

朱花 申淑芳 王素芬

中国传统文化概论



中国文联出版社

中国传统文化概论

主 编

王荣花 申淑芳 王素芬

副主编

邓康宁 王 敏 张素罗

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论 / 王荣花等编. —北京:中国文联出版公司, 1998.9 (布谷鸟丛书)

ISBN7-5059-3145-8

I.中… II.王… III.传统-文化-概论-中国 IV.B822
中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26683 号

| | |
|------|--------------------------|
| 书 名 | 中国传统文化概论 |
| 作 者 | 王荣花等编 |
| 出 版 | 中国文联出版公司 |
| 发 行 | 中国文联出版公司 发行部 |
| 地 址 | 农展馆南里 10 号(100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 马 威 |
| 责任印制 | 胡元义 |
| 排 版 | 金苹果工作室 |
| 印 刷 | 河北保定满城印刷厂 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 字 数 | 250 千字 |
| 印 张 | 9.5 |
| 版 次 | 1998 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1-2000 册 |
| 书 号 | ISBN7-5059-3145-8/I.2379 |
| 定 价 | 18.50 元 |

目 录

| | |
|---------------------------|------|
| 第一章 绪论 | (1) |
| 第一节 文化与传统文化 | (1) |
| 一、“文化”界说 | (1) |
| 二、中国传统文化的范 围和对象 | (3) |
| 第二节 中国传统文化的流变和分期 | (4) |
| 一、中国传统文化的生成期 | (4) |
| 二、中国传统文化的发展期 | (8) |
| 三、中国传统文化的成熟期 | (12) |
| 四、中国传统文化的转型期 | (14) |
| 第三节 学习中国传统文化的目的、意义和方法 | (16) |
| 第二章 中国传统文化的土壤分析 | (18) |
| 第一节 中国传统文化的地理环境 | (19) |
| 一、中国传统文化的地理环境 | (19) |
| 二、中国文化圈的周边地理环境 | (21) |
| 三、地理环境对中国传统文化的影响 | (24) |
| 第二节 中国传统文化根置的经济土壤 | (31) |
| 一、农耕自然经济是古代中国社会经济的主体 | (31) |
| 二、中国传统自然经济的主要形态 | (37) |
| 三、中国传统自然经济的基本特点及其对文化发展的影响 | (46) |
| 第三节 中国传统文化依托的社会结构 | (57) |
| 一、宗法制度 | (57) |
| 二、专制政体 | (65) |

| | |
|--------------------------------|-------|
| 三、宗法—专制社会结构对中国传统文化的影响····· | (71) |
| 第三章 中国传统学术文化 ····· | (79) |
| 第一节 弘扬主体精神的儒家 ····· | (80) |
| 一、先秦儒家····· | (80) |
| 二、汉代儒家····· | (94) |
| 三、宋明理学····· | (97) |
| 第二节 和儒学互补的道家学说 ····· | (103) |
| 一、老子和庄子····· | (103) |
| 二、魏晋玄学····· | (107) |
| 第三节 儒道之外的诸子思想 ····· | (110) |
| 一、法家学说····· | (110) |
| 二、墨家思想····· | (112) |
| 三、阴阳家、名家和兵家····· | (114) |
| 第四章 中国传统宗教文化 ····· | (118) |
| 第一节 佛教与中国传统文化 ····· | (118) |
| 一、佛教传入中国和在中国的发展····· | (119) |
| 二、佛教的基本教义····· | (123) |
| 三、佛教和中国传统文化····· | (127) |
| 第二节 道教与中国传统文化 ····· | (130) |
| 一、道教的创立及其历史发展····· | (130) |
| 二、道教的信仰特征和基本教义····· | (135) |
| 三、道教与中国传统文化····· | (137) |
| 第三节 伊斯兰教、基督教和民间宗教 ····· | (139) |
| 一、伊斯兰教····· | (139) |
| 二、基督教····· | (143) |
| 三、中国民间宗教····· | (147) |
| 第五章 中国传统艺术文化 ····· | (150) |
| 第一节 诗歌和散文 ····· | (150) |
| 一、诗歌····· | (150) |

| | |
|---------------------------|-------|
| 二、散文 | (156) |
| 第二节 戏曲和小说 | (158) |
| 一、戏曲 | (158) |
| 二、小说 | (160) |
| 第三节 绘画和书法 | (164) |
| 一、绘画 | (164) |
| 二、书法 | (169) |
| 第四节 音乐、建筑和雕塑 | (171) |
| 一、音乐 | (171) |
| 二、建筑 | (173) |
| 三、雕塑 | (175) |
| 第六章 中国传统科技文化 | (178) |
| 第一节 中国古代科学的伟大成就 | (178) |
| 一、天文学及其成就 | (178) |
| 二、数学 | (183) |
| 三、医药学 | (186) |
| 第二节 中国古代四大发明 | (188) |
| 一、火药和火药武器 | (188) |
| 二、造纸术的发明和改进 | (190) |
| 三、雕版印刷和活字印刷 | (191) |
| 四、指南针的发明和应用 | (192) |
| 第三节 中国古代科技的特点和落后的原因 | (193) |
| 一、中国古代科技的特点 | (193) |
| 二、中国古代科技落后的原因 | (195) |
| 第七章 中国古代教育 | (200) |
| 第一节 中国古代教育机构和著名教育家 | (200) |
| 一、中国古代的官学和私学 | (203) |
| 二、中国古代著名教育家简介 | (205) |
| 第二节 中国古代教育思想的主要内容 | (209) |

| | |
|-------------------------------|-------|
| 一、因材施教;启发诱导····· | (209) |
| 二、温故知新,学思并重····· | (210) |
| 三、循序渐进,由博返约····· | (211) |
| 四、言传身教,尊师爱生····· | (213) |
| 第三节 中国古代教育思想的基本特征····· | (215) |
| 一、重视教育的社会功能····· | (215) |
| 二、以德为主,德智美并举的育人原则····· | (216) |
| 三、学校、家庭、社会三位一体,营造良好的育人环境····· | (216) |
| 四、强调启发主体的内在道德功能和自觉性····· | (217) |
| 第八章 中国传统史学 ····· | (219) |
| 第一节 中国传统史学的历史成就····· | (219) |
| 一、中国传统史学的发展渊源····· | (219) |
| 二、中国传统史学的体裁····· | (225) |
| 第二节 中国史学的优良传统····· | (234) |
| 一、经世致用····· | (234) |
| 二、鉴古察今····· | (236) |
| 三、劝善惩恶····· | (238) |
| 四、秉笔直书····· | (240) |
| 五、注重德识····· | (241) |
| 第九章 中国传统文化的基本精神 ····· | (244) |
| 第一节 中国传统文化基本精神的内涵····· | (245) |
| 第二节 中国传统文化的基本精神····· | (245) |
| 一、天人合一····· | (245) |
| 二、刚健有为····· | (248) |
| 三、正道直行····· | (252) |
| 四、贵和持中····· | (253) |
| 五、民为邦本····· | (256) |
| 六、豁达乐观····· | (258) |

| | |
|---------------------------------------|-------|
| 七、求是务实 | (259) |
| 八、以道制欲 | (261) |
| 第十章 中国传统文化向近代的转变 | (264) |
| 第一节 中国传统文化走向近代的原因 | (264) |
| 一、中国传统文化的危机 | (264) |
| 二、西学的新冲击 | (265) |
| 三、中国传统文化走向近代的内在活力 | (268) |
| 第二节 中国传统文化走向近代的艰难历程 | (270) |
| 一、器用西化——物质层面的文化改革 | (271) |
| 二、制度西化——制度层面的文化改革 | (274) |
| 三、新文化运动——观念层面的文化改革 | (275) |
| 第三节 中国近代文化发展的正确方向 | (278) |
| 一、马克思主义与社会主义道路的认同 | (279) |
| 二、民族的科学的大众的文化指向 | (283) |
| 第十一章 弘扬优秀传统包容世界文明 | (287) |
| 第一节 八十年代文化热的反思 | (288) |
| 一、八十年代文化热的由来 | (288) |
| 二、八十年代文化研究与文化讨论的巨大成就 | (290) |
| 三、八十年代文化讨论中的两种错误文化观 | (291) |
| 第二节 建设社会主义新文化的指导方针 | (292) |
| 一、社会主义初级阶段文化的基本特征 | (292) |
| 二、建设社会主义新文化的指导原则 | (296) |
| 三、弘扬民族精神与包容世界文明相统一的文化的综 合与创新 | (298) |
| 后记 | (301) |

第一章 绪 论

中国传统文化,源远流长,博大精深,在世界文化史上占居重要地位。学习中国传统文化,对于弘扬民族精神,建构具有中国特色的社会主义新文化具有重要的现实意义。

第一节 文化与传统文化

一、“文化”界说

文化概念的界定,是个复杂的问题。到目前为止,国内外仍无公认的定义。在中国古代典籍里,文化是“文”和“化”的复合。从字源分析,“文,华也”(《论语》皇侃疏)。“华”即古“花”字。《说文》中文作“𠄎”,既是“文”字,又通“纹”,可引申为文字、文章、文采、条文等等。早在先秦,“文”字已屡见于各种典籍。至于“化”字,则有变、改、化生、造化等义,如《礼记·乐记》说:“和,故百物皆化”,这里“化”指化生;《素问》说:“化不可代,时不可违”,这里的“化”指造化。

中国现存最早的哲学著作《易经》的贲卦《象传》开始把“文”和“化”联系起来使用:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”此处的“人文”是从“文”的纹理义演化而来的,借指社会生活中人和人之间的各种关系,如夫妇、父子、兄弟、朋友、君臣纵横交织,构成复杂网落,具有纹理的表象,所以“人文”是指人伦的序列,而“人文化成天下”,意即通过人伦教化使人们自觉行动。可见,中国古籍(主要是指儒家典籍)里的“文化”,有“文治教化”的意思,即

以诗书礼乐道德伦序教化世人,由此引伸为封建王朝所施的文治教化的总和,这种理解一直保持到 19 世纪末。

现在所用的“文化”一词,是近代通过日本转译从西方引进的。而西方的所谓“文化”,原从拉丁文“cultura”转化而来,有耕种、居住、练习、留心或注意、拜神等含义。19 世纪中叶,一些新的人文学科如人类学、社会学、民族学等在西方兴起,文化的概念也随之发生变化,开始具有现代意义,成为这些新兴学科的重要术语。最先把文化作为专门术语来使用的是英国的“人类学之父”泰罗(E·B·Tylor, 1832—1917),他在 1871 年发表的《原始文化》一书中,把文化定义为“是一个复杂的总体,包括知识、信仰、道德、法律、风俗,以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯。”到后来,中外有不少学者给文化下过定义。迄止目前,文化的定义之多,成百上千,见仁见智,众说纷纭,许多定义洋洋数千言,很难用一句话来作概括。

事实上,文化的定义虽然众多,但内容许多都是大同小异的。应当认为,文化是人为了满足自己的欲求和需要而创造出来的,所以经济基础和上层建筑都是属于文化,从现代系统论的观点来看,人,针对自然界,创造了物质文化;针对社会,创造了制度文化;针对人自身,创造了精神文化,文化大系统的基本构成成份可以分为这三大子系统。而三大子系统下面还有更小的小系统,各自又包含着诸多复杂的要素及其功能。

由于文化几乎涵盖了社会生活的各个方面,文化概念具有歧义性和非确定性。因此,对文化可以作广义和狭义两种理解。广义文化包括物质文化、制度文化和精神文化,即指人类社会过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义文化则主要指精神文化,即思想、科技、学术、艺术、宗教、语言、风俗等意识形态。就本书而言,基本上取得是文化的狭义。

文化有许多属性,就横向而言,民族性是最主要的,文化作为精神创造物,只要民族没有消亡。文化的民族性是文化的根本属

性；就纵向而言，时代性是最主要的，时代的差别表现为文化的盛衰和变革。

至于文化的传承沿变，则有进化、播化和涵化三种现象。所谓进化，就是文化持续的发展，这种持续的发展除了具有累积的性质外，还包含着进步的性质；所谓播化，就是文化通过人类的交往联系而传播开来；所谓涵化，就是文化经过和异质文化的冲突、交融而后的更新。

二、中国传统文化的范围和对象

中国传统文化，是指中国古代（1840年鸦片战争以前）的文化。在世界历史上，人类古代文明有四个光辉代表——古埃及、古巴比伦、古印度和古中国。它们各自拥有悠久的历史 and 辉煌的文化，但是，随着历史洪流的奔腾，发生了显著的分野：有的夭折，有的枯萎，唯独中国，这个“香火不断的金身”，延续到今天。只有中国，不仅没有出现过文化发展的断层，而且还不断汲取异质文化的营养，依照在疆域大致相同和主体不变的基础上，不断丰富和发展着，成为人类历史上唯一拥有5000年完整历史的文明大国。显示出中华民族具有强大的生命力和延续力。这是中华民族的骄傲。弘扬中国传统文化是每个人义不容辞的责任。

中国传统文化是中华民族对于人类的伟大贡献。那充满智慧的哲学宗教，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，完备深刻的伦理道德以及悠久的史学传统，共同构成中国传统文化的基本内容。

中国传统文化是我们的先辈传承下来的丰厚遗产，是历史的结晶，但它并不只是博物馆里的陈列品，而是有着活的生命。“传统并不仅仅是一个管家婆，只是把它所接受过来的忠实地保存着，然后毫不改变地保持并传给后代。它也不像自然的过程那样，在它的形态和形式的无限变化与活动里，永远地保持其原始的规律，没有进步。”（黑格尔《哲学史讲演录》第1卷，第8页）传统文化所蕴含的，代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强

烈的历史性、遗传性,另一方面又具有鲜活的现实性、变异性,它无时无刻不在影响、制约着今天的中国人,为我们开创新文化提供历史的根据和现实的基础。因此,传统文化距离我们并不遥远,在现实生活的强劲脉搏里,时时刻刻都能感觉到它的存在。传统文化在影响现实的同时,也在新的时代氛围中扬弃、蜕变并赢得新生。

第二节 中国传统文化的流变和分期

依照上述我们对文化和传统文化概念的理解,可以把中国传统文化的流变和分期作一个粗略的描述。

一、中国传统文化的生成期

中国传统文化是中华民族的伟大创造结晶。因此,中国文化之源的探寻,归根结底是中华民族之源的探寻。已故文化史专家徐旭生认为,中华民族的远祖,可分为华夏、东夷、苗蛮三大文化集团。

华夏集团发详于黄土高原,后沿黄河东进,散布于中国的中部及北部的部分地区。即仰韶文化、河南“龙山文化”的分布区。始祖为烈山氏,后来的部落氏族领袖炎帝(即神农氏)与轩辕黄帝联盟,产生了族外婚的婚姻形式,繁衍出世代的炎黄子孙。会种谷物、蔬菜,懂得纺织,会烧制陶器,距今8000—6000年。

东夷集团的活动区域,大致在今山东、河南东南和安徽中部一带。即大汶口文化,山东龙山文化及青莲岗文化江北类型分布区。最早见于史书的是伏羲氏为“九夷”部落联盟首领,始作八卦,教人渔猎。后来各部落联盟的首领蚩尤被黄帝打败,并入华夏族。

苗蛮集团主要活动于今湖北、湖南、江西一带。即大溪文化、屈家岭文化分布区,如若向东延伸,河姆渡文化、良渚文化等也归属于此集团。伏羲、女娲,还有三苗、雍兜、祝融氏,都属于这个集团。这里是楚文化的发源地。

华夏、东夷和苗蛮三大集团在以后的交流过程中逐步融合，共同创造了光辉灿烂的史前文化。其时农业、牧业、手工业都有了一定的发展，出现了早期的文字。

我国大约从公元前 21 世纪建立了夏朝。开始从氏族社会进入奴隶制社会。而从商代(约公元前 16 世纪——前 11 世纪)到西周(约公元前 11 世纪——前 771 年)将近 900 年中，奴隶制度得到了高度发展。这一阶段，社会生产和文化日益繁荣，科学技术也得到进步，在天文、历数、医药等许多方面都取得了一些宝贵的成就。

研究我国古代文献可以发现，图腾崇拜、巫术思维和神话思维构成了早期人类认识和思维的重要形式，也构成了原始文化的重要内容。

图腾崇拜属于一种原始宗教，在我国上古时代广泛地存在着。每个氏族及部落以某个自然物作为本族的标志，称为图腾。而每个成员都承认自己和图腾有特殊的血族关系，并对它顶礼膜拜。《左传·昭公十七年》记载：“昔者黄帝氏以云纪，故为云师而云名，炎帝氏以火纪，故为火师而火名，共工氏为水纪，故为水师而水名，大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。”就是说黄帝、炎帝、共工氏、大皞氏分别以云、火、水、龙为图腾，他们都以崇拜自然对象为本族的标记(“纪”)和族名(“名”)。图腾崇拜又常和氏族来源结合在一起，如《诗经·商颂·玄鸟》中说“天命玄黄，降而生商”，表明玄鸟是商族远祖的图腾。从思维水平来说图腾崇拜尚未脱离直接性和个别性的认识阶段。但已向间接性和综合性(如“龙”“凤”图腾)过渡，是人类开始向抽象思维迈出的第一步。

巫术也属于原始宗教的范围。其思维水平略高于图腾思维。巫术的功能在于实用，是利用虚构的超自然的力量来实现某种愿望的魔术。“巫”，《说文解字》中说：“祝也，女能事无形以舞降神者也”，与某种无形中的神灵相交通，相应的其思维特点就明显具有间接性和幻想性。巫术无疑是迷信的产物，但却又与早期的科学知识相联系。《山海经·大荒西约》上的诸巫或“操不死之药”，或

“百药爰在”；《周礼》把“掌养疾马而乘治之，相医而药攻马疾”的马医叫“巫马”；古代的医字也从巫而写作“瘳”。这些都表明科学与迷信是密不可分的。应该说，巫术的本质是非科学的或伪科学的，但是人类正是总结了巫术的思维教训而走向科学的。

上古神话作为综合性的文化现象，反映了先民对外在世界和人类自身的认识。神话的产生宣告人类已从蒙昧、野蛮中苏醒，标志着人类思维从自然性向社会性迈进。它所特有的幻想能力、构思能力和想象能力，孕育着哲学思想、文学艺术、自然科学、风俗习惯等的萌芽。需要指出的是，上古神话与原始宗教的一个重要区别，就在于神话把压迫人的自然力同化为一种体现人类自我的伟大力量，而宗教则把自然力幻想成一种人们只能屈服于它的异己力量。比如在《山海经》、《淮南经》中所记载的神话，如精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水、女娲补天、后羿射日等等，都极其明显地反映了人类在实际生活中同大自然作斗争的坚强意志。这种相信人力能征服自然的信念，不仅成为我国古代朴素唯物主义和无神论思想的起源，而且充满了自强不息、不屈不挠的民族精神，从而对传统文化的发展产生了深远的影响。

但是到了商代，奴隶主阶级为了奴役劳动人民，有意识地利用和改造原始宗教，天神至上成为当时的统治思想。《礼记·表记》中说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”无论做什么事情，商统治者都要卜问上帝，如卜辞中记载：“今二月帝不令雨”。“帝令雨足年？帝令雨弗其足年？”“帝其降堇？”“伐舌方，帝受我又？”“勿伐舌，帝不我其受又”。“王封邑，帝若。”（郭沫若：《卜辞通纂》）。可见，二月不下雨，是帝的命令，一年中雨水足不足，取决于帝的命令；饥荒出现与否是帝的命令；是否征伐舌方，也取决于帝的旨意；就连殷王给臣下封邑，也要取得帝的同意。帝以超人间的力量成了人间的主宰。在《尚书·盘庚上》中，盘庚对执政者说：按照先王的制度，必须恭敬地顺从天的命令，因此他们不敢永久居住在一个地方。由于不永久居住在一个地方，所以从立国到现在，已经迁移

5次了。如果现在不去继承先王的遗志,不了解上天的旨意,那还谈什么继承先王的事业呢?……上天本来要使我们的生命在这新邑里绵延下去,要我们继续复兴先王的伟大事业,安定四方。可见,殷人行事,是以先王的法令制度为不可动摇的原则,而先王的法令制度则是以上天的意志为原则。这是一种以祖先崇拜和天神崇拜为价值取向的粗陋的王权神授理论,神权和王权是合一的。

周代统治者继承并发展了殷代的天命神权思想,但他们并不完全信赖天命。而是引进了“德”的范畴,以解释王朝兴替,人事盛衰等社会现象。

周统治者宣称他们是受上帝之命而替代商王朝的。他们说由于他们善于治理国家,因而上帝很高兴,就命令周文王灭掉殷,代替殷接受上帝赐予的大命,来统治它的国家及其臣民(《尚书·康诰》)。而“皇天上帝,改厥元子”的根本原则,则是由于“民之所欲,天必从之”(《尚书·泰誓》)，“天视自我民视,天听自我民听”(同上)。殷统治者“惟不敬厥德,乃早坠命”(《尚书·召诰》)。通过对殷对王朝灭亡的经验教训的总结,周统治者看到,“民心”比“天命”的重要,而又更难把握。“天命靡常”(《诗经·大雅·文王》),乃是由于“民心无常”。而要得到“民心”,就须施行“德政”。因此,他们提出了“敬德”的思想,用“德”来配天命,以巩固其统治。“德”的具体内容,一是敬天,即借“天”的权威来维护统治阶级内部的团结,约束他们不要干危害统治阶级利益的事,同时麻痹人民群众。二是“保民”,即为了保护其统治而讲究统治策略,以使人民不离开自己,不反对自己。具体说来,就是要“知稼穡之艰难”,“知小民之依(痛苦)”要行一点恩惠。总之,“敬天”与“保民”不可分,二者结合,即是“以德配天”的实现。可见,周人对于天人关系,不再象殷人完全听命于天,而是在天神思想笼罩下,尽人事以待天命,这反映了主体意识的初步觉醒。周统治者关于“德”的说教,成为后来儒家主张“德治”的根据。

当然,应当看到,周人虽然相信“皇天无亲,惟德是辅”(《尚书·

蔡仲之命》),主张敬德慎罚,开始注意人的能动作用,从而与此前的天命神学思想有所区别。但从总体上看,他们仍是以“天命”为思考中心的,敬德保民最终是为了“祈天永命”(《尚书·召诰》),即祈求天命来永保王命,而这正是天命神权思想的实质和核心。因此,周人的世界观仍属天命神权的宗教世界观。

值得注意的是,在西周时期,出现了对中国传统文化影响深远的古代早期朴素唯物主义和辩证法思想,其代表为《尚书·洪范》的五行说和《易经》的阴阳观。

《尚书·洪范》据说是周武王灭商后被俘的商贵族箕子答武王问天道而作。它将世界上的物质概括为五种元素即“五行”,并说明其特性:“水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土曰稼穡。润下作咸,炎上作苦,曲直作酸,从革作辛,稼穡作甘。”这里所说的金、木、水、火、土五种元素,明显是从生产实践和日常生活中概括出来的,表明人类已从征服自然的幻想升华为解释自然的科学知识,是从神话思维向哲学思维过渡的重要环节。以后在西周末年史伯说:“先王以土与金木水火杂,以成百物”(《国语·郑语》),把金木水火土这五种元素作为构成宇宙万物的基础,从而初步形成了朴素唯物主义的宇宙生成论。

《易经》是一部推究阴阳变化、预卜吉凶祸福的卜筮之书,相传为周文王所作。《易经》的基本思想是阴阳对立,分别用阴爻“--”和阳爻“—”两个符号表示,并经过一系列的排列组合而构成六十四卦,用以预测自然界和人类社会的各种变化。尽管它是一种神秘主义的思想体系,但却包含着矛盾观念、交感互斥的发展变化观念以及相互联系观念。这些合理因素,对以后的辩证法思想的发展产生了很大的影响。

总之,生成期的传统文化在愚昧与野蛮中崛起,尽管一切都显得比较质朴,但却是整个传统文化的肇始之初。

二、中国传统文化的发展期

春秋战国时期(公元前 770 年 - 前 221 年),是我国社会由奴

隶制转变为封建制的大变革时期。也是中国传统文化的形成期。这一时期,由于铁器的普遍使用和牛耕的推广,社会生产力、社会经济有了较快发展,政治上随着王权衰落,政权下移,由大国争霸演变为七雄并立,由分裂渐趋统一;社会制度则由奴隶制迅速向封建制过渡。与政治经济相适应,文化领域也空前繁荣。

在学术思想方面,出现了诸子蜂起,百家争鸣的盛况。诸子百家通过对自然、社会和人生的观察、体验和研究,分别提出独到见解的学说,这些学说相反相成,或相得益彰,从而形成文化发展的合力,奠定了传统文化的基本格局。

所谓“百家争鸣”,主要的是儒、墨、道、法四大学派。儒家学派注重人际关系,着重阐发了社会政治伦理思想。“仁”是孔子学说的基本范畴。或曰:“仁者爱人”(《论语·雍也》),或曰“克己复礼为仁”(《论语·颜源》),或曰:“仁者先难而后获”(《论语·雍也》)等等。要具体实现“仁”的原则,就要做到“孝悌”、“忠恕”、“信义”、“己欲立而立人,己欲达而达人”(《论语·颜源》)等许多要求。孔子又以仁释礼,仁礼结合。他认为人要努力做到仁,又要严格遵守“贫富有序、上下有等,贵贱有序”的礼,仁和礼互相包含,互相统一,这就是孔子的人道观。孔子以后,孟子进一步发展和完善了仁的学说,并将其具体化为仁政说和性善论,同样反映出了伦理本位的人本主义思想。就是孟子尽心、知性、知天的认识途径,也是以人的浩然之气为根基,以主体能力为前提的。这一切表明,儒家重视的是现实的社会人生问题,讲求的是人道而非天道。孔门弟子子贡讲:“夫子之文章,可得而闻也;夫子之言性与天道,不可得而闻也”(《论语·公冶长》),便是一个证明。

和儒家一样,法家也重人道而不重天道。以韩非为代表的法家,一切着眼于现实的功利。他们大讲特讲的是“争于气力”的事情,是法术势相结合的政治思想和统治权术,以及人与人之间不可调和的利害关系。尽管法家在政治主张等一系列问题上与儒家尖锐对立,但在重人道轻天道,倾心于社会人生问题方面,却相反相