

香港文學

# 小說選

Hong Kong  
Literary Collection

選集系列 四

遊補

主編：陶然

朵拉·鄭芸·盧因  
許榮輝·陳德錦·秀實  
陶然·尤今·惟得  
呂紅·張琴·也斯  
辛其氏·希尼爾·周榮  
綠騎士·許均銓·鄭寶娟  
司馬攻·胡燕青·嚴歌苓  
佩瓊·張放·勞國安  
陳謙·殷健靈·陳寶珍  
李維怡·韋平·鄭寶娟  
陳浩泉

香港文學  
小說選

Hong Kong  
Literary Collection

選集系列 四

西遊補

香港文學出版社



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

## 「香港文學選集系列」第四輯 14

- 書名 西遊補——《香港文學》小說選（2010年3月～2012年6月）  
策劃 王苗  
主編 陶然  
編輯 潘琮來  
美術設計 李嘉雯 葉煥基  
出版 香港文學出版社有限公司  
香港鯉魚涌華蘭路20號華蘭中心24樓  
電話：(852) 2574 2227 傳真：(852) 2561 8196  
印刷 美雅印刷製本有限公司  
香港九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈四字樓A座  
發行 香港聯合書刊物流有限公司  
電話：(852) 3181 5847 傳真：(852) 2764 2418  
版次 2012年7月香港第一版第一次印刷  
國際書號 ISBN 978-988-18119-6-7

版權所有 · 翻印必究

# 目錄 CONTENTS

## 香港文學小說選

2010年3月—2012年6月

朵拉	秋月無邊	8
鄭芸	校花之死	19
盧因	天琴座剝光豬流行音樂會	42
許榮輝	女裁縫的哀愁	53
陳德錦	彩球	71
秀實	麻棟樹	74
陶然	簽	77
尤今	放生	79
惟得	聞說那間草藥店	115
呂紅	雲中夢	127
張琴	守望	137
也斯	西遊補	140
辛其氏	浮生	159
希尼爾	功能 / 讓位 / 未遂	170
周粲	晚餐	172
綠騎士	紅塵捕影人	174

許均銓	浪漫禁區的情愫	187
鄭寶娟	失蹤的新郎	197
司馬攻	棋隱 / 妙計 / 斷腿人在天橋上 / 川菜館裡的故事	214
胡燕青	亮麗到天明	218
嚴歌苓	除夕·甲魚	222
珮 瓊	金黃畫廊GALERIE JAUNE	227
張 放	《水滸》人物新語	232
勞國安	閱讀遠藤周作的女孩	237
陳 謙	誰是眉立？	247
殷健靈	像你這樣一個女孩	268
陳寶珍	關於乜先生的二三十件事	328
李維怡	平常的一天	342
章 平	紫漁的廊橋	351
鄭寶娟	行將荒蕪的花園	360
陳浩泉	第二次見面	372

香港文學  
小說選

Hong Kong  
Literary Collection

選集系列 四

西遊補

香港文學出版社



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

## 「香港文學選集系列」第四輯 14

---

- 書名 西遊補——《香港文學》小說選 (2010年3月~2012年6月)  
策劃 王苗  
主編 陶然  
編輯 潘琮來  
美術設計 李嘉雯 葉煥基  
出版 香港文學出版社有限公司  
香港劍魚涌華蘭路20號華蘭中心24樓  
電話：(852) 2574 2227 傳真：(852) 2561 8196  
印刷 美雅印刷製本有限公司  
香港九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈四字樓A座  
發行 香港聯合書刊物流有限公司  
電話：(852) 3181 5847 傳真：(852) 2764 2418  
版次 2012年7月香港第一版第一次印刷  
國際書號 ISBN 978-988-18119-6-7



## 前言 FOREWORD

自2000年9月《香港文學》改版後，每隔一段時間，我們就推出小說、散文、評論（稍後擴大成筆記）選本，共三輯十二冊。如今獲得香港藝術發展局的資助，再推出第四輯四冊，包括小說選（1）《解凍》、小說選（2）《西遊補》、散文選《家具清單》和筆記選《黑夜裡的閃電》；迄今為止，已成初具規模的文學選集系列，共十六冊。我們希望把每個階段發表在《香港文學》的佳作以選本的形式，保留下來，為香港文學做點文學積累的工作。雖然知道這樣的工作並不容易，而且受到篇幅的規限，還有編選視野等的制約，未必盡如人意，但我們的確是努力了。

兩冊小說選既宏觀視野掃描了而又微觀展示作品本身，展現華人世界當下的生活情態和所思所想，手法既有傳統繼承又有現代意識，組成耀眼的萬花筒；散文選更是上天入地，筆法遊走自如，無所不能，而筆記選，則綜合了好幾種欄目，以「批評空間」為主，包括「逝水流年」、「文藝茶座」、「閱讀筆記」、「創作驛站」、「真情對話」、「迴聲廊」、「作家印象記」、「史料鉤沉」等，也因此篇目最多，換另一說法，也就是內容相當厚實豐富。從2009年1月至2012年6月期間的《香港文學》縮影，基本上都在這個選本裡了。本來我們打算再編選一冊新詩選，可惜客觀條件不太成熟，終於放棄，非常遺憾，但無奈；只得寄望將來了。

文學在香港從來就處於邊緣位置，在商品社會裡，當消費文化高漲，

漫畫、電玩盛行，文字不免低落，有甚麼人還要去讀書？有人甚至驚呼，恐怕以後的年輕人除了自己的名字之外，連字都不會寫了！這是一種潛在的危機，正如隨着電腦打字盛行，現在還有多少人還會手寫文章？也許這是科技發展的必然結果，但我們也不必對文字過於悲觀，沒有文化沒有文學的城市，物質再豐富，人們的精神生活還是貧乏的。文學可以提升人的層次，改進精神面貌。這也就是我們依然熱愛文學的原因。即使文學的力量弱小，但它卻如「黑夜裡的閃電」，那亮光在剎那間照亮一片大地。

這幾年來的文壇，基本上還是保持老作家依然堅持寫作，成為寫作中堅力量的中年作家佳作連連，年輕新秀不斷湧現，組成一幅誘人的圖景。這也說明，即使文學不受重視，困難重重，但有心人還有的是。我們不必盲目樂觀，卻也不應過分悲觀。

不論如何風雲變幻，世事多曲折，我們依然相信，只要有人群在，文學必有存在的必要和價值，因為它有益於世道人心。這也就是我們堅持出版文學系列的理由。

《香港文學》編輯部

2012年7月6日

# 目錄 CONTENTS

## 香港文學小說選

2010年3月—2012年6月

朵拉	秋月無邊	8
鄭芸	校花之死	19
盧因	天琴座剝光豬流行音樂會	42
許榮輝	女裁縫的哀愁	53
陳德錦	彩球	71
秀實	麻棟樹	74
陶然	簽	77
尤今	放生	79
惟得	聞說那間草藥店	115
呂紅	雲中夢	127
張琴	守望	137
也斯	西遊補	140
辛其氏	浮生	159
希尼爾	功能／讓位／未遂	170
周粲	晚餐	172
綠騎士	紅塵捕影人	174

許均銓	浪漫禁區的情愫	187
鄭寶娟	失蹤的新郎	197
司馬攻	棋隱 / 妙計 / 斷腿人在天橋上 / 川菜館裡的故事	214
胡燕青	亮麗到天明	218
嚴歌苓	除夕·甲魚	222
珮瓊	金黃畫廊GALERIE JAUNE	227
張放	《水滸》人物新語	232
勞國安	閱讀遠藤周作的女孩	237
陳謙	誰是眉立？	247
殷健靈	像你這樣一個女孩	268
陳寶珍	關於乜先生的二三十件事	328
李維怡	平常的一天	342
章平	紫漁的廊橋	351
鄭寶娟	行將荒蕪的花園	360
陳浩泉	第二次見面	372

# 秋月無邊

12  
10/11

她把行李箱用力合上。明天就是回家的日子。這樣一想，眼睛竟泛出薄薄的淚光。如果心情也可以像行李一樣，輕易整理好鎖起來，那就甚麼都好辦了。眼淚剎時變成凋萎的茶花，不像其他花兒一瓣一瓣或一片一片落下，而是大朵大朵墜在地上。

人永遠在追求永遠，不甘於暫時，可是，有甚麼是永遠的呢？

她沒資格笑他的天真，因為她的眼淚讓她發現自己亦如是。

所有一切，終有一天，都會變成過去。記取和遺忘是時光的一雙翅膀，兩邊各搨一下，歲月就緩緩地，向前走去。

一切過去以後，他把她擁在胸前，眼淚撲簌簌跌落下來：「不管你是否相信，我餘生最大的願望，是臨死前最後一眼看到的人，是你。」一向冰冷木然的人在她面前毫無保留，流下滾燙的淚，眼淚和話語流洩出無法承受的重量，令她失去抗拒能力，抑止不住眼淚溢出眼眶。

平日沉默寡言一絲不苟的他，竟不介意狼狽繼續表白：「你不知道我有多麼愛你，終於邀你來，因為我再也受不了自己一個人在這裡不言不語地愛着你，而你卻甚麼也不知道。」他重複地說得那樣自然，這個時刻，她相信他是真的。可惜這個時刻來得太遲。

「不要走。」他求她。「不要走。好不好？」緊摟着她，像要把全身溫度都過渡到她身子裡去。「我愛你，是真的。一生一世。永遠。」海枯石爛至死不渝，已經過去的舊時曾經相信，經過時空重重疊疊，獲得失望和傷害。

幻想破滅後再度聽到，她搖頭。「不可能。」

「為甚麼不可能？」他堅持。「愛你是我的自由。」當她聽到他說「嫁給我，我十二萬分願意和你生死與共，同富貴，甘貧賤。」她差一點被猛烈撞擊後爆發的震撼擊碎。經歷過歲月沖刷，已明白海誓山盟只有說的當時有效，默默地擦乾眼淚，抿着嘴昂起頭，一趟旅行竟變成她生命中一個最大的意外。可是，她不讓他看到她的魂飛魄散。就像她讀法國童話，看到狐狸對小王子說：「……如果你馴服了我，那將會有如陽光照入我的生命一般」時，一般的驚心動魄。

【本報訊】衛生防護中心資料顯示，豬流感活躍度正在上升，本港逾九成流感病毒均為豬流感。目前逾二百名豬流感患者留院，每日逾一千人發燒到診所求診。昨日新增死亡個案為高血壓及有中風病歷的九十三歲女患者，她本週三發病並到明愛醫院求診，發病兩日後死亡。聯合醫院昨日也新增一宗豬流感危殆個案，一名三十五歲癲癇症男患者前日發病，同日入住深切治療部。

醫院管理局總感染控制主任司徒永康表示，7月至今的個案顯示，豬流感與H3流感的嚴重個案比率同為百分之零點四，直至昨日，本港共累積二萬八千二百四十五名豬流感個案。

表面看似和諧而實際疏離的種族關係，令「豬流感」這三個字在她的國家變成敏感名詞。2009年3月，墨西哥和美國等先後發生人感染甲型H1N1病毒。豬流感原是發生在豬身上的高度傳染性急性呼吸道疾病，主要通過空氣懸浮顆粒、直接或間接接觸、攜帶豬流感病毒但無症狀的豬傳播。這回的豬流感，病株包含有豬流感、禽流感和人流感三種流感病毒的基因片斷，是一種新型甲型H1N1病毒，因為可以人傳人，引起全球的恐慌。

開始報道時，她的國家的華文報紙以「豬流感」稱之，過後當地華人紛紛抗議，才改稱「甲型流感」，或者索性以H1N1代之。「香港報紙，把甲型H1N1流感稱『豬流感』？」她抬頭問，視線從報紙移向坐在對面

翻報紙的他。

當她低頭讀報時，他專注看她，不算窺伺，但她一抬頭，他的視線馬上避開，不讓她知道。

地點是香港的茶餐廳。時間是早上。只因一句「香港人早餐吃甚麼？」他帶她到茶餐廳，滿足她的好奇。她僅喚了一杯咖啡。未曾見過那麼多選擇的餐牌，令她無所適從，眼花繚亂，唯有挑一種最基本的。他也點了咖啡。兩個交情有點模糊的人，不知從何說起，結果對着桌上的咖啡，彼此都埋頭在看報紙。

心思敏銳的她，佯裝不知他在看她。

他對她語氣中的抗議不明所以：「不過一個名稱，不必那樣特定吧？」她想一想，沒有解釋，他畢竟是香港人。在她的國家，種族課題成為永遠難以解決的問題。許多遊客到來觀光，讚賞文化多元豐富，種族和諧共處。然而，眼睛所見本來就不一定真實，外人的眼光更是透過玻璃，看着彷彿清晰，實是隔了一層。

陽光從客廳的玻璃窗口射進來。裝修時男人建議把片片橫裝玻璃的窗子改為更具時代感的一大片黑色玻璃門，可向橫推或朝前方打開。打開時光燦明亮，空氣流通，關閉時，黑玻璃起了過濾刺眼陽光的作用。

「我喜歡這舊視窗的樣式。」輕輕地說出她的反對。

舊式的玻璃百葉窗保留下來。男人保持沉默。她的堅持原是男人當年中意的優點，歲月令男人覺得她如今的固執難以忍受。她的惆悵在時間裡轉成悲傷：相處二十多年，男人對她毫無瞭解。

陽光一片一片降落，掉到地上，她走進陽光裡，眺望窗外樓下的泳池。光影在她身上閃爍，影影綽綽間聽着遠方的來電。

「是不是——？」他略帶遲疑，終於說出口：「到北京開完會，回程過香港停留一兩天？」

他原也赴北京的會，因故取消。他們的友情僅限於見面時客氣寒暄。

平常少來往，有時通電郵，偶爾通電話，皆為公事。她不曾給他打電話，兩人似乎尚未熟悉到相約去某個城市見面的程度。印象中冷若冰霜的他，毫無徵兆下開口建議她轉去香港，意外太大，她保持緘默。

泳池邊的森林火燄開得正旺盛，一叢叢像火一樣絢艷的花掛在枝頭上，陽光越是熾熱，紅花越是恣情綻放。游泳池因陽光照耀而水波粼粼，幾隻鴿子在池中戲水，絲毫不懼兩個年輕媽媽帶着三個小孩在池中嬉玩。鴿子和人類的相親相愛，一直到禽流感出現。人們驚慌失措，為自身安全，不惜趕盡殺絕。那陣子，原來居住在公寓裡的鴿子都被管理員想法趕走。住客不理管理員用甚麼手段，只盼不要看到鳥類在住處附近出現便安心。

一旦有利害關係，人類的殘忍顯露無遺；幸好人類同時很善忘，鴿子得以重新回來。

她有次讀過一篇散文。

### 選擇防衛（朵拉）

人的大腦有所謂的「防衛機制」。這個機制其實是一種逃避的心態形成的。人的記憶可由自己控制，選擇喜歡的收進記憶匣子，不想接受，頭腦自然將難受的不悅事件壓抑下去，時間一長，漸漸就陷落遺忘的井裡，甚至被埋在深處，永不浮現。

每天都有新鮮事件，盡量記取歡快的部分，那些讓人憂鬱和悲愴的往事，丟棄放掉，不要重複思索，不去挖掘留在記憶深處的哀傷，歲月緩緩流逝，事件也就跟隨時光河流消失無蹤。

不利於心理健康的過去，忘卻也不是一件壞事。

二十一世紀，時代的趨勢突然有所改變，人對自己充滿了興趣，細細分析自己，慢慢瞭解自己，成為現代人的重要大事。原本門可羅雀的心理醫生倏然客似雲來。依賴心理醫生幫忙，心理治療的效果是人腦裡的防衛機制逐漸鬆懈解除，結果，已經被光陰大手塞在腦海最底下的痛苦，宛如剝開一顆大洋葱，一片一片撕到最後，獲得的竟是眼淚和鼻涕。

面對愴痛的錐心時刻，多麼期望大腦的防衛機制再度開設。

若要嘲笑這是鴛鴦心態也沒關係，生命中的快樂時光薄如紙花之瓣，痛楚的舊事，何必一再重提？

人的記憶，原來可由自己控制。人們也許喜歡鴿子，又或許自由飛翔的姿態讓人羨慕嚮往，因此願意忘記禽流感的恐懼，欣然接受鴿子的回歸。

池裡傳來清脆響亮興高采烈的笑聲，小孩喜歡和別人分享快樂。她曾是其中一個泳池媽媽。陪同三歲的女兒學游泳。那是二十多年前的舊事。不怕熾熱陽光的炙人，看着女兒的笑臉，幸福像泳池裡的水，滿溢到池外去。

「你來過香港嗎？」他問，沒待回答又說：「很希望你來。」

泳池裡嬉笑聲不斷。她心頭一緊。人生的快樂時光如此短促。兒童時期過後，再無開懷大笑的時刻。

他的聲音和語氣都很平淡，聽着，不像真是那樣期待。

悶悶地她倏然衝口而出：「我不喜歡香港。」完全沒有考慮作為香港人的他是否受傷。她見過的他，神情永遠霜般的冷，彷彿再鋒利的刀劃過，就算流血了他也不會喊痛。

她聽到遙遠的電話裡輕輕地「啊」一聲。

有一朵紅花，自枝頭掉下，在空中飄着，飄着，終於落到草地上。感受到陽光的溫度在增加，她後退一些。電話無法看到他的臉色。記憶的香港在腦海裡轉了一圈，她也轉了一圈，「只喜歡海邊那個文化館，好像是藝術中心吧！」

「哦，那是在九龍，尖沙咀。」他的回答她聽明白了，但分不清香港、九龍有甚麼分別？

「香港割讓英國，九龍遲早要還給中國。」他說，「當初香港人這樣想，因此香港的地產比九龍的價格昂貴。」從地鐵站出來，他指向對岸。