



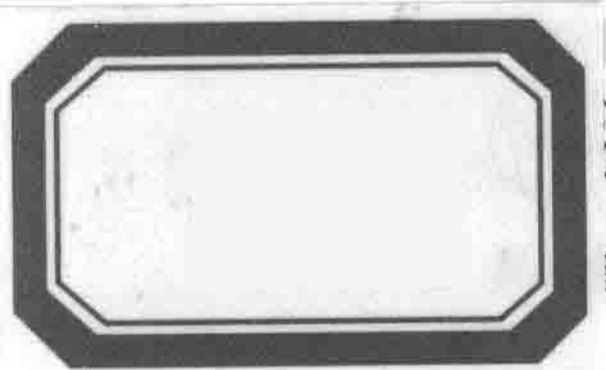
中华经典指掌文库

三十六计

王志萍 禹谦 评注



中华书局



掌文库

三十六计

王志萍 禹谦 评注

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

三十六计/王志萍,禹谦评注. —北京:中华书局, 2015.3

(中华经典指掌文库)

ISBN 978-7-101-10683-1

I. 三… II. ①王…②禹… III. ①兵法-中国-古代②《三十六计》-研究 IV. E892.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第010291号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 三十六计 |
| 评 注 者 | 王志萍 禹 谦 |
| 丛 书 名 | 中华经典指掌文库 |
| 责任编辑 | 王守青 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2015年3月北京第1版
2015年3月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/720×900毫米 1/32
印张6 ³ / ₄ 字数90千字 |
| 印 数 | 1-10000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-10683-1 |
| 定 价 | 16.00元 |
-

“中华经典指掌文库”

出版说明

中华文化源远流长，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养，也留下了优秀传统文化的经典宝库。在这座宝库中，既有“二十四史”、诸子百家这些厚重而深邃的经典，又有唐诗宋词、四大名著这样优秀的文学经典，更有一大批涵括人生智慧、社会经验等内容的经典作品。经典的价值不仅在于它是一份记录，更在于它和当今人们的生活密切相关，可以提供有益的借鉴和指导。

现代生活节奏的加快，工作压力的加大，现代电子设备的出现，使得很多人越来越依赖手机、电子阅读器，碎片式、被动式、不加思考式阅读倾向越来越严重。中华书局肩负弘扬优秀传统文化的历史使命，有责任有义务呼吁民众重视经典阅读，回归纸质阅读，从而感悟经典的魅力，更有责任提供有针对性的服务，使阅读成为可能。为此，中华书局推出“中华经典指掌文库”。

本文库定位为传统文化经典的普及本，精选书

目，针对不同性质的经典，约请专家通过注释、翻译、点评等方法，引领大家阅读这些经典。除收录最有代表性的思想、文学、历史经典外，本文库还选入大量可读性强、有现实指导意义的生活、智慧类经典，可供广大读者茶余饭后、舟车之间，展卷一读，或如醍醐灌顶，或受当头棒喝，或解颐欢笑，或喟然心动，觉出读书的好处和乐处。

“指掌”二字，出自《论语·八佾》。孔子用手指着手掌，说明事情清楚容易。本文库取名“指掌”，其寓意：一是本书之目的，希望给广大读者提供浅显易读的文本；二是本书之形制，即一指可翻的书，一掌可握的书。因此，本文库的最大特点是方便实用，充分考虑当代读者的实际需求。合适的开本确保携带的方便，合适的分量确保阅读的轻松。

出版本文库，是我局针对社会变化所做的一次尝试，恳切希望社会有识之士提出宝贵的批评和建议，也热忱希望广大读者能够喜欢，和我们一起分享经典的魅力和阅读的快乐。

中华书局编辑部

2014年12月

前 言

《三十六计》是我国古代兵家计谋的总结和军事谋略学的宝贵遗产，是根据我国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的智谋书，它精炼概括了中国古代兵法谋略的精华，是当代中外智谋学家颇为关注的重要著作之一。本书以“三十六计”为纲目，总领古今经典谋略，史论结合，充分发挥案例对计谋含义的形象诠释作用，是计谋学图书的一大创新。

“三十六计”一语，出自《南齐书·王敬则传》，《传》云：“檀公（道济）三十六策，走为上计，汝父子唯应走耳。”原意是王敬则用来讽刺东昏侯父子，败局已定，无可挽回，唯有退却，方是上策。宋代惠洪《冷斋夜话》里说：“渊才曰：三十六计，走为上计。”此句也作“三十六着，走为上着”，如《水浒》第二回里说：“我儿，三十六着，走为上着，只恐没处走。”

“三十六”本为虚数，不必过于拘泥，只是借太阳六六之数，表示诡计多端而已。在我国古代的书籍里，以“三十六”命名的事物很多：如三十六

雨、三十六段、三十六苑、三十六宫、三十六峰，三十六兽，三十六禽，三十六国，三十六郡等。职业三十六行，一变就是七十二行；连孔子三千学生，后人却以七十二位来作“贤人”之数。这和明、清两代描写地方景物时，一定要凑足“八景”、“十景”，罗织别人的罪名一定要列成“十大罪状”是一样的。到了明末清初，就有好事者采集群书，根据我国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验编撰成《三十六计》。但此书成于何时？为何人所撰？目前已难确考。

据原书“序言”说，在全书“三十六计”中，每六计为一套，共分六套：第一套为“胜战计”，第二套为“敌战计”，第三套为“攻战计”，第四套为“混战计”，第五套为“并战计”，第六套为“败战计”。前三套是处于优胜时所用之计，后三套是处于劣势时所用之计。每套又各包含六计，总共三十六计。其计名，有的来源于历史典故，如“围魏救赵”、“假道伐虢”等；有的来源于古代军事术语，如“以逸待劳”、“声东击西”等；有的来源于古代诗人的诗句，如“李代桃僵”、“擒贼擒王”等；有的借用众所周知的成语定名，如“金

蝉脱壳”、“指桑骂槐”等；还有出自其他方面的。这些计名易懂易记，便于在群众中流传。各计所含内容，多属古代兵家诡谲之谋，可以说它是采集兵家之“诡道”，专讲军事谋略的一本兵书。每计中的文字虽然不多，但非常精炼，其中每计中的尾语，均依据《易经》中的阴阳变化之理及古代兵家刚柔、奇正、攻防、彼己、虚实、主客、劳逸、顺逆、高下、死生等对立关系相互转化的思想推演而成，使每一计都含有朴素的军事辩证法的色彩。我国古代军事家，如孙武、孙臆、韩信、李靖等，都精通《易经》，并用于军事，以“易”演兵。原“按语”中多引征宋代以前的战例和孙武、吴起、尉缭子等兵家的精辟语句，为理解《三十六计》的正文起到了很好的辅助作用。

现传《三十六计》较早的版本为1941年成都兴华印刷厂土纸翻印本，封面书“三十六计”，旁注“秘本兵法”，并说明原书是手抄本。该书于1941年在邠州（今陕西省彬县）某书摊发现，抄本前部为“养生之谈”，而末尾附抄“三十六计”。1961年，收藏者在《光明日报》撰文加以介绍后，又将这土纸本赠给了中国人民解放军政治学院。此后便出现

了各种翻印和传抄的版本。《三十六计》原本不分卷，发现时已有残缺，跋语不完。作者不详，亦无年代可考，有人疑为晚明或清初人所撰。但是从书中若干所用的计目名称看，也不能完全排除清代后期的可能。从全书内容看，可以肯定的是：该作者详熟《周易》，崇尚谋略，喜读兵书，了解古战例。

鉴于《三十六计》“原文”部分有的文字难于理解，有些成语典故的出处也不为大众所知，为广大读者能进一步了解《三十六计》的本义，我们首先对每一计的内容进行了“题解”，在“题解”中尽量对每一计的计名来源作了介绍；其次对“原文”中较难理解的词句尽可能地加以注释，然后对“原文”、“按语”进行了白话文的翻译；在“原文”和“按语”之后我们还增加了“点评”，并参考了有关书籍针对每一计的内容附列了一些历史上有关的生动事例，以供读者阅读参考。

由于作者水平有限，在注释和翻译中，难免还存在这样或那样的错误，敬请读者批评指正。

王志萍、禹谦

2014年11月

目 录

原序	1
第一计 瞒天过海	6
第二计 围魏救赵	12
第三计 借刀杀人	19
第四计 以逸待劳	25
第五计 趁火打劫	30
第六计 声东击西	34
第七计 无中生有	40
第八计 暗度陈仓	45
第九计 隔岸观火	50
第十计 笑里藏刀	57
第十一计 李代桃僵	62
第十二计 顺手牵羊	67
第十三计 打草惊蛇	71
第十四计 借尸还魂	75
第十五计 调虎离山	80
第十六计 欲擒故纵	86
第十七计 抛砖引玉	91

- 第十八计 擒贼擒王····· 96
- 第十九计 釜底抽薪····· 102
- 第二十计 浑水摸鱼····· 108
- 第二十一计 金蝉脱壳····· 113
- 第二十二计 关门捉贼····· 119
- 第二十三计 远交近攻····· 124
- 第二十四计 假道伐虢····· 129
- 第二十五计 偷梁换柱····· 135
- 第二十六计 指桑骂槐····· 140
- 第二十七计 假痴不癫····· 145
- 第二十八计 上屋抽梯····· 152
- 第二十九计 树上开花····· 157
- 第三十计 反客为主····· 161
- 第三十一计 美人计····· 166
- 第三十二计 空城计····· 172
- 第三十三计 反间计····· 178
- 第三十四计 苦肉计····· 184
- 第三十五计 连环计····· 189
- 第三十六计 走为上····· 196

原序

《三十六计》是一本兵家谋略书，在我国流传很广，书中介绍了古代军事计谋的精华。这本书的作者既懂兵法，又精通《易经》，三十六计几乎每条计都与《易经》有关，有的计还源出《易经》。

三十六计中，每六计为一套，第一套为胜战计，第二套为敌战计，第三套为攻战计，第四套为混战计，第五套为并战计，第六套为败战计。

“三十六”本为虚数，不必过于拘泥，只是借太阳“六六”之数，表示诡计多端而已。“原序”解语重“数”不重“理”，盖“理”明则“术”自明，而“数”则在言外。如果只知“数”而不知“数”中有“术”，则“术”多不应。此外，三十六计中也特别强调“阴阳调和”，反映了我国古代朴素的辩证方法。

用兵如孙子^{〔一〕}，策谋三十六^{〔二〕}。

六六三十六，数中有术，术中有数^{〔三〕}。
阴阳燮理，机在其中^{〔四〕}。机不可设，设则不中^{〔五〕}。

【按语】解语重数不重理。盖理，术语自明；而数，则在言外。若徒知术之为术，而不知术中有数，则数多不应。且诡谋权术，原在事理之中，人情之内。倘事出不经则诡异立见，诧事惑俗而机谋泄矣。或曰，在三十六计中，每六计成为一套，第一套为胜战计，第二套为敌战计，第三套为攻战计，第四套为混战计，第五套为并战计，第六套为败战计。

〔一〕孙子：指吴孙子孙武。孙武，字长卿，春秋时期齐国乐安（今山东惠民，一说博兴，或说广饶）人，著名军事家。曾以其著作《孙子兵法》十三篇见吴王阖闾，被受任为将。领兵打仗，战无不胜，与伍子胥率吴军破楚，五战五捷，率兵三万打败六十万楚国大军，攻入楚国郢都。北威齐晋，南服越人，显名诸侯。《孙子兵法》为后世兵法家所推崇，被誉为“兵学圣典”，孙武也被后人尊称为孙子、兵圣、百世兵家之师、东方兵学的鼻祖。《史记》有《孙子吴起列传》。

〔二〕策谋三十六：指三十六个计谋。

〔三〕数中有术，术中有数：“数”即气数，指客观

规律；“术”是指方法、手段、计谋、策略。指主观意识。“数”产生“术”，“数”决定“术”。“数”、“术”也合称为“数术”，亦作“术数”，在古代它是一种专门之学，即用种种方术观察自然界现象，来推测人和国家的气数和命运。李零先生认为：“‘数术’一词大概与‘象数’的概念有关。‘象’是形于外者，指表象或象征；‘数’是涵于内者，指数理关系和逻辑关系。它既包括研究实际天象历数的天文历算之学，也包括用各种神秘方法因象求义、见数推理的占卜之术。虽然按现代人的理解，占卜和天文历算完全是两类东西，但在古人的理解中，它却是属于同一体系，因为在他们看来，前者和后者都是沟通天、人的技术手段。”

〔四〕阴阳爻（xiè）理，机在其中：“阴”、“阳”是我国古代哲学文化中的重要内容，这一学说是把宇宙万物作为对立的统一体来看待，表现出我国古代哲学朴素的辩证思想。在兵法中，兵阴阳家依据《易经》中的阴阳变化之理及古代兵家刚柔、奇正、攻防、彼己、虚实、主客、劳逸、顺逆、高下、死生等相互对立、相互转化的关系来指挥作战，并形成了一种颇具特色

的“兵阴阳家”理论。在本书中的多数“计”中都使用了这种理论，使整个书中都含有朴素的军事辩证法的色彩。變，调和，谐和。指阴阳调和。机，机变。此句的意思是说：只要“阴阳”和谐，机变也就在其中了。“机”不可预设，必须根据实际情况而定，即所谓随机而变。《兵法圆机·二机》里说：“势之维系处为机，事之转变处为机，物之紧切处为机，时之凑合处为机。”

〔五〕机不可设，设则不中：意谓机遇是不可事先来设计的，如果事先想象有机遇，往往是不会实现的。中，适于，合于。

【译文】用兵打仗就应该像孙武一样，要多想些计谋。六六三十六，“数”中有“术”，“术”中有“数”。按照阴阳变化的道理去思考，机遇就在其中。但机遇是不可事先来设计的，如果事先设计了机遇，往往是不会实现的。

【按语译文】本书的解释着重在运用计谋的客观规律上，而不是讲述运用计谋的具体方法。具体的方法，在战术策略中已经明白；而客观规律则是在言语之外。如果只知道战术策略，却不知道其中的客观规律，则所使用的方法大多不能取得成果。况且

诡谋权术原本就蕴含在事理之中和人情之内。如果计谋违背了事理人情，那么奇怪的现象就会出现，从而引起诧异和迷惑，这样，机谋就会被泄露。也有人说，在三十六计中，每六计成为一套：第一套为稳操胜券的战计，第二套是势均力敌的战计，第三套为主动进攻的战计，第四套是战势混乱的战计，第五套为联盟作战的战计，第六套是不利情况下的战计。

第一计 瞒天过海

“瞒天过海”，本来是比喻用伪装来哄骗对方，背地里偷偷地行动。用在兵法上是一种“示假隐真”的疑兵之计，用来作战役的伪装，以期达到“出其不意”的战斗成果。“瞒天过海”之“天”喻指皇帝，本义指瞒着皇帝，让他平稳过海。语出《永乐大典·薛仁贵征辽事略》。云：

唐太宗贞观十七年（公元643），御驾亲征，领三十万大军来安定东土。一天，浩荡大军东进来到大海边上，太宗看见眼前只是一片白浪排空，茫茫无穷，即向众随臣询问过海之计。臣下面面相觑，无一回应。忽传有一个近居海上的豪民请求见驾，并称三十万大军过海所需军粮此家业已独备。太宗大喜，便率百官随这豪民来到海边。只见万户皆用一彩幕遮围，十分严密。豪民老人引帝入室，室内更是绣幔彩锦，茵褥铺地。百官进酒，宴饮甚乐。不久，风声四起，波响如雷，杯盏倾侧，人身摇动，良久不止。太宗警惊，忙令近臣揭开彩幕察看，不看则已，一看愕然。满目皆一片清清海水横无际涯，哪里是什么在豪民家作客，大军竟然已航行在大海