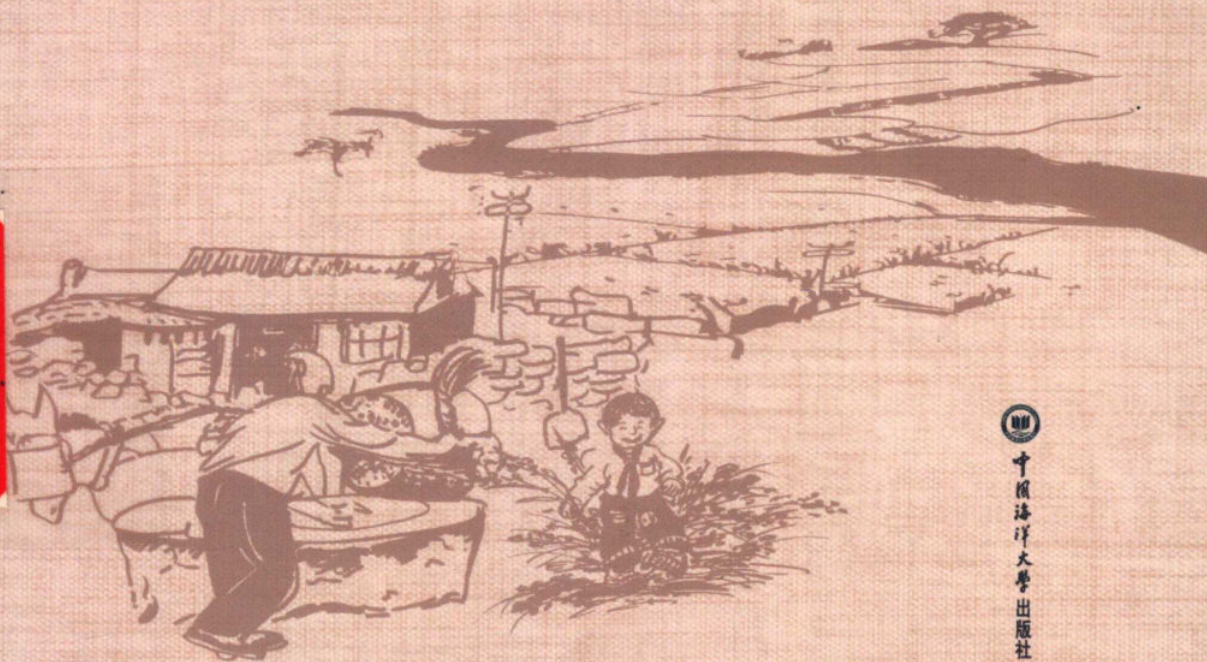




东北民歌是浩瀚的音乐  
银河中，那颗最亮的星星，  
每当我们仰望音乐星空的时  
候，就会看见它熠熠生辉。

杨清波 著

# 东北民歌文化研究 及艺术探析



中国海洋大学出版社

# 东北民歌文化研究及艺术探析

杨清波 著

贵州师范学院内部使用

中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

东北民歌文化研究及艺术探析 / 杨清波著. —青岛:  
中国海洋大学出版社, 2019.4(2019.11 重印)

ISBN 978-7-5670-2193-8

I. ①东… II. ①杨… III. ①民歌—研究—东北地区  
IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 080805 号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路 23 号

邮政编码 266071

出版人 杨立敏

网 址 <http://pub.ouc.edu.cn>

电子信箱 2586345806@qq.com

订购电话 0532-82032573(传真)

责任编辑 矫恒鹏

电 话 0532-85902349

印 制 北京虎彩文化传播有限公司

版 次 2019 年 5 月第 1 版

印 次 2019 年 11 月第 2 次印刷

成品尺寸 170 mm×230 mm

印 张 10.25

字 数 196 千

印 数 1001~1350

定 价 49.00 元

发现印装质量问题,请致电 18600843040,由印刷厂负责调换。

# 前 言

音乐和人民的生产生活一直以来都是联系在一起的，相符相依、交织共生、互相影响、互相渗透，经过漫长岁月长河的涤荡，为人类留下了一颗颗光芒四射、璀璨夺目的耀眼明珠。

东北民歌是浩瀚的音乐银河中，那颗最亮的星星之一，每当我们仰望音乐星空的时候，就会看见它熠熠生辉。东北很早以前就已经有人类活动，辽河流域最早的“辽宁人”，距今 28 万年的营口“金牛山人”。在他们的遗迹发现了古人类使用的打制石器、古人类居住的洞穴和古人类用火遗迹。“金牛山人”的重要发现对研究古人类发展、深化，人类的起源、分布；对研究猿人与智人阶段的体质特征及古地理、古气候等都具有重要的科研价值。东北在历史上很早就已经有人类活动，战国七雄之一的燕国，曾经统治过辽宁和朝鲜半岛的北部。

历史上最早的一首民歌是《弹歌》，《吴越春秋》记录了这首古歌谣，词曰：“断竹、续竹、飞土、逐穴（肉）。”大意是：砍断竹子，作成弯弓，弹出泥丸，追逐野兽。这是一首反映远古时期狩猎活动的歌谣。《吴越春秋》是东汉赵晔撰写的史书，其中收集了不少民间传说。音韵学家认为古韵难伪，因此，从《弹歌》的形式来看，它产生的时代古老性是较为可信的。

自宋代始，音乐逐渐走进广大的人民群众，越来越世俗化、越来越平民化，民歌也才真正地逐渐成为老百姓自己的民歌。好的歌曲必须有好的歌词，其实好的歌词已经为好的音乐旋律的谱写提供了前提条件，再加入谱曲者自己对歌词的理解，或者是套入到固定的曲牌模式中，这样一首新的民歌就产生了。宋代出现了许多艺术性较高的民间歌曲，例如缠令、唱赚等。宋、元时期著名的词家有苏轼、辛弃疾、姜夔、周邦彦、李清照、柳永、陆游等。



最著名的江南民歌《月子弯弯照九州》就是产生在南宋建炎年间的。明中叶以后资本主义开始萌芽,国内外贸易越来越发达,文化艺术也随着经济的发展而出现了繁荣的局面,尤其是民间小曲得到了空前的发展。表现人们情感的歌曲越来越质朴、明快、自由、活泼,越来越贴近百姓的生活,数量之多,流传之广,影响之深,令当时许多的文人墨客赞叹不已。明清时期许多文人整理出版了很多的民间小曲曲集。

中华大地地大物博,人口众多,56个民族创造了灿烂的音乐文化,民歌也凝聚了人们的生产和生活的智慧结晶,指导着人们的生产、生活,不断地融合其他姊妹艺术,吸收借鉴其他领域的先进的技术,不断地发展壮大,所以民歌始终占据着音乐文化的主要地位,一直以来为广大的人民群众喜爱,一直以来以质朴、纯粹、天然的本来面目示人。民歌的词曲,是广大人民群众一代一代传下来的,简单直接。民歌中蕴积着中华民族灿烂文化的精华,蕴含着中华民族的至善至美的情感体验。在各个不同的时期出现了很多的有代表性和标志意义的民歌。

鸦片战争以后,伴随着外国资本主义势力的侵入,外国的音乐也大量地涌入中华大地,新旧音乐之间互相碰撞和融合,“新音乐”文化现象不断地出现,“学堂乐歌”伴随着维新变法以崭新的面貌出现在广大民众面前,“新音乐”历经五四运动、第一次国内革命战争、第二次国内革命战争、抗日战争、解放战争、社会主义建设时期、“文化大革命”和改革开放一系列的阶段。

东北民歌,伴随着历史的脚步不断地发展变化、不断地丰富,产生了很多的经典,如《摇篮曲》《瞧情郎》《乌苏里船歌》《小拜年》《丢戒指》《江河水》。在传唱的过程中也不断地和地方的曲艺和外来的艺术品种融合和借鉴,产生了很多经典的作品。东北民歌一直是和东北的地方戏(二人转、评戏)、东北的曲艺(东北大鼓、单鼓)相融共生。

杨清波

2019年1月

# 目 录

第一章 东北 .....	1
第一节 自然环境 .....	1
第二节 社会环境 .....	4
第三节 民歌的社会功能 .....	7
第二章 少数民族 .....	11
第一节 少数民族 .....	11
第二节 少数民族民歌 .....	35
第三章 宗教与民歌 .....	66
第一节 东北宗教 .....	66
第二节 宗教和东北民歌的关系 .....	73
第三节 萨满文化与东北民歌 .....	75
第四节 萨满音乐的文化特征 .....	85
第五节 庙会 .....	86
第六节 东北民歌与民间音乐 .....	89
第四章 东北民歌 .....	91
第一节 东北民歌概述 .....	91
第二节 东北民歌分类 .....	92



第三节	劳动号子 .....	94
第四节	山歌 .....	98
第五节	小调 .....	101
<b>第五章</b>	<b>东北民歌方言 .....</b>	<b>114</b>
第一节	东北方言 .....	114
第二节	东北民歌 .....	115
第三节	东北民歌中的方言发音、释义及考证 .....	116
<b>第六章</b>	<b>东北民歌衬词 .....</b>	<b>126</b>
第一节	普通话、东北方言、衬词 .....	126
第二节	东北民歌衬词、谱例及释义 .....	129
<b>第七章</b>	<b>民歌中的说唱 .....</b>	<b>139</b>
第一节	说唱的缘起及特点 .....	139
第二节	说唱型东北民歌 .....	140
<b>第八章</b>	<b>二人转 .....</b>	<b>144</b>
第一节	源流 风格 曲牌 .....	144
第二节	二人转曲牌文咳咳 .....	149
<b>参考文献</b>	.....	<b>155</b>
<b>后记</b>	.....	<b>157</b>

# 第一章 东 北

## 第一节 自然环境

东北者，东边的北部也，指的是东北三省“黑、吉、辽”，位于中华人民共和国的东北部。“东北”一词，最早见于《周礼·职方氏》，“东北曰幽州，其镇山曰医巫闾。”《山海经》中，“东北海之外，大荒之中”“有山，名曰不咸，有肃慎氏之国”，东北素有“北大荒”之称，皆源于此。元朝《大元一统志》说：“开元路，南镇长白之山，北浸鲸川之海，三京故国，五国旧城，亦东北一都会也。”“三京故国”是指渤海的上京龙泉府（今宁安市渤海镇）、金代的上京会宁府（今哈尔滨市阿城区白城）和东夏的南京（今延吉市城子山）；“五国故城”是指辽代五国部故城，即剖阿里（伯力，今俄罗斯哈巴罗夫斯克），盆奴里（今汤原县境内双河村南古城），奥里米（今绥滨县境内松花江北岸敖来河畔古城），越里笃（今桦川县东北万里河村），越里吉（今依兰县城北松花江南岸）；“鲸川之海”，即今俄罗斯鄂霍次克海。大德年间（1297—1307年），分设水达达路后，松花江下游和黑龙江下游地区划归水达达路。开元路辖区缩小，仅剩松花江中上游以南一带地方。元朝元贞元年（1295年），开元路辖区内设置肇州屯田万户府（今肇东市四站镇八里城）。

东北和辽东、关东、关外具有前后相继的承接关系，只不过具体所指的地域范围有很大差别。春秋时期燕国在东北建有辽东郡、辽西郡，秦始皇统



—中国后在燕国故土建立辽东郡，大体范围即今天辽宁省和吉林东南部，秦代长城东起点即为辽东。明洪武十四年(1381年)，大将徐达修建山海关，从此东北方向领土即以关东、关外来指代。

东北具有广义和狭义之分。广义的东北即全部的东北，指代东北三省辽宁省、吉林省、黑龙江省，或说东北四省区(包括内蒙古东部的呼伦贝尔市、通辽市、赤峰市、兴安盟、锡林郭勒盟)。狭义的东北是指代辽东，即东北南部的地理概念，一度用来指代广阔的东北地区。历史上的辽东一度包括汉四郡(朝鲜半岛汉江流域以北大部地区)。

1945年至1954年中国共产党设东北局和东北人民政府，以辖辽东、辽西、热河、内蒙古自治区、吉林、松江省、黑龙江7个省区。许多人会混淆东北地区与行政区划，但只有个别时期，东北地区才与东北所处的行政区重合。比如清朝1636~1644年盛京总管，1947~1954年东北人民政府。东北人民政府管辖的7个省区就是现在东北地区的辽宁省、吉林省、黑龙江省、内蒙古自治区东部五盟市(呼伦贝尔市、通辽市、赤峰市、兴安盟、锡林郭勒盟)。

黑龙江省，简称黑，中华人民共和国省级行政区，省会哈尔滨，位于中国东北部，是中国位置最北、最东，纬度最高的省份，西起 $E121^{\circ}11'$ ，东至 $E135^{\circ}05'$ ，南起 $N43^{\circ}26'$ ，北至 $N53^{\circ}33'$ ，东西跨14个经度，南北跨10个纬度。北部、东部与俄罗斯隔江相望，西部与内蒙古自治区相邻，南部与吉林省接壤。全省土地总面积47.3万平方千米(含加格达奇和松岭区)，居全国第6位，边境线长2981.26千米。

黑龙江省地貌特征为“五山一水一草三分田”。地势大致是西北、北部和东南部高，东北、西南部低，主要由山地、台地、平原和水面构成。有黑龙江、松花江、乌苏里江、绥芬河等多条河流，有兴凯湖、镜泊湖、五大连池、莲花湖、连环湖、桃山湖等众多湖泊。黑龙江省位于东北亚区域腹地，是亚洲与太平洋地区陆路通往俄罗斯和欧洲大陆的重要通道，中国边境开放的重要窗口。

吉林，地处中国东北中部，东北亚中心，因清初建吉林乌拉城而得名，简



称“吉”，省会长春，原省会吉林市。吉林省辖长春、吉林市、四平、松原、白城、辽源、通化、白山和延边朝鲜族自治州，另直管梅河口、公主岭 2 个县级市。吉林省属于温带大陆性季风气候，四季分明，雨热同季；夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。位于日本、俄罗斯、朝鲜、韩国、蒙古与中国东北部组成的东北亚几何中心地带。北接黑龙江省，南邻辽宁省，西接内蒙古自治区，东与俄罗斯联邦接壤，东南部与朝鲜隔江相望；总面积 18.74 万平方千米；2017 年总人口 2717.43 万人。

辽宁，中华人民共和国省级行政区，简称“辽”，辽宁省南临黄海、渤海，东与朝鲜一江之隔，与日本、韩国隔海相望，是东北地区唯一的既沿海又沿边、中国最北端的沿海省份，也是东北地区对外开放的门户，介于  $E118^{\circ}53'$  至  $E125^{\circ}46'$ ， $N38^{\circ}43'$  至  $N43^{\circ}26'$  之间。

辽宁省辖 14 个地级市，其中副省级城市 2 个（沈阳、大连），省会城市为沈阳。总面积 14.8 万平方千米。地形概貌大体是“六山一水三分田”，地势大致为自北向南，自东西两侧向中部倾斜，属于温带大陆性季风气候区。2017 年末，全省常住人口 4368.9 万人。

内蒙古自治区东部五盟市地区（简称蒙东地区）地处内蒙古的东北部，东南与黑龙江省、吉林省、辽宁省和河北省毗邻，北与俄罗斯、蒙古国接壤。

蒙东地区包括五个盟市，辖 51 个旗县市区，总面积 66.49 万平方千米，占内蒙古自治区总土地面积的 56.2%。蒙东地区属寒温带和中温带大陆性季风气候，半干旱季风气候。春季干旱多风；夏季短促温热，秋季霜冻早，冬季寒冷漫长。

东北地处温带大陆性气候区，山环水绕、沃野千里。西、北、东分别被大兴安岭、小兴安岭、长白山环绕，森林居三大林区之首。由松嫩平原、辽河平原、三江平原组成的东北平原面积居全国之首。东北河流纵横，比较大的河流有松花江、乌苏里江、黑龙江、嫩江、鸭绿江、图们江。东北矿产资源丰富，主要金属矿产有铁、锰、铜、钼、铅、锌、金以及稀有元素等，非金属矿产有煤、石油、油页岩、石墨、菱镁矿、白云石、滑石、石棉等。这些资源在全国占有重



要的地位。分布在鞍山、本溪一带的铁矿,储量约占全国的 1/4,目前仍是全国最大的探明矿区之一。草原资源丰富,湿地纵横,湖泊星罗棋布。草原面积近 4 亿亩,耕地面积 7 亿多亩。公路和铁路交通四通八达,高铁横贯东北全境,沈阳、哈尔滨、长春、大连作为主要的航空枢纽,航线几乎覆盖了整个的中国,连接了世界主要的城市。四季分明,春季天干物燥,偶有刮风天气;夏季干燥炎热,早晚比较凉爽;秋季到处瓜果飘香,处处麦穗金黄,稻浪翻滚,红红的高粱,金黄的玉米,处处充满欢声笑语;冬季白雪飘飘,北风呼啸,此时亦有雪乡美景,冰雕伫立在大街小巷,孩子们玩着雪橇,打着冰嘎儿,几乎每个城市都有溜冰场,冬季也是东北从事冰雪活动的旺季,处处滑雪场人声鼎沸,人潮涌动。

东北自然环境是东北社会文化环境的基础,而东北社会文化环境又是东北自然环境的发展。

## 第二节 社会环境

### 一、社会环境

社会环境,就是对我们所处的社会政治环境、经济环境、法制环境、科技环境、文化环境等宏观因素的总和。狭义仅指人类生活的直接环境,如家庭、劳动组织、学习条件和其他集体性社团等。社会环境对人的形成和发展进化起着重要作用,同时人类活动对社会环境的影响也是深刻的、巨大的。人类本身在适应社会环境、改造社会环境的过程中也在不断发展和变化。

东北在举国迈入新时代的伟大时代背景下,政治稳定,经济快速增长,社会环境得到大大的改善,在依法治国的大政方针的指导下,东北的法制环境越来越好,从政府到百姓越来越懂得依法办事、按规矩办事。科技事业飞速发展,科技进步日新月异,各个科研院所之间,各个高校之间形成了



良好的合作关系,有一批实力雄厚的企业承担国家的科研项目,为祖国的航空、航天事业,装备制造业做出了巨大的贡献。

## 二、文化环境

文化,作为一个社会历史范畴,涵盖面很广,一般是指人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,是人类社会水平发展程度和综合实力状态的再现。

东北文化,在这里主要是指那些在一定文明的基础上,在东北的社会环境下,东北人群体的不同成员中一再重复情感模式、思维模式和行为模式,包括人们的价值观念、信仰、态度、道德规范和民风习俗等。

东北历史悠久,具有丰富多彩的民族文化。这些文化总体上是围绕以自然经济为基础、以家族为本位、以血缘关系为纽带的宗法等级、伦理纲常这一基本精神而展开和延续的,其中充满了矛盾,也具有鲜明的两重性。用现代的眼光看,它是积极与消极、进步与保守、变与不变、务实与务虚、知天命与畏天命、天人之分与天人合一、自强与自弱、重理性与重直观、开放与封闭、创新与调和持中等,杂糅在一起的混合体,其中有精华,也有部分腐朽没落的糟粕。

北方人豁达爽朗,大方而不拘小节。北方人个性鲜明、心地纯洁、善良,性格粗犷、热情、义气,是由于中国东北地区,山多平原多,全国三大平原有两个在北方,大山就有大兴安岭、小兴安岭、长白山等,而且北方山地大多集中在四周,中间平原辽阔无垠。“大北方”造就了北方人的大格局和粗犷豪放的性格。

另外,由于中国北部地区地旷人稀,一些北方地区生存环境恶劣,天寒地冻,多风沙,有近半年的霜雪天气,无论农业和畜牧业,生产方式都以粗放型为主,造成人群心理性格中忠厚、朴实、忍耐的特点。

由于东北的少数民族自古就有游牧的生活习惯,更多的汉族人也融入了游牧民族的基因,造就了北方人坚韧沉毅粗犷乐观的精神品质。形成了



民族的归属感和义务感,形成了中华民族坚韧、抗争的精神。这种精神素质支撑着他们勇敢地面对困厄和苦难,不断冲破生活的枷锁。东北地旷人稀,村落相距较远,不便于文化的传播,使东北偏远地区居民的文化程度,普遍低于中原腹地和东南沿海地区。

东北人,习惯简单质朴的思维,注重自己的情感体验,保持着自由自在的天性,在早的时候,因东北接触西方发达国家机会少,思想比较保守。历史上,北方开发较晚,文化的发育和成熟也比较晚,东北宗法观念相对于中原和东南沿海地区来讲较为松散和不成熟,传统文化对其影响也不是很深。北方女子对待婚姻,追求从一而终。在过去的文艺作品中,总可以看到或听到“我生是某家的人,死是某家的鬼”的说法。从中我们可以看出女子对男人很强的人身依赖性。

中国北方特别是东北封闭的地理环境,在给予东北人安定、恬静的田园生活的同时,也束缚了东北人的行为方式、思维方式和情感方式,形成了以小农经济和渔猎为内涵的相对稳定型文化。这种文化氛围中,人的群体权利主体意识和全局意识较弱,宗法观念和规范约束力弱于其他地方。

中国东北人因受到温带大陆型气候的影响,一般都长得粗壮有力,属于典型的蒙古人种。历史上不断地和东北的少数民族进行通婚和融合,使东北的汉族人或多或少都具有少数民族的血统,这使得东北的汉族人身体一般也高大且四肢发达而有力,适合进行战斗。特别是在冷兵器时代,强壮身体是很好的战斗资本。所以东北人骨子里就有一种敢打敢拼的基因和天不怕地不怕的豪放性格。

我们可以看到,地理环境对文化的影响是无处不在的。它作为文化的一根重要的指向标,在一定的程度上决定着文化的发展前途和发展方向,也在一定程度上塑造了文化的特色,促成了文化的多样性。

东北不同的地区有着不同的地域环境,形成了具有自己特点的典型地域文化,如山地文化(兴安岭文化、长白文化)、半岛文化(辽东半岛文化)、江河湖渔文化(松花江文化、兴凯湖文化、乌苏里文化、赫哲渔猎文化)、平原文

化等。地域文化之后进一步地产生了自己的信仰,习俗等,如赫哲族信奉萨满教就崇拜树神、鹰神、鱼神,赫哲族形成了渔猎文化,这是因为地理文化环境作为人类生存的重要基础,在人类繁衍和进化中潜移默化地影响着人们的思维方式、行为方式,以及对自然和世界的认识,在人类创造生产资料的过程中,一定程度地限制着人们的生产方式,从而导致了文化在发展和兴起的过程中不可避免地带有独特的地理环境的特点。

### 第三节 民歌的社会功能

东北民歌与人民的生活有着非常密切的关系,我们的生活时时刻刻都离不开民歌,贯穿我们每一个人的从出生到死亡的各个阶段,覆盖着社会“士、农、工、商”各个层面的人,是人的生活中不可缺少的组成部分。

民歌的主要的功能就是“娱人”和“娱神”。东北民歌除了具备娱乐功能外,在社会的生活中还具备很多实际的功用。

#### 一、教育与传承功能

在我国东北一些少数民族中,流传着唱长篇叙事诗、历史史诗的民歌如达斡尔族的乌钦、满族的朱春、鄂伦春族的摩苏坤、赫哲族的伊玛堪、蒙古族的乌力格尔等。民族说唱中“说部”的这些歌曲记录了有关宇宙和人类起源的古代神话和传说,先民们对一些自然现象的认识,以及历史、生产、生活和礼仪知识。这些歌曲曲调的起伏很小,吟诵的性质强,篇幅较长,有的歌词长达数万行,需要几小时或者几天才能唱完,这些歌曲多在祭祀之日、节日或婚丧嫁娶礼仪中,由巫师或者由德高望重的老人主唱。

“伊玛堪”是赫哲族口传的叙事长诗,现有 50 多部典籍,被誉为北部亚洲原始语言艺术的活化石。它讲唱部落战争、民族兴衰、维护民族尊严和疆域完整的英雄故事,赞颂纯真的爱情,还讲述萨满求神及风俗民情,有时一唱



就连续好几天,甚至十几天。

长篇讲唱文学“摩苏昆”是鄂伦春族民间文学的珍品。“摩苏昆”以“说”“唱”结合的形式,讲唱“莫日根”的英雄故事和苦难的身世,可以讲唱数天或数十天。“摩苏昆”的语言流畅、押韵、精练、朴实,曲调起伏变化不大,非常悦耳动听,带有浓郁的民族传统韵味。鄂伦春族的音乐以“赞达温”山歌曲调为主,高亢嘹亮,伴有延长音和颤音,优美动听。“赞达温”的歌词即兴添加,语言朴实,感情浓烈。仅有的一种伴奏乐器是被称作“彭努哈”或“卡木斯堪”的口弦琴,音量虽微弱,但能吹奏出各种曲调。

“乌钦”是流传在达斡尔族民间的一种吟诵体韵律诗,多以四行诗为一段,讲究押头、脚二韵和句式对称,结构严谨,用词凝练简洁,吟诵起来音律和谐,富有音乐节奏感。“乌钦”的内容丰富多彩,有反映生产劳动的“乌钦”,如《少郎与岱夫》《在兵营》等;有反映社会生活的“乌钦”,如《酒歌》《赴甘珠尔庙会》《悔人歌》等;也有反映宗教信仰的“乌钦”,如《祭祀歌》等。“乌钦”比较全面地表达了达斡尔族人民的思想感情,客观真实地再现了达斡尔人的生产和生活状况。

乌力格尔,蒙语意为“说书”,俗称“蒙古书”“蒙古说书”“蒙古琴书”,是集蒙古说唱艺术发展之大成的一种曲艺形式,主要流传于内蒙古自治区及相邻黑龙江、吉林和辽宁等蒙古族聚居区,与草原上的蒙古族群众生活习性一致,这种艺术具有浪漫开阔的气息。2006年5月20日,内蒙古自治区扎鲁特旗、科尔沁右翼中旗、辽宁省阜新蒙古族自治县、吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县联合申报的“蒙古族乌力格尔”经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。雍正年间,河北、山东连年旱灾,民不聊生,哀鸿遍野,清廷不得已向卓索图蒙旗提出“借地养民”,于是大批黄河流域汉民进入关东蒙旗。移民带来了黄河文化,推动蒙汉文化交融,这一文化现象史称“黄河文化北移”。“黄河文化北移”使得京韵大鼓、评书、莲花落等走入大草原,并逐渐与以潮尔为伴奏的“陶力”(专门演唱英雄史诗的艺术形式)互为交融,汲取双方精华,衍化而出一种极具草原特色的曲艺形式——乌力格尔。

“朱春”，是满语，汉译为戏剧，即满族戏剧之意。在黑龙江地区的个别满语区，朱春也被称为“朱赤温”。“朱春”产生于金代，是和当时大批由北宋进入金内地的文化艺术人才所形成的文化艺术氛围分不开的。《清代宫廷百戏图》中对“朱春”演出的精彩描绘，便是对当时“朱春”表演的真实记录。汉族艺术和女真族本土艺术的互相碰撞、交汇、渗透、影响，都是朱春生成的基础原因。“朱春”是曲牌连缀体形式，演出形式是一种坐唱（即所谓“坐唱而不表演”）形式的表演，有别于杂剧，“朱春”的演出规模小，应该说都是小戏，而且这种小戏也不是通常所指的小戏，而是一个或者几个人的坐唱。“朱春”的演唱，主要是用京语区，即以都城上京会宁府（金上京会宁府遗址位于黑龙江省哈尔滨市阿城区城南2千米）为中心的区域的语言来演唱的，由它是在“蓬蓬歌”“倒喇”（歌舞演唱）和“莽式舞”等女真歌舞艺术的基础上发展、形成的；“朱春”是以“德布达利”这种满族说唱形式为基础，又吸收了“拉空齐”“莽式舞”及单鼓等满族的民歌、舞蹈艺术而形成的，得到了宫廷的确认的艺术形式。努尔哈赤登基之后，在皇宫举行庆功封赏时，请来民间艺人（满语谓之“朱春赛”）表演“朱春”，“朱春”这种表演艺术因之得以推广。“朱春”从萨满的祭祀仪式中脱胎后，吸收本族民间其他艺术，使自身不断完善，并随社会的动荡和民族的大迁徙，或隐或显，在自己的生命历程上艰难地跋涉。

清康乾年间，“朱春”从原先的坐着表演已经变成了行走表演，“朱春”的形式有两种，一种为大戏，一种为小戏。小戏有拆唱“八角鼓戏”、“倒喇”演唱、“坐腔戏”、“下地戏”和“应承戏”等形式。小戏人物少，主要由两个演员演出，两个演员都是男性，分饰男女角色，很像现在的二人转，即一俊扮，一丑扮；他们出场时，是从两侧出场，边唱边舞。先唱《祭祀歌》，然后再唱有故事情节的戏，如唱《阿骨打打劫》和《搭郎》等，有乐器伴奏。

另一种是大戏，人物较多，如《清代宫廷百戏中》记载的《济尔图勃格达汗》一剧，人物有努尔哈赤、皇太极、汉族谋士、海西女真首领、乌拉部首领、科尔沁首领、哈达部小贝勒、努尔哈赤之妻及其弟媳等。至于《穆桂英大破



天门阵》等大型戏剧，人物更多，并且具有了生、旦、净、末、丑等类似京梆大戏中的行当。

## 二、交际功能

东北民歌的交际功能包括婚恋、交流、迎来送往和对歌斗趣、斗智等。作为异性之间互相交往的媒介，我国东北少数民族的民歌中的对歌就是交际功能很好的体现。东北少数民族的传统的节日都是很好的交际机会，如赫哲族的“乌日贡”。“乌日贡”，赫哲族语谓“喜庆吉日”之意。在遥远的年代里，赫哲族历史先民为祈求出猎吉祥，狩猎丰收，一般在每年“三月三”“九月九”举行隆重的萨满鹿神舞，赫哲语叫“温吉尼”。用这种原始宗教仪式为山民消灾祈福，传统的民族民间文化色彩十分浓厚。“乌日贡”大会是赫哲族人民的传统节日，大会每年农历五月十五召开，历时两到三天。此时，正逢松花江、黑龙江、乌苏里江鱼类繁殖期，为了保持水产品资源的生态平衡，三江停止捕捞，即歇网期。

“乌日贡”是集赫哲民间文化、体育项目为一体的赫哲族人民的节日盛会。“乌日贡”大会上一一般都进行鱼神舞、赫哲族酒歌、鱼叉舞、依玛堪、嫁令阔、萨满舞等一个个富有浓郁民族特色的文艺节目表演，其中，赫哲族的民间说唱文学“伊玛堪”最受群众喜爱。大会其中一项就是要举行歌舞晚会，其间就会有大家共同参与的舞蹈和歌唱，对人和人之间的交际起到了至关重要的作用。大会还要进行一些带有表演性质的体育活动，比如拔河和划船比赛。大家协同合作，促进了人和人之间的交流。每年的“乌日贡”大会，全国的赫哲族人都会云集于此，共同欢庆他们的节日，对促进文化交流也起到了至关重要的作用。