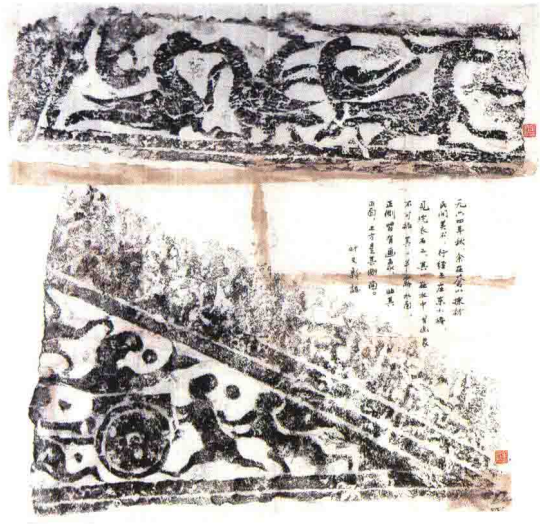


图 4　墨拓瑞鸟、瑞兽、神人出行等图，平面减地，纵 68.8 厘米，横 66 厘米，为临沂市苍山县王庄东拓片。该画像为临沂市苍山县王庄东小桥浣衣石之一的侧面和正面画像。上面部分为侧面画像，刻画了三只瑞鸟和一只瑞兽图；下面部分为正面画像，因为大部分画像石没入水中，所以只是拓了一角，里面的内容应为神人出行图，图上只显现出了乘车的神人和车后跟从的人首兽身的怪兽形象。

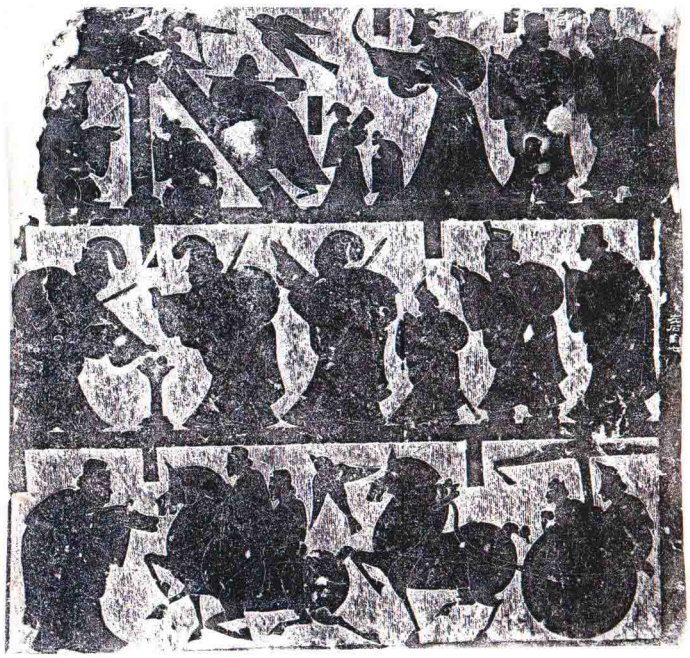


图 5　墨拓二桃杀三士等图，平面减地刻线，纵 68.4 厘米，横 72 厘米，为济宁嘉祥县武氏祠拓片。此画像是武氏祠左石室后壁小龛东壁画像。画面可分上下三层。第一层应为公孙子暗射颖考叔的故事。春秋时，郑国、齐国和鲁国联合攻打许国都城。郑国老将颖考叔手拿大旗，登上了城头，副将公孙子妒忌颖考叔将要立大功，就放暗箭射死了他。别人以为颖考叔是被敌人射死的就拾起大旗继续战斗，最后攻破了许国都城。胜利后，大家对颖考叔的死议论纷纷，认为他背后中箭，肯定是被自己人杀害的，但凶手一时没有被查出来。郑庄公就召集全军，设坛悼念颖考叔，并让大家诅咒那个放暗箭杀害颖考叔的人。第二层是二桃杀三士的故事，持刀者为公孙接、古冶子和田开疆三勇士，身材矮小者为晏婴。第三层是车马迎归。

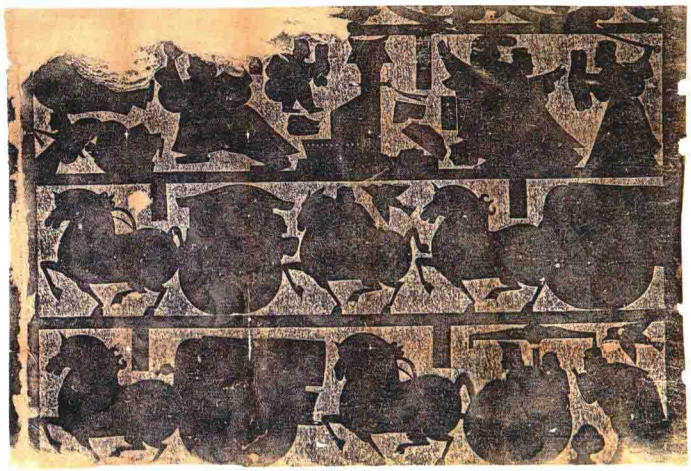


图 6　墨拓荆轲刺秦王等图，平面减地刻线，纵 64 厘米，横 94 厘米，为济宁嘉祥县武氏祠拓片。此画像为武氏祠前石室后壁小龛西侧画像。整个画像分为三层。第一层刻画的是荆轲刺秦王的故事，中间偏右部分一武士被另一人抱住，由榜题“荆轲”两字我们可知此武士即为荆轲，其旁边伏地一人应为胆小的秦武阳，他的前面有一半开启的盒子，盒子里放的应为樊於期的人头，一带绸匕首穿透于中间一柱上，柱的左侧惊慌逃走者当为秦王。第二层刻一列左向行的车马图，左起依次为一辎车、一骑吏、一棚车。第三层刻画有两辆车左向行，左边一辆为棚车，右边一辆为“行亭车”，有榜题为证。“行亭车”右边有一人捧策恭送。

需要全本请访问 www.ertongbook.com