

2010 台灣百家

珠寶設計年鑑

Taiwan Jewelry Shop 100

2010 台灣百家

珠寶設計年鑑

Taiwan Jewelry Shop 100

寶之藝 編著·出版

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣百家珠寶設計年鑑. 2010 = Taiwan
jewelry shop 100 / 寶之藝編著. - 臺北市
：寶之藝文化, 2010. 04
面；21.0 x 29.5 公分
含索引
ISBN 978-986-81143-6-4(精裝)
1. 珠寶業 2. 珠寶設計 3. 作品集 4. 臺灣
486.8 99004968

2010 台灣百家·珠寶設計年鑑

封面珠寶提供：大曜珠寶

封底珠寶提供：頂康珠寶




發行人 邱惟鐘
總策劃 張祐源
主編 邱藝青
編輯 吳靜華
美編 張瑞雲·李鴻霖
檔案管理 Jimmy
攝影 范揚清
業務部 張祐源·莊孟霖
發行部 張琦玉·沈子翔
製版 新豪華製版
印刷 東海印刷
出版 寶之藝文化事業有限公司
110北市永吉路302號5樓之3
電話：(02)2747-7749·傳真：(02)2742-5939
E-mail：jqc.jcq@msa.hinet.net
網站：www.jewelryworld.com.tw

2010年4月 出版



ISBN 978-986-81143-6-4

版權所有·非經同意不得轉載

目錄

推薦序	3	瑞瑩&雍記珠寶	94
出版序	5	瑜吉祥LANME	98
 翡翠篇	11	榛豪珠寶	100
CKJ 金璐寶	12	聚寶山庄珠寶	102
Uru Jadeite金網翡玉	14	鳳之玉工作坊	106
大莊本家	16	齊富儷國際珠寶	110
大觀翡翠	20	億馥珠寶	114
中如珠寶	22	歐那珠寶	118
玉鼎翡翠珠寶	26	麗軒珠寶	121
玉寶格	30	環宇國際珠寶精品	124
艾明 珠寶	33	 珊瑚篇	129
佳達珠寶	36	大祥珊瑚工藝社	130
尚鼎珠寶	40	大喜珊瑚寶石藝品軒	134
采唐珠寶	43	江美珠寶	138
金玉滿堂	46	西金香珊瑚寶石	142
金城寶石	50	汎奇寶石珊瑚	146
金雕玉琢	54	康頌珊瑚	150
金豐珠寶	56	彩熙·華昇珊瑚寶石	154
金儷珠寶	58	御珊瑚	157
皇佳珠寶	60	菁英珊瑚	160
商氏典藏	64	慶樺珊瑚珠寶	164
莊園珠寶	68	蘇澳珊瑚	168
連莊珠寶	71	 鑽石·彩色寶石	173
婕盟翡翠珠寶	74	E&D珠寶設計	174
喜寶珠寶	78	S b gems尚達寶石	178
富璧珠寶	81	千千珠寶	180
琪趣園翡翠	84	大唐珠寶設計	183
翔富珠寶	87	大曜珠寶	186
琦瓊寶石	90		

目錄

世聯珠寶	190	蔚明珠寶	294
永康珠寶	194	輝鴻天然寶石	298
印梅林	196	震申企業	302
安迪瑞塔	198	駿邑國際有限公司	306
利佳行	202	羅德珠寶	310
宏星珠寶	206	寶櫃珠寶	314
宏展珠寶	210	豐華珠寶	318
李金諾珠寶	213	鑫廠珠寶	321
亞馬遜珠寶	216	鑫府珠寶	324
京碧坊珠寶	220		
和記寶石	222	 設計師篇	329
東方之星	226	王月要珠寶	330
東興珠寶	230	玉晟臻品	334
春風堂	232	禾穎雅集	338
珈朱企業	235	式雅珠寶	342
席朵珠寶	238	朱的寶飾	344
粉紅鑽珠寶	242	亞伯歌蒂Albergotti	346
莎羅莎珠寶	246	典雅寶石設計工作坊	350
凱麗晶珠寶	250	芝憶珠寶	354
富麗珠寶	252	金玉盈珠寶	358
琳寶珠寶	256	密蘭答珠寶設計	362
華嚴珠寶	260	彩虹·田野	366
雅仕精品珠寶	264	頂康珠寶	370
雅特蘭珠寶	268	富貴珠寶	374
順寶珠寶	271	曾郁雯的多寶格	378
傳家寶西藏天珠	274	愛不釋手	382
萬達寶石	278	御之寶珠寶	385
歐雅珠寶	282	鈺如亨珠寶	388
瑩樺珠寶	286	蕎晶坊	392
緣上緣琥珀	290		
		 索引	396

2010 台灣百家

珠寶設計年鑑

Taiwan Jewelry Shop 100

寶之藝 編著·出版

祝 贺

台湾宝之艺公司

2010台湾百家
珠宝设计年鉴

荣誉出版

中国珠宝玉石首饰行业协会
副会长暨秘书长

孙凤民 敬贺

2010.03.31

出版序

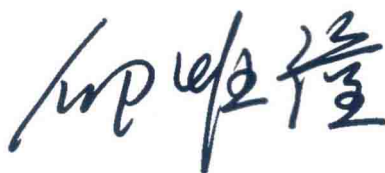
2010年，是台灣經濟重新起飛的年代，台灣的珠寶產業也已經由傳統邁向創意產業，不論是經營、設計、製造都在時代的要求之下，脫胎換骨了。經過寶之藝公司多年的帶領，台灣珠寶業參加中國各地珠寶展越趨熱絡，兩岸行業交流的機會也多了，中國珠寶業雖然起步較晚，但是成長速度驚人，目前幾乎已成為世界最大珠寶產、銷國。這裡是我們最有利的市場，由於同文、同種、同語的因素，自然促成大家易於登陸尋求發展，但是需要注意，快速成長的市場難免水平參差不齊，處處隱藏著許多看不到的風險。

寶之藝公司今年的參展項目重點放在中寶協主辦的上海、北京和瀋陽的國際珠寶展覽會，中寶協是設置於大陸政府底下的行業領導單位，所以其主辦的活動都是具有指標性、大規模的正式展會，只要跟著寶之藝合法進出參展，必能得到最佳的保障，希望有心到對岸尋求發展的珠寶同業，與我們攜手共進。

【2010台灣百家珠寶設計年鑑】，彙集了今年有志與寶之藝到大陸參展的名店精選珠寶逾千款，分別以翡翠、珊瑚、鑽石與彩寶和設計師四大單元，它是台灣珠寶業的萬花筒，也是台灣珠寶市場的縮影。




感謝所有參與廠商的熱情協助。

寶之藝文化事業有限公司
珠寶世界雜誌社 社長





2010.03.31

目錄

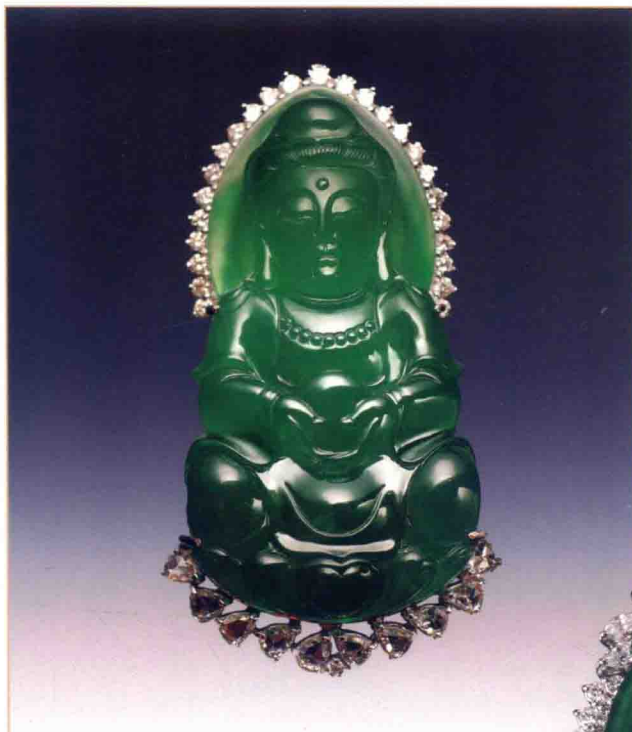
推薦序	3	瑞瑩&雍記珠寶	94
出版序	5	瑜吉祥LANME	98
 翡翠篇	11	榛豪珠寶	100
CKJ 金璐寶	12	聚寶山庄珠寶	102
Uru Jadeite金網翡玉	14	鳳之玉工作坊	106
大莊本家	16	齊富儷國際珠寶	110
大觀翡翠	20	億馥珠寶	114
中如珠寶	22	歐那珠寶	118
玉鼎翡翠珠寶	26	麗軒珠寶	121
玉寶格	30	環宇國際珠寶精品	124
艾明 珠寶	33	 珊瑚篇	129
佳達珠寶	36	大祥珊瑚工藝社	130
尚鼎珠寶	40	大喜珊瑚寶石藝品軒	134
采唐珠寶	43	江美珠寶	138
金玉滿堂	46	西金香珊瑚寶石	142
金城寶石	50	汎奇寶石珊瑚	146
金雕玉琢	54	康頌珊瑚	150
金豐珠寶	56	彩熙·華昇珊瑚寶石	154
金儷珠寶	58	御珊瑚	157
皇佳珠寶	60	菁英珊瑚	160
商氏典藏	64	慶樺珊瑚珠寶	164
莊園珠寶	68	蘇澳珊瑚	168
連莊珠寶	71	 鑽石·彩色寶石	173
婕盟翡翠珠寶	74	E&D珠寶設計	174
喜寶珠寶	78	S b gems尚達寶石	178
富璧珠寶	81	千千珠寶	180
琪趣園翡翠	84	大唐珠寶設計	183
翔富珠寶	87	大曜珠寶	186
琦瓊寶石	90		

目錄

世聯珠寶	190	蔚明珠寶	294
永康珠寶	194	輝鴻天然寶石	298
印梅林	196	震申企業	302
安迪瑞塔	198	駿邑國際有限公司	306
利佳行	202	羅德珠寶	310
宏星珠寶	206	寶櫃珠寶	314
宏展珠寶	210	豐華珠寶	318
李金諾珠寶	213	鑫廠珠寶	321
亞馬遜珠寶	216	鑫府珠寶	324
京碧坊珠寶	220		
和記寶石	222	 設計師篇	329
東方之星	226	王月要珠寶	330
東興珠寶	230	玉晟臻品	334
春風堂	232	禾穎雅集	338
珈朱企業	235	式雅珠寶	342
席朵珠寶	238	朱的寶飾	344
粉紅鑽珠寶	242	亞伯歌蒂Albergotti	346
莎羅莎珠寶	246	典雅寶石設計工作坊	350
凱麗晶珠寶	250	芝憶珠寶	354
富麗珠寶	252	金玉盈珠寶	358
琳寶珠寶	256	密蘭答珠寶設計	362
華嚴珠寶	260	彩虹·田野	366
雅仕精品珠寶	264	頂康珠寶	370
雅特蘭珠寶	268	富貴珠寶	374
順寶珠寶	271	曾郁雯的多寶格	378
傳家寶西藏天珠	274	愛不釋手	382
萬達寶石	278	御之寶珠寶	385
歐雅珠寶	282	鈺如亨珠寶	388
瑩樺珠寶	286	蕎晶坊	392
緣上緣琥珀	290		
		 索引	396



翡翠篇



翡翠觀音墜飾 (上)

材質：玻璃種翡翠·鑽石

尺寸：長41mm·寬22mm·厚8mm



翡翠墜飾 (右)

材質：翡翠·鑽石

尺寸：長32mm·寬21mm·厚4.5mm

CJK金璐寶 | 台北縣新店市安和路三段122號
TEL: (02)2942-4127 FAX: (02)8941-6950

翡翠近年來因緬甸產地漸漸枯竭，致使它的價格，不受經濟風暴影響、逐年仍一直攀升不跌。而翡翠讓人愛不釋手其迷人之處，用晶瑩剔透、水汪汪，都不足以形容它的美。它有七彩彩虹所沒有的光芒色彩，它箇中更有剛中帶柔、柔中帶剛的特質，它是色彩的代名詞，也是色彩中的綠色精靈。

CKJ金璐寶從事翡翠原石買賣起家，至今25年有餘，從玉石切磨至成品，全經嚴格精選，是給顧客安心、品質的保證，現在收藏翡翠是一種投資，也是一種滿足，更是一種身分象徵。