



康辉著

灵动



康辉中国画艺术

KANGHUIZHONGGUOHUAYISHU

河北大学出版社



灵动



康辉中国画艺术

Kanghui's Art Of Chinese Painting

康辉 著

河北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

灵动·康辉中国画艺术 / 康辉著. -- 保定: 河北大学出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5666-0200-8

I. ①灵… II. ①康… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第182661号

责任编辑: 梁志林

装帧设计: 杜卫民

封面设计: 乔 茜

责任印制: 靳云飞

出 版: 河北大学出版社

地 址: 河北省保定市五四东路180号

经 销: 全国新华书店

印 刷: 保定市正大印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

图 幅: 53

印 张: 4

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5666-0200-8

定 价: 68.00元

MULUMULUMULUMULU

目 录

		31	为惊莲藕叶枝鸣
		32	雀伴丰藕
		33	菡萏弄情
		34	粉荷
		35	闻香
		36	清韵
		37	富贵莲蓉
		38	禅之莲
		39	出水芙蓉
		40	鱼逐藕香
		41	一枝独秀
		42	灵动·五
		43	红韵
		44	灵动·六
		45	灵动·七
		46	碧荷映鱼影
		47	灵动·八
		49	春熙涧籁
		50	青霭
		51	烟雨亭
		52	山水扇面·一
		53	山水扇面·二
		54	溪山秋雁
		55	高山流水
		56	响秋
		57	晨曦
		58	空谷泉鸣
		59	湍瀑
		60	峰峦尽苍穹
		61	涧谷响琴
		62	群鹤鸣啼紫涧谷
双蝶舞	11		
自然之妙	12		
平安四季	13		
吉庆有余	14		
人间春荣	15		
青碧托锦粉	16		
绿盖映鱼欢	17		
豐荷	18		
盛荷	19		
碧波羞容	20		
红荷滴翠	21		
摇曳清风舞荷莲	22		
娇俏妩媚蕴情浓	23		
醉清香	24		
荷香莲意浓	25		
灵动·一	26		
灵动·二	27		
灵动·三	28		
灵动·四	29		
蒲莲鱼欢	30		



灵动



康辉中国画艺术

Kanghui's Art Of Chinese Painting

康辉 著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵动·康辉中国画艺术 / 康辉著. -- 保定: 河北大学出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5666-0200-8

I. ①灵… II. ①康… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第182661号

责任编辑: 梁志林

装帧设计: 杜卫民

封面设计: 乔 茜

责任印制: 靳云飞

出 版: 河北大学出版社

地 址: 河北省保定市五四东路180号

经 销: 全国新华书店

印 刷: 保定市正大印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

图 幅: 53

印 张: 4

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5666-0200-8

定 价: 68.00元

康辉

KANGHUI

1964年生 河北保定人

华北电力大学 教授

硕士研究生 导师

中国工业设计协会 会员

1990年毕业于河北师范大学美术系

获文学硕士学位

2000年于中国美术学院学习

2004年于同济大学学习

2005年获文学硕士学位

作品展出

1992年中国首届山水画美术作品展

1994年第八届全国美术作品展

1998年北京中国画作品展

2001年杭州中国画作品展

2001年保定中国画作品展

2005年北京中国画作品展

2007年新加坡中国画作品展

2008年韩国中国画作品展

2011年北京中国画作品展

2011年石家庄中国画作品展

2012年北京中国画作品展

2012年韩国水墨画展



序

中国画自宋至清末民初，其用笔运墨至臻，设色布局至精，诗书画印至美。中国画理论和表现技法在不断自省完善中精炼升华，凝结出中国画象征性、符号性、抽象性的意象造型特征。这种本质特征被宗白华归结为超现实特性，表现出了“灵的空间”特征。中国式的“神与物游”和“澄怀观道”的审美体验，造就了“于形下之器，体会其形上之道”的心灵空间，而艺术境界就取决于创作主体对心灵空间的感悟。

二十余年授业传艺，我始终坚守着对水墨氤氲移情化境的迷恋，守护着难以舍弃的丹青情怀。我偏爱荷花和山水—荷花抒情，山水释怀。

莲花，自古为文人、士大夫抒怀咏叹的对象。它生于淤泥，却不被其污染，亭亭玉立，清静无垢，馨香沁人，于朴素中彰显高雅气质。北宋周敦颐著《爱莲说》谓荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”清澈地表达出高洁人格和洒落胸襟。

山水画落笔造境浓淡润透，画格意境有求诸清气的特质。达到清淡空灵必须靠心灵去感悟，逐出粗俗浮躁，在寂静中现出灵气，使空寂的笔墨中生出山水的灵动，从而表达出画者对自然造化的关照。

唐代王昌龄论诗有三境，即其《诗格》中所叙“一曰物境，二曰情境，三曰意境。”中国画创作亦同于此。通过表达作者看到实景中的物象，转化为被赋予特定意义的具象符号来唤起人们的想象，移情于画面中被作者抽离出来的具象符号，使观者形成特定的心境，并受到感染而产生“心”与“物”的共鸣。

宋人理趣、元之笔墨、明人灵性、清之自觉，都曾辉煌，但又都不属于今天，笔墨当随时代。故此，我尝试将西学点、线、面的构成系统与传统笔、墨、色的构成

系统进行融合。笔墨上承传统，图式力追当代。画中形象已转化为情感视觉符号，并努力探求超越单纯的符号形式本身，凝练出新的形象语义。与传统“致虚极，守静笃”的境界一脉相承，追求内心蕴含着的美好与朴素。

“心与物应”，透明澄澈方至“无极之境”。

我将所画荷花和山水画部分作品结集成册，名之为《灵动—康辉中国画艺术》，随将付印呈献。愿商榷共勉！

康 辉
2012.06

说到康辉，有人想到的是新闻联播的主持人，还有人想到的是康辉旅行社的老板，更有人想到的是康师傅方便面……

而我说的康辉都不……是他们。

我说的康辉长的面圆微胖，说话时爱笑，儒雅且谦和。

康辉是我的大学同学，是我师兄。我们管他叫阿康，这可能又让人想到了《神雕侠侣》。的确，我们认识时电视里正在热播《神雕侠侣》。

康辉在大学二年级时，就在专业上有了效果。他发挥自己的色彩优势，画的招贴画参加了省展，并得了奖，让同学们很是羡慕。后来，康辉开始迷恋国画，运用设计专业知识，大胆的把装饰色彩和构成原理运用到国画创作中，开始入选全国大展。他的探索与时代同步，专业水平走在了我们同学之前。

康辉现在大学教书，是教授，是硕导，是学者型画家。教学之余坚持国画探索和创作，课上教授，课下是画家。

康辉潜心作画，寒来暑往已有二十多年了。这期间他不断求索，游走大江南北，遍访名师，经过刻苦钻研、探索实践，如今已是硕果累累，作品多次参加全国大展并被广泛关注。

最初，康辉的探索是从山水画入手的，说他的作品是山水画，不如说是有山水元素的水墨构成。看他的作品不辨五岳奇峰、长江黄河，画面墨团交错，飞瀑流云纵横期间，局部施以重彩，色墨交融，气象氤氲，沉厚而艳丽，具有浓厚的装饰意味和很强的现代感，但又不失传统笔墨韵味，从画面上可以明确地感受到一种北方人特有的气质。

其后，他的探索忽然一转，开始创作瓶花系列，他的瓶花可不是案头小品，往往是八尺条屏。画面瓶缀五彩，花团锦簇，绚丽斑斓，墨线穿插其间，背景留白，依然保留着构成意味，但这一时期的形式构成已不是很直白，更加平和自然，画中融入了民间绘画和粉彩瓷绘的色彩与造型，艳而不俗。

再后，为了更上一层楼，他到中国美院去学习，之所以选择杭州，考虑有二：一是深入学习领悟中国传统绘画的精髓和中国文化本源；二是感受吸纳江南丰厚的人文底蕴和自然灵气。

在中国美院，他师从诸多名师，作品风格为之一变，画面在保留构成意味的同时，更强调传统用笔，以墨为主复渲妙染，色调空濛而含蓄。这一时期的作品除了受南派画风影响外，更得益于江南清山秀水的直观感受与内心高雅灵秀气质的灵动。

近年来，康辉的画风再变，开始探索创作《荷花系列》。这一题材应该也得益于他的江南之行。他画的荷花，在传统笔墨中泼以重彩，充分描绘出了荷花出水映日的仙姿，荷叶间往往点缀一些游鳞，更让人回味无穷。

康辉醉心画荷，或许是一种脱凡入圣的因缘，或许是随着年龄的增长而更加超然物外，追寻一种美好而高尚的精神寄托。身居俗世，超然出尘的人生境界，通过荷花来表现是一种最恰当的选择。

康辉的画儿，凡数变，越变越妙，如青虫结茧，破茧而变，羽化成蝶。

康辉的画儿有很多粉丝。在他的博客中有许多网友赋诗赞美其作品。

有人咏其山水作品：“长溪绕谷响琴箏，翠嶂连绵入画屏。且对山歌聊寄远，几回梦近岭南峰。”

又有人咏其荷花系列：“绿水映青荷，娇艳出碧波。杂草掩不住，婷婷姿婀娜。含苞将欲放，风动香远播。蜻蜓寻香至，恋花舞婆娑。”“君子好洁君画莲，红粉靓妆绿盖圆。闲鱼贪香鱼恋莲，著泥藕根花傲然。”“少女怀春待闺中，娇俏妩媚蕴情浓。芳心欲投谁迎送？玉袖婵娟托朱彤。”

康辉的作品源于生活而高于生活，描绘出了一种理想之境，是他的“心画”。

读康辉的近作，不管是山水还是荷花，画面都充满了诗情画意，散发着浓浓的江南情怀，他画的荷花或许就是他胸中山水之一隅。

面对阿康的画儿，我仿佛看到了山色空濛的江南，荷花十里，鱼戏莲叶间，偶有采莲的小舟穿行其中，吴歌随风飘去……

林宇新

壬辰盛夏于更上一层楼

MULUMULUMULUMULU

目 录

		31	为惊莲藕叶枝鸣
		32	雀伴丰藕
		33	菡萏弄情
		34	粉荷
		35	闻香
		36	清韵
		37	富贵莲蓉
		38	禅之莲
		39	出水芙蓉
		40	鱼逐藕香
		41	一枝独秀
		42	灵动·五
		43	红韵
		44	灵动·六
		45	灵动·七
		46	碧荷映鱼影
		47	灵动·八
		49	春熙涧籁
		50	青霭
		51	烟雨亭
		52	山水扇面·一
		53	山水扇面·二
		54	溪山秋雁
		55	高山流水
		56	响秋
		57	晨曦
		58	空谷泉鸣
		59	湍瀑
		60	峰峦尽苍穹
		61	涧谷响琴
		62	群鹤鸣啼紫涧谷
双蝶舞	11		
自然之妙	12		
平安四季	13		
吉庆有余	14		
人间春荣	15		
青碧托锦粉	16		
绿盖映鱼欢	17		
豐荷	18		
盛荷	19		
碧波羞容	20		
红荷滴翠	21		
摇曳清风舞荷莲	22		
娇俏妩媚蕴情浓	23		
醉清香	24		
荷香莲意浓	25		
灵动·一	26		
灵动·二	27		
灵动·三	28		
灵动·四	29		
蒲莲鱼欢	30		



灵动



花鸟篇



双蝶舞 纸本设色 450mm×690mm



自然之妙 纸本设色 690mm×690mm



平安四季 纸本设色 690mm×690mm