

香港文學

筆記選

Hong Kong
Literary Collection

選集系列

16

夜裡的閃電

主編·陶然

劉紹銘、陳德錦、許定銘、
趙梅方、陳仲威、孫立川、
盧早、余光中、藍棣之、
黃其華、歐陽敏、黃麗輝、
顧曉峰、蕭實風、陸士清、
陳國球、洛夫、古遠清、
方海倫、黃偉豪、孫紹振、
周良沛、李季、杜家禎、
淮迅、凌逾、王艷芳、
王鼎鈞、張貽婷、樊善標、
沙予、施叔青、戴瑛翠、
李蕙賢、鍾曉駝、鍾怡豐、
何福仁、西西、陳蕙芝、
馮偉才、曹惠民、馬騄、
鄭政恆、梁紹廉、黃錦樹、
遠堂、鄭明剛、方忠

香港文學
筆記選

Hong Kong
Literary Collection

選集系列
16

黑夜裡的閃電

香港文學出版社



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

「香港文學選集系列」第四輯 16

- 書名 黑夜裡的閃電——《香港文學》筆記選（2009年1月～2012年6月）
策劃 王苗
主編 陶然
編輯 潘琮來
美術設計 李嘉雯 葉煥基
出版 香港文學出版社有限公司
香港鯉魚涌華蘭路20號華蘭中心24樓
電話：(852) 2574 2227 傳真：(852) 2561 8196
印刷 美雅印刷製本有限公司
香港九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈四字樓A座
發行 香港聯合書刊物流有限公司
電話：(852) 3181 5847 傳真：(852) 2764 2418
版次 2012年7月香港第一版第一次印刷
國際書號 ISBN 978-988-18119-8-1

版權所有 · 翻印必究

目錄 CONTENTS

香港文學筆記選

2009年1月—2012年6月

劉紹銘	外來和尚唸的經：顧彬著《二十世紀中國文學史》	10
陳德錦	網絡時代的香港散文研究	17
許定銘	《幽默》半月刊	28
趙稀方	香港：邊緣的政治	31
陳仲義	觀察報告：余光中與二十世紀華文文學	44
孫立川	筆花六照耀香島——梁羽生著述略介	54
羅 孚	梁羽生的回目和對聯	63
余光中	銅山崩裂——追念亡友吳望堯	66
藍棣之	七十年代：蔡其矯詩歌創作的巔峰時段	77
黃萬華	百味雜陳的香港小說	85
袁勇麟	此情無計可消除——評朵拉微型小說	93
黃維樑	聞一多：浪漫狂飆中的古典詩觀——兼談五四以來新詩發展的道路	100
顧曉峰	星期天和人造日光的弔詭——析商禽散文詩〈雞〉	106
蕭寶鳳	「媚行者」的救贖：論黃碧雲的「後殖民誌」	111

陸士清	現實與現代的詩情昇華——非馬的一種解讀	125
陳國球	我與文學史與胡適	137
洛夫	禪詩的現代美學意義	140
古遠清	既令人敬又令人愛的王鼎鈞散文	147
方海倫	傳奇終將不朽——《We will Rock you》香港巡演	154
黃偉豪	文學作品的邏輯顛覆現象——芥川龍之介〈蛙〉	158
孫紹振	在古典美和當代美的衝突中悠遊——閱讀秦嶺雪	162
周良沛	悼詩兄綠原	170
劉俊	個人視角與歷史敘事——論莫礪鋒的散文集《浮生瑣憶》	176
季季	大盆吃肉 飯碗喝酒的時代——追憶一個劫後餘生的故事	188
杜家祁		
淮遠	寫詩的淮遠和創建學院——淮遠訪問錄	199
凌逾	董啟章的香港空間後現代敘事	213
王艷芳	論朱天文小說的生態倫理關懷	225

目錄 CONTENTS

香港文學筆記選

2009年1月—2012年6月

王鼎鈞	壓力下的完卵	233
張貽婷	在真幻之間重新定義的世界——論韓麗珠小說「碎片化」的空間建置	237
樊善標	火辣辣的人與文：十三妹和她的專欄	252
沙 予	與默存先生相處的日子	258
施叔青	我寫歷史小說	266
戴瑤琴	高行健的民間書寫與地域表達	273
李嘉慧	黑夜裡的閃電——試論《〈香港文學〉文論選》中主體的逃逸	284
鍾曉毅	整體性·關聯式·個體化——對香港小說的遙感	307
鍾怡雯	台灣當代散文史概述	317
何福仁	中國猿猴的故事	336
西 西		
陳義芝	編輯桌上最後一批信	355
馮偉才	《蝦球傳》，現實主義及其他	360

曹惠民	「通人」與「解人」——讀陸士清新著《曾敏之評傳》	369
馬 朗 鄭政恆	上海、香港、天涯——馬朗、鄭政恆對談	376
梁科慶	高行健小說〈抽筋〉的戲劇元素	395
黃錦樹	李永平與民國	405
遠 堂	《色，戒》——小說、電影、其他	420
鄭明劭	《紅樓夢》的創見	428
方 忠	鍾玲散文的率真個性和文化情懷	446

香港文學
筆記選

Hong Kong
Literary Collection

選集系列
16

黑夜裡的閃電

香港文學出版社



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

「香港文學選集系列」第四輯 16

- 書名 黑夜裡的閃電——《香港文學》筆記選（2009年1月～2012年6月）
- 策劃 王苗
- 主編 陶然
- 編輯 潘琮來
- 美術設計 李嘉雯 葉煥基
- 出版 香港文學出版社有限公司
香港鯉魚涌華蘭路20號華蘭中心24樓
電話：(852) 2574 2227 傳真：(852) 2561 8196
- 印刷 美雅印刷製本有限公司
香港九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈四字樓A座
- 發行 香港聯合書刊物流有限公司
電話：(852) 3181 5847 傳真：(852) 2764 2418
- 版次 2012年7月香港第一版第一次印刷
- 國際書號 ISBN 978-988-18119-8-1

前言 FOREWORD

自2000年9月《香港文學》改版後，每隔一段時間，我們就推出小說、散文、評論（稍後擴大成筆記）選本，共三輯十二冊。如今獲得香港藝術發展局的資助，再推出第四輯四冊，包括小說選（1）《解凍》、小說選（2）《西遊補》、散文選《家具清單》和筆記選《黑夜裡的閃電》；迄今為止，已成初具規模的文學選集系列，共十六冊。我們希望把每個階段發表在《香港文學》的佳作以選本的形式，保留下來，為香港文學做點文學積累的工作。雖然知道這樣的工作並不容易，而且受到篇幅的規限，還有編選視野等的制約，未必盡如人意，但我們的確是努力了。

兩冊小說選既宏觀視野掃描了而又微觀展示作品本身，展現華人世界當下的生活情態和所思所想，手法既有傳統繼承又有現代意識，組成耀眼的萬花筒；散文選更是上天入地，筆法遊走自如，無所不能，而筆記選，則綜合了好幾種欄目，以「批評空間」為主，包括「逝水流年」、「文藝茶座」、「閱讀筆記」、「創作驛站」、「真情對話」、「迴聲廊」、「作家印象記」、「史料鉤沉」等，也因此篇目最多，換另一說法，也就是內容相當厚實豐富。從2009年1月至2012年6月期間的《香港文學》縮影，基本上都在這個選本裡了。本來我們打算再編選一冊新詩選，可惜客觀條件不太成熟，終於放棄，非常遺憾，但無奈；只得寄望將來了。

文學在香港從來就處於邊緣位置，在商品社會裡，當消費文化高漲，

漫畫、電玩盛行，文字不免低落，有甚麼人還要去讀書？有人甚至驚呼，恐怕以後的年輕人除了自己的名字之外，連字都不會寫了！這是一種潛在的危機，正如隨着電腦打字盛行，現在還有多少人還會手寫文章？也許這是科技發展的必然結果，但我們也不必對文字過於悲觀，沒有文化沒有文學的城市，物質再豐富，人們的精神生活還是貧乏的。文學可以提升人的層次，改進精神面貌。這也就是我們依然熱愛文學的原因。即使文學的力量弱小，但它卻如「黑夜裡的閃電」，那亮光在剎那間照亮一片大地。

這幾年來的文壇，基本上還是保持老作家依然堅持寫作，成為寫作中堅力量的中年作家佳作連連，年輕新秀不斷湧現，組成一幅誘人的圖景。這也說明，即使文學不受重視，困難重重，但有心人還有的。我們不必盲目樂觀，卻也不應過分悲觀。

不論如何風雲變幻，世事多曲折，我們依然相信，只要有人群在，文學必有存在的必要和價值，因為它有益於世道人心。這也就是我們堅持出版文學系列的理由。

目錄 CONTENTS

香港文學筆記選

2009年1月—2012年6月

劉紹銘	外來和尚唸的經：顧彬著《二十世紀中國文學史》	10
陳德錦	網絡時代的香港散文研究	17
許定銘	《幽默》半月刊	28
趙稀方	香港：邊緣的政治	31
陳仲義	觀察報告：余光中與二十世紀華文文學	44
孫立川	筆花六照耀香島——梁羽生著述略介	54
羅 孚	梁羽生的回目和對聯	63
余光中	銅山崩裂——追念亡友吳望堯	66
藍棣之	七十年代：蔡其矯詩歌創作的巔峰時段	77
黃萬華	百味雜陳的香港小說	85
袁勇麟	此情無計可消除——評朵拉微型小說	93
黃維樑	聞一多：浪漫狂飆中的古典詩觀——兼談五四以來新詩發展的道路	100
顧曉峰	星期天和人造日光的弔詭——析商禽散文詩〈雞〉	106
蕭寶鳳	「媚行者」的救贖：論黃碧雲的「後殖民誌」	111

陸士清	現實與現代的詩情昇華——非馬的一種解讀	125
陳國球	我與文學史與胡適	137
洛夫	禪詩的現代美學意義	140
古遠清	既令人敬又令人愛的王鼎鈞散文	147
方海倫	傳奇終將不朽——《We will Rock you》香港巡演	154
黃偉豪	文學作品的邏輯顛覆現象——芥川龍之介〈蛙〉	158
孫紹振	在古典美和當代美的衝突中悠遊——閱讀秦嶺雪	162
周良沛	悼詩兄綠原	170
劉俊	個人視角與歷史敘事——論莫礪鋒的散文集《浮生瑣憶》	176
季季	大盆吃肉 飯碗喝酒的時代——追憶一個劫後餘生的故事	188
杜家祁		
淮遠	寫詩的淮遠和創建學院——淮遠訪問錄	199
凌逾	董啟章的香港空間後現代敘事	213
王艷芳	論朱天文小說的生態倫理關懷	225

目錄 CONTENTS

香港文學筆記選

2009年1月—2012年6月

王鼎鈞	壓力下的完卵	233
張貽婷	在真幻之間重新定義的世界——論韓麗珠小說「碎片化」的空間建置	237
樊善標	火辣辣的人與文：十三妹和她的專欄	252
沙 予	與默存先生相處的日子	258
施叔青	我寫歷史小說	266
戴瑤琴	高行健的民間書寫與地域表達	273
李嘉慧	黑夜裡的閃電——試論《〈香港文學〉文論選》中主體的逃逸	284
鍾曉毅	整體性·關聯式·個體化——對香港小說的遙感	307
鍾怡雯	台灣當代散文史概述	317
何福仁	中國猿猴的故事	336
西 西		
陳義芝	編輯桌上最後一批信	355
馮偉才	《蝦球傳》，現實主義及其他	360

曹惠民	「通人」與「解人」——讀陸士清新著《曾敏之評傳》	369
馬 朗	上海、香港、天涯——馬朗、鄭政恆對談	376
鄭政恆		
梁科慶	高行健小說〈抽筋〉的戲劇元素	395
黃錦樹	李永平與民國	405
遠 堂	《色，戒》——小說、電影、其他	420
鄭明劭	《紅樓夢》的創見	428
方 忠	鍾玲散文的率真個性和文化情懷	446

外來和尚唸的經： 顧彬著《二十世紀中國文學史》

劉洪亮



DI
CHINESE
LITERATUR
IM 20.
JAHRHUNDERT
二十世紀中國文學史

(德) 顧彬《二十世紀中國文學史》
(華東師範大學出版社，2008年9月)

錢理群在《中國現代文學三十年》修訂本的〈後記〉這麼說：「文學史的編撰應分兩類，作為私人寫作，要力求創新，顯示個人獨特眼光；作為教科書，則需相對穩重，既要吸收最新研究成果，力圖顯示本學科已經達到的水平，又要充分注意教材所應有的相對穩定性與可接受性。」

依選材與敘事模式來看，顧彬（Wolfgang Kubin）剛出版的《二十世紀中國文學史》（范勁等譯），可列為第一類。為求「創新」與顯示個人「獨特眼光」，作者不必抱着「平分春色」的心理，把藝術上一無是處的作品，出於歷史「穩重」的考慮，也聊備一格的搬上名冊。

以外語書寫的中國文學史是為精通這種外語的讀者而寫的。*Cyril Birch*編的《*Anthology of Chinese Literature from early times to the fourteenth century*》（1965）收了《詩經》、《左傳》、《離騷》和《莊子》等經典的片段，獨缺孔孟二家。*Birch*大概考慮到，學生怕聽「詩云子曰」。文學選集雖然不是文學史，但編者也有空間顯露「創新」的意圖。*Birch*以相當大的篇幅收了唐代僧人寒山子的「跌宕」詩篇。美國六十年代的校園，是嬉皮和*Flower Children*的天地。

顧彬在〈前言〉開宗明義的說，許多在改革開放後譯介到西方來的二十世紀中國作家，今天不是早已「淡出」就是快要「淡出」。有些人