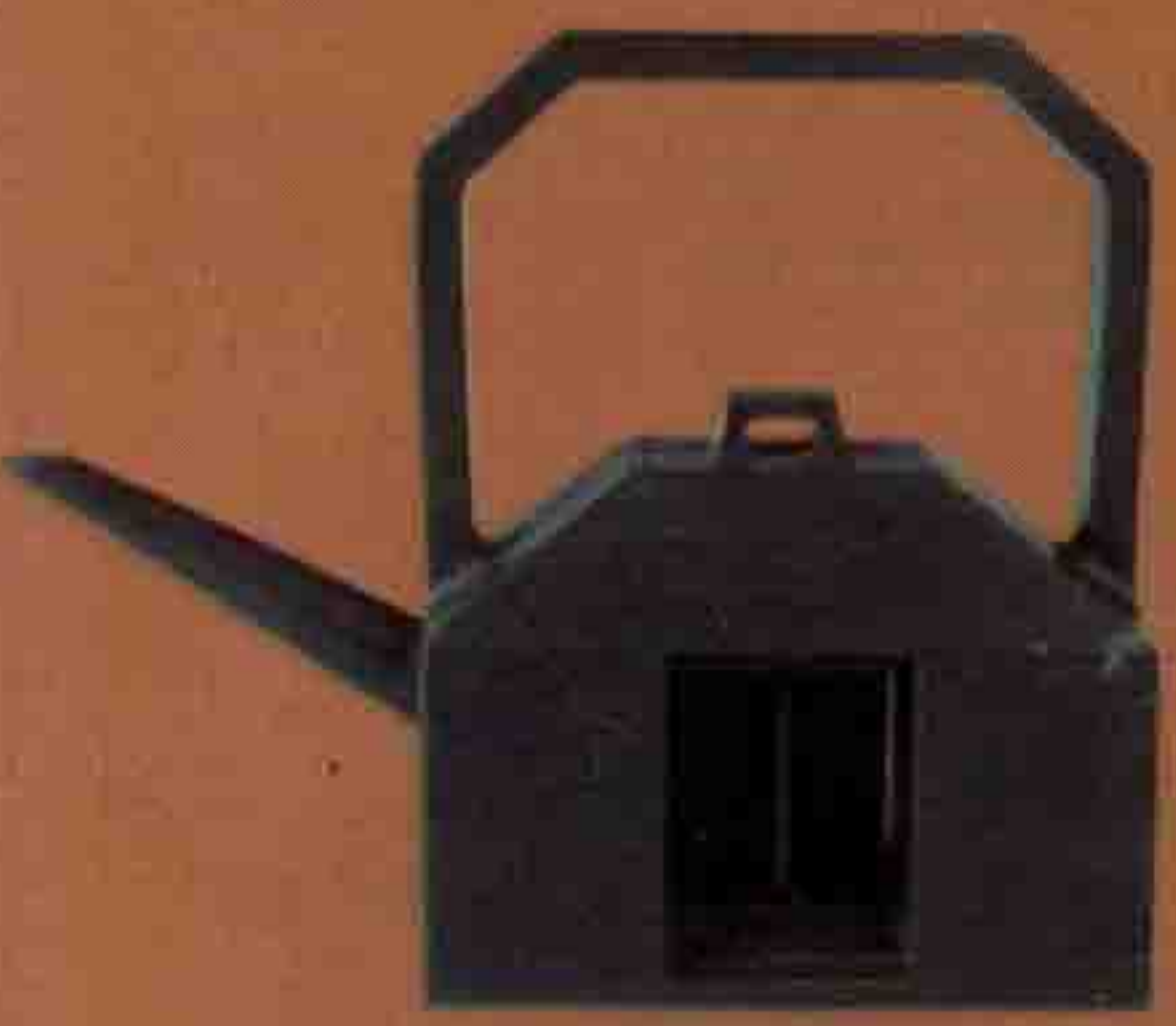


中国紫砂十大名家集

邵顺生卷

邵顺生紫砂艺术集

乐人题



中国紫砂十大名家集

邵顺生卷

邵顺生紫砂艺术集

乐人题



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国紫砂十大名家集/时顺华 编 北京:中国文联出版社,2007.8.

(时代作家丛书)

ISBN 978-7-5059-5865-4

I.中... II.时... III.作品集—中国—当代 IV12356

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第325668号

---

书 名	中国紫砂十大名家集
编 者	时顺华
出 版	<b>中国文联出版社</b>
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里10号
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾莘
开 本	850×1168 1/32
字 数	200千字
印 张	25.5印张
印 数	0001-2000
版 次	2007年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-5864-4
定 价	全册(共十卷)580.00元



邵顺生近照

## 简介

邵顺生，高级工艺美术师。1955年生于江苏省宜兴丁蜀镇紫砂村，清代制壶名家邵大亨的传人。江苏省工艺美术学会会员、中国工艺美术学会会员、中国紫砂优秀中青年陶艺家；中国宜兴紫砂艺术馆艺术总监、总工艺师；宜兴紫砂行业协会常务理事、壶艺专业委员会副主任；“大亨陶斋”创始人。

1973年高中毕业后从事木工艺术，1978年—1986年，任宜兴川埠工业陶瓷厂技术科长、技术厂长，1986年—1990年任宜兴市紫砂工艺三厂技术科长，1992年被评为紫砂助理工艺美术师，1995年被评为紫砂工艺美术师，2000年当选为中国工艺美术学会紫砂艺术委员会常务理事，市政府评为先进科技个人，2006年任无锡市人事局专业技术资格职称评委，2007年任中青年紫砂全手工技能大赛评委。

邵顺生的作品继承传统，勇于创新，尤以“方器”称雄。作品有挺劲阳刚之气，含浑厚大度之势，在各种评比中屡屡荣获最高奖项。创作作品具有较高的文化内涵和科技含量。许多作品被称之为“壶中艺术经典”，是一位发展前景广阔的紫砂艺术家。



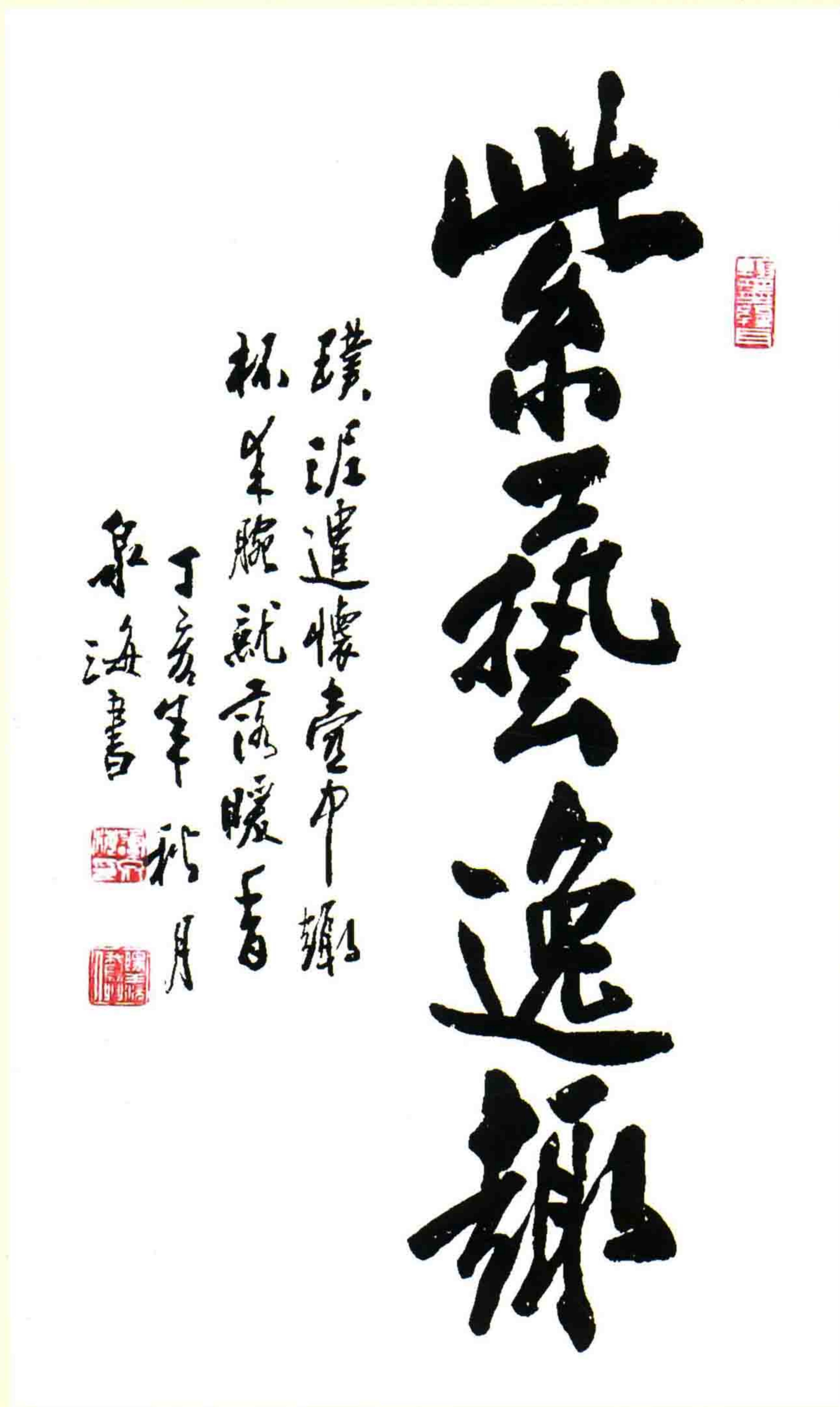
砂壺神韻  
方圓有道

為弟子藝弟子邵明生先生所作作品集題書  
歲在丁未年十一月

顧紹培於蜀山第壹居



中国工艺美术大师、恩师 顾绍培 题词



中国工艺美术大师 谭泉海 题词



邵順生紫砂藝術集



方 正 古 樸  
不 隨 俗 舊

丁亥年冬至時節  
昌鴻書於龍築廬



中国工艺美术大师 李昌鸿 题词

大美運轉  
徐安碧

時逢正午

頤和園  
徐安碧書

江苏省工艺美术大师 徐安碧 题词



中国收藏家协会  
 毛氏艺术  
 王文祥

火 亨 陶 齋

北京著名书法家 王文祥 题词

# 序

## 端庄俊逸 承大亨壶艺 方形万变 创顺生风格

——邵顺生紫砂艺术欣赏

时顺华

宜兴有个因紫砂壶而闻名天下的紫砂村，旧时称上袁村，村上人祖祖辈辈做紫砂壶。从明代中后期起至今，历代巨匠、高手辈出，时大彬、陈鸣远、邵旭茂、邵友兰、邵大亨、程寿珍、顾景舟、王寅春等均在各个时期独领风骚。

改革开放，国运昌盛，紫砂兴旺。紫砂村也几乎都与紫砂有关，座落在村头第一家的大亨陶斋，就是清代邵大亨的后裔、当代方器高手、紫砂高级工艺师邵顺生先生。

邵顺生自幼生长在紫砂天地里，紫砂陶土博大的可容性，五色土的淳朴、典雅之风，每天都在熏陶着这个有着天赋艺术细胞的上袁人，看到祖先们在紫砂艺术上的成就，他在年轻时就立志要成为继承祖辈技艺的优秀传承人。因当时的历史条件和环境，并没有这样的机会，他在一家耐火材料厂当上了木模工，而那时电脑尚未问世，做木模必须严格按照图纸的要求，以严谨的手工艺来完成，邵顺生凭借着自己的天赋悟性，把机械的工作变的五彩缤纷，他对点、线、面的理解比别人要透彻得多，他把曲线的优美与弧度、直线的刚毅与垂直、抛物线的生动与活力在木模上演绎得淋漓尽致。同时，他骨子里的艺术创造细胞常常在胸中涌动，渴望着有一块能发挥自己才华的土地。

一个人的成功，无论是事业的，还是艺术的，都应具备三个要素：第一是个人的才华，第二是时代的机遇，第三是不懈的努力和认真的态度。

党的改革开放政策，在中华大地激发了整个中华民族的创造性。邵顺生抓住了这个千载难得的大好机遇，决心继承上袁几代老祖宗相传下来的紫砂壶制作技艺，并把这一民族瑰宝发扬光大。

顺生走进紫砂，他对紫砂的领悟既有遗传的因子，也有他独到的聪明。小小的三尺泥凳，是他遨游紫砂天地的平台。他把老祖宗的手艺原汁原味的继承和保留，把生活中的感悟和积累，以紫砂“语言”演化成具有他个性风格的新品，同时也诠释着对旭茂、友兰、大亨等邵氏祖先们在壶艺上的大度、端庄、精湛等方面的经典。

邵顺生在紫砂壶艺天地里，无论是圆器、方器还是筋纹器三大类别，可以说是十八般兵器件件精通。尤其在方器造型的领域里既有见功见力的经典之作，更多的是他全新的创作力作。他的作品在线条与块面的结合上，阳刚大气之中蕴含着柔和温润的情感，在线与角的处理上，有着他对“明式家具”的理解和领悟，角线明朗挺括，又非那种“锋芒毕露”，而是藏锋于润，让欣赏者、玩壶者在把玩之中感触到一种儒家文化的端庄、和谐的美感。他最为经典的一件作品名为《志同道合》，这是一件上千年紫砂史上的第一件可同

时冲泡两种茶而不混色、混味的茶具。壶身是略为扁形的正方形，壶内隐一隔墙，把壶内分为左右两室，壶把上设有两个气眼，与壶内室相通，倒茶时若按住左边的气眼，则右边壶室的茶水倒出；若按右边的气眼，则壶内左边的茶水倒出。该壶造型端庄稳重，线条刚毅挺括，块面和润似玉，口盖严丝密缝，其精湛的工艺水准，达到了紫砂方器造型之最。该壶的创意为茶可冲泡红、绿两种茶，但茶“道”是相同的，该壶创意独到，故取名“志同道合”。

2005年，国务院行政司委派北京清华大学张守智教授来宜兴遴选紫光阁藏品时，一眼选中这件紫砂方器艺术的经典之作，该壶现作为国宝陈列在紫光阁。

2000年之初，他创作一件取名为“开”的紫砂壶，是根据旧时百姓家常用的挂锁形状设计而成的，该壶突破了紫砂壶的固有模式，古色古香，文化气息浓郁。壶嘴设计用2000四个阿拉伯数字竖排组成，壶的主体上设计装饰一把开锁的钥匙，其创意是改革开放开启了闭关自锁的国门，中华大地走上了强国富民的道路，寓意紫砂艺术也要敢于创新，打开禁锢人们思想的束缚，让紫砂以更加丰富多彩的面貌走向世界。开壶巧妙的设计创意，丰富的人文内涵以及精湛的工艺技法，受到了业内行家和收藏家的高度评价，荣获第二届中国工艺美术大师精品展评银奖。

一件“茶馆壶”，以现代建筑的部分为造型，打破了历代紫砂壶的设计观念，大胆采用了多方面的制作工艺，使人们对茶壶有了新的概念，壶的中间是个大门，上台阶通过旋转进入茶馆，长而有力的壶嘴代表泡茶用的铜壶，反映制壶者独到的创作设计思路和高超的技艺，让人耳目一新。该作品荣获第三届中国工艺美术大师精品博览会“传统艺术金奖”。

邵顺生创作意识强烈，善于捕捉生活中常见的事物设计成壶，并赋予作品丰富的内涵。他创作的作品千变万化，可作品的“紫砂语言”始终不变，如他设计的玉宇壶、一脉相通壶、古鼎方钟壶等等都给人一种玩赏不已的享受。

邵顺生的人品也与他的壶品一样方正不阿、不骄不馁，对待朋友也如同对待作品一样认真而热情，海内外许多收藏家曾戏称他是当代“方器之王”，2005年，中国工艺美术大师顾绍培先生正式收他为弟子，更促使他在艺术上有了新的追求和目标，我祝邵顺生先生在艺道上顺风顺水，争取达到更高的目标。

(作者系原中国宜兴陶瓷博物馆馆长)



【志同道合壶】 邵顺生作

- 该壶是紫砂史上第一把可同时冲泡二种茶而不混色、混味的茶具。

壶身整体方形，壶内隐一隔墙，把内胆一分为二，倒茶时用大拇指控制气眼，即可倒出红绿二种茶，随意选用。该壶造型稳重端庄，制作技艺精湛，其创意为茶虽分红绿，但清雅之志、朴素之道相同，故名“志同道合”壶。

2002年获中国工艺美术协会“华艺杯”银奖



【玉宇壶】 邵顺生 作  
2005年获第三届太湖博览会  
紫砂艺术展金奖



【开壶】 邵顺生作

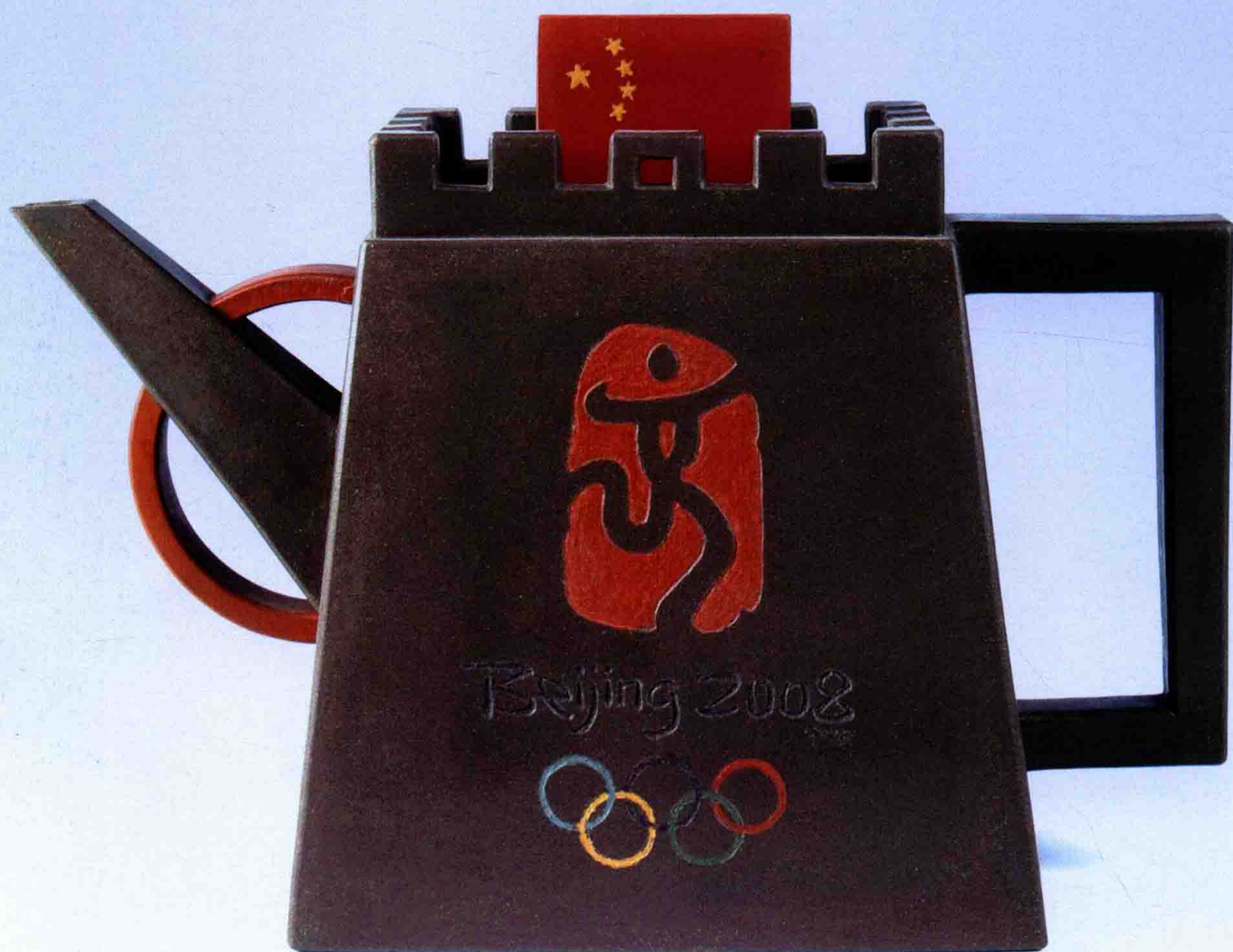
● 壶名为“开”，其实壶体是一把古代的挂锁，壶嘴用竖排的“2000”四个数字构成，壶体上饰有金钥匙，意为开启古老闭锁之门，与世界接轨，在改革开放中走强国之路，开启被传统束缚的观念，让紫砂艺术更加丰富多彩。“开壶”的设计受到了许多行家和爱壶者的高度评价。

2000年获第二届中国（国家级）工艺美术大师作品博览会银奖  
2007年被无锡市职业技术学院收藏



【 中国人壶 】 邵顺生 作

2006年获中国工艺美术协会“华茂杯”金奖



【08奥运壶】 邵顺生作

2004年获第二届太湖博览会紫砂艺术展金奖



【 规矩壶 】 邵顺生 作

2002年获华东工艺美术精品展金奖