

橡皮章 中毒1章

rubber-stamp toxicosis

阿朴著



上架建议：艺术 | 手工 | 生活

ISBN 978-7-5570-1803-0



9 787557 018030 >

定价：69.00元



 廣東旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS
悦读书·悦旅行·悦享人生
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

橡皮章中毒. 1 / 阿朴著. —广州: 广东旅游出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5570-1803-0

I. ① 橡… II. ① 阿… III. ① 漫画—作品集—中国—现代 IV. ① J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第072098号

中橡 毒皮 1章

Xiangpizhang Zhongdu 1

阿朴 著

◎出品人: 刘志松 ◎责任编辑: 梅哲坤 ◎责任技编: 冼志良 ◎责任校对: 李瑞苑
◎总策划: 俞涌 ◎统筹: 许勇和 肖恩瑜 ◎监制: 陈茹 ◎策划: 陈茹 夏焕怡
◎设计: 倪璐

出版发行: 广东旅游出版社

地址: 广东省广州市环市东路338号银政大厦西楼12楼

邮编: 510060

邮购电话: 020-87348243

印刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司

地址: 深圳市光明新区白花洞第一工业区精雅科技工业园

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 8.25

字数: 103千字

版次: 2019年6月第1版

印次: 2019年6月第1次印刷

定价: 69.00元

版权所有·侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷公司联络调换。联系电话: 020-87608715-321

hand made
with love ♥



何以解忧？ 唯有刻章

“为什么喜欢刻章子？”

“好像没特别留意过，不知不觉就放不下刻刀了。”

曾被这么问过，答的也是实情。不知不觉就玩章上了瘾，中了毒。起初无非是在书店翻到一本橡皮章的书，想起小时候被小刀切得七零八落的橡皮擦不由得跃跃欲试——“我也来试试？”

第一个章子惨不忍睹，现在回想起来，还记得盖印出图案的那一瞬间得意扬扬的感觉；也记得看到网上同好的作品，心里涌起“好厉害！我大概永远也刻不了这么好吧”念头的时刻，没有想到今天能在这里和大家分享自己玩章过程中积累的小经验。真是幸运，而这份幸运是橡皮章为我带来的。

关于橡皮章的有趣之处，玩过的人都明白。不同于木刻和石刻让人不由自主地正襟危坐，一块橡皮、一把刻刀，用玩的态度来面对就好，但轻松之余又会发现想达到理想状态并非易事。平心静气，专心致志，当一个完整的图案从手中显现，投入又满足的感觉会促使你再次拿起刻刀。

只是些简简单单的小图案，却可以呈现出各种美好的效果，借由动手感受自己的创造能量。而带来那么多乐趣的同时，还能结识更多趣味相投的朋友，让人忘了日常的繁忙和烦扰，多棒啊。

所以有了这本书。它里面记录了基础的橡皮章知识和刻制技巧，也有玩章时遇到的一些常见问题的解答。在距它初次出版的5年之后，橡皮章爱好者的群体已经发展得愈加庞大，这种手作形式也为越来越多的人所熟知。而这本小书作为带领不少朋友“入圈”的机缘，也重新制作了你眼前的这本新版。因新材料、新工具的出现，内容在初版基础上进行了部分更新，而教程部分除了一点点积累起来的经验，更多则是来源于与同好们交流切磋，希望它对于想尝试玩章的你有所帮助。

记得看过一篇文章里有句话，大意是“有真正的爱好，让我们的痛苦不那么痛苦”。回到那个问题，“为什么喜欢刻章子？”现在的我会回答：“何以解忧？唯有刻章。”

感谢购买本书的你，愿橡皮章能为你带来同样多的开心时刻，享受动手之乐，喜悦常在。

阿朴

目录

Contents

01 自序

001-030

第一部分·材料工具

002 / 材料 004 / 工具 009 / 印泥 017 / 手柄
022 / 清洁和保存 028 / 图案素材

031-109

第二部分·分解教程

032 / 四叶草章 042 / 樱花章 050 / 花边章
060 / 随意贴章 070 / 套色章
080 / 文字章 088 / 平铺图案章
096 / 邮票章、邮戳章
102 / 渐变色章、叠色章

110-124

第三部分·图案集

the world is
in your hands



Part one

第一部分·材料工具

在加入玩章大军之前，
首先来了解一下即将接触到的材料和工具吧。



材料

既然叫“橡皮章”，使用的材料自然是橡皮啦。

这里所说的“橡皮”，可以是人人都有的橡皮擦，不过选择专门用于雕刻的橡皮效果会更好。

雕刻橡皮也被称为“橡皮砖”，它在本质上与普通橡皮擦是一样的，但更适合用于雕刻，质感会有些不同。以下是比较常见的几种。



1. 国产雕刻橡皮砖

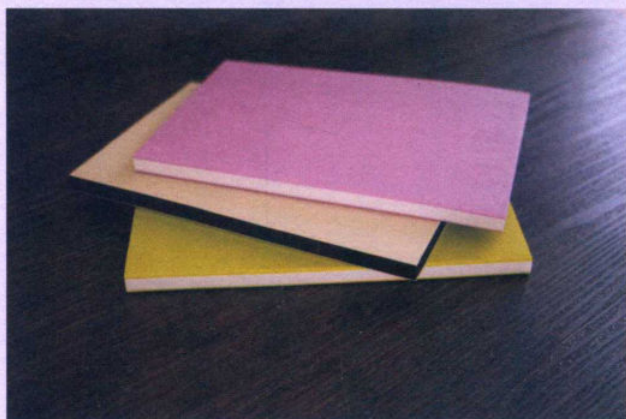
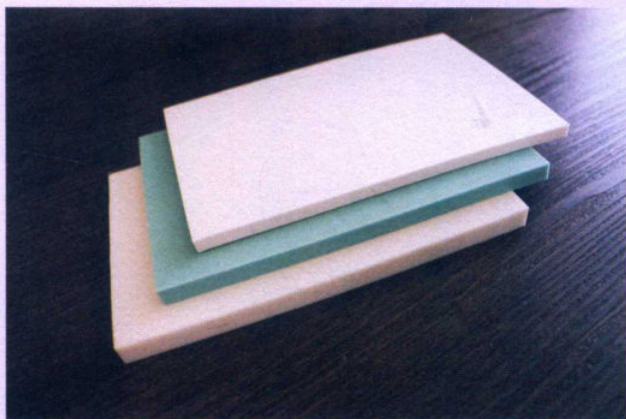
最常见和常用的雕刻橡皮砖。有3厘米~20厘米见方甚至A4大小的各种尺寸供选择，常规尺寸是10厘米×15厘米，厚度则分为0.5厘米、0.8厘米和1厘米这三种，目前也有厂家开发更厚的橡皮砖。使用时按需要的大小切割即可。

除长方形橡皮砖之外，还有专为特殊形状的章子生产的正方形、圆形、柱形等，并有不同尺寸和直径可供选择。

早期的橡皮砖只有白色一种，后来出现了彩色橡皮砖，厂家还仿照日本产品推出了单面或双面附有1毫米~2毫米彩色涂层的双色和“夹心”橡皮砖，便于雕刻时分辨阴阳线条和剩余部分。

这些橡皮砖价格为几元至十几元一块不等，依面积计算事实上比普通橡皮擦更为经济。

目前内地很少有实体店出售橡皮砖，大部分爱好者需要通过网络购买。国产雕刻橡皮砖品种繁多，硬度、韧度、手感和特质各不相同，但因各厂家产品质量不统一也不稳定，所以至今未能形成品牌，大家要靠自己的实际使用经验选择购买。



小贴士
Tips

淘宝网上有专门经营橡皮章工具和材料的店铺，不同店铺的价格和产品品质会有些许不同，大家需自行衡量选择。

网购雕刻橡皮砖需要注意，橡皮砖的重量是高额运费的最大原因，可以先向店铺询问在不起重的情况下能买多少块再下订单。此外，尽量找发货地点离自己近的店铺，这样运费会相对减少一些。如果同城有刻章同好，还可以大家一起与店铺商量达成团购，得到最经济实惠的价格。



2. 日本产雕刻橡皮砖

日本产橡皮砖品质优秀，雕刻时的手感广受称赞，几乎是所有爱好者心目中最理想的刻章材料。

日产橡皮砖均为品牌产品，最具代表性的有SEED和HINODEWASHI（日出鹰）。

SEED单面涂层的双色橡皮砖相对更受玩家喜爱，其产品各有卖点：有的配色惹人喜爱；有的带花香味；有的偏重硬度，适合雕刻精细图案；有的与知名橡皮章创作者合作推出，甚至有在黑暗中会发亮的夜光橡皮砖。目前常规尺寸为10厘米×15厘米，厚度有0.5厘米和1厘米两种。

虽然优点众多，但日本橡皮砖价格较贵，名片大小的价格就达几十元，非一般玩家所能接受。依自己的能力选择适合的材料才是最好的。

随着网上购物的兴起，现在还可以通过代购买到美国出产的雕刻橡皮砖，不过进口商品的价格都比较高，感兴趣的玩家可以先找使用过相关产品的同好发布的感想研究一下，不要盲目购入之后后悔。



“工欲善其事，必先利其器。”

工具

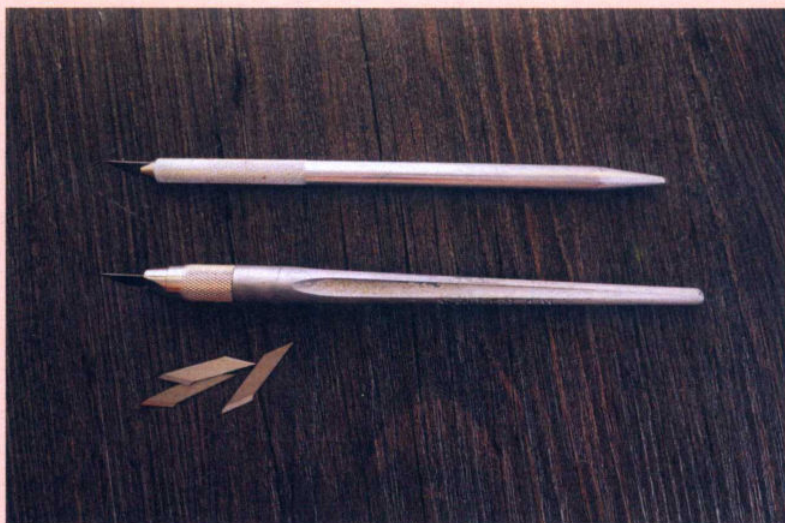
好的工具能使橡皮章雕刻起来更加省力，也容易达到比较理想的效果。但有了高级工具并不代表玩章子的水平就提高了。要记住，只有适合自己的才是最好的！



1. 笔刀

玩章子的必需工具就是刻刀了。有人习惯使用普通美工刀刻章，比如日本的橡皮章达人津久井智子，不过更多爱好者还是使用笔刀更为得心应手。

笔刀全称为“笔式美工刀”，刀杆跟笔杆类似，有多种不同角度的刀片可以更换使用，广泛适用于各种需要精细切割和雕刻的场合。

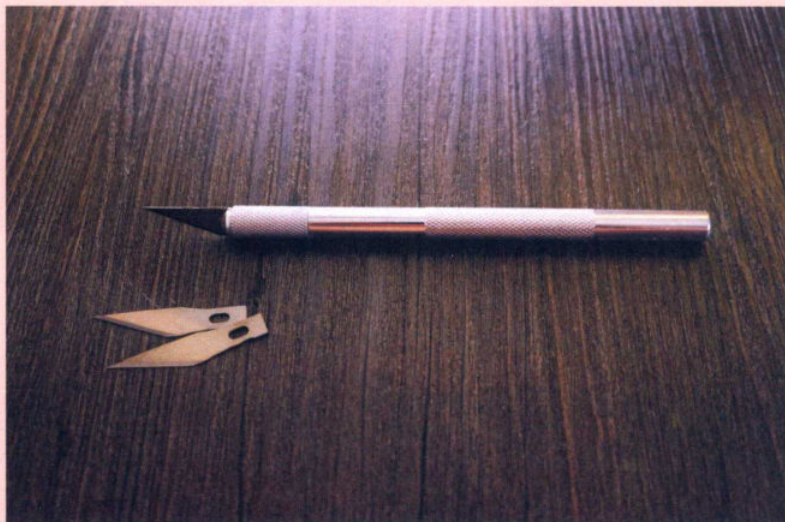


① 30度笔刀

笔刀的基本款，用得好可以一把走天下。

比较好的笔刀品牌是台湾九洋（9sea）、日本NT CUTTER和爱利华（OLFA）。

台湾九洋价格适中，质量过硬，不管新手还是资深玩家都适用。日本的两个牌子价格相对高一些，质量上乘且外形比较美观，不光有多色可选，刀杆也有不同粗细规格。但刀的好坏其实在于刀片，有一把成刀之后购买质量好的刀片（如NT CUTTER的BD-100）进行替换最为经济，使用得当的话一枚刀片能用很久。



② 22.5度笔刀

除了刀片角度，外形也跟普通笔刀刀片不同，刀杆接口比较特殊，无法与普通笔刀通用刀杆。

由于刀片长度关系容易割破手，握刀位置升高造成使用时所需的力道增加，常令人产生刀片比较钝的错觉，同时刀尖插入橡皮中的深浅程度也比普通笔刀更加不易控制。不过刀尖的锐角使不少玩家觉得使用它雕刻细节更便利，所以它也较受青睐。

2. 美工刀



用于切割橡皮砖。

美工刀的好坏在于刀片推出来切割东西时是否容易上下左右晃动，如果会乱晃就比较难切出干净利落的直线，但对基本使用是没什么大影响的。刀片损坏或变钝可以进行替换。

个人推荐日本NT CUTTER的A-300GRP美工刀，金属刀身，刀片可反装，左撇子也能轻松使用。

3. 铅笔



用于绘图，木铅笔和自动铅笔都可以。

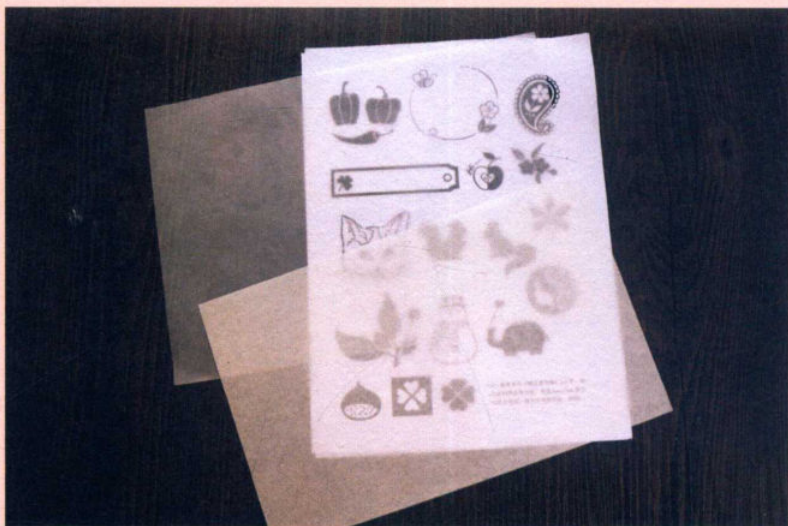
木铅笔的话HB即可，H（硬度）高图案会转印不清，B（黑度）高转印时又容易形成污染。0.7和0.5的自动铅笔都没问题，若对细线比较执着可购入价格相对更贵的0.3自动铅笔。

4.描图纸

又称硫酸纸。

依克数大小厚度会有所不同，颜色也可能有微妙变化，比如微微黄一些。克数低一些，也就是没那么厚的描图纸透明度更高，会比较好用。

另外，透明度高且不易破的半透明白纸，在描一些线条简单鲜明的图时也适合。



5.丸刀

也叫圆刀，刀口呈“U”形。依刀口大小分为很多型号，没有必要都买。

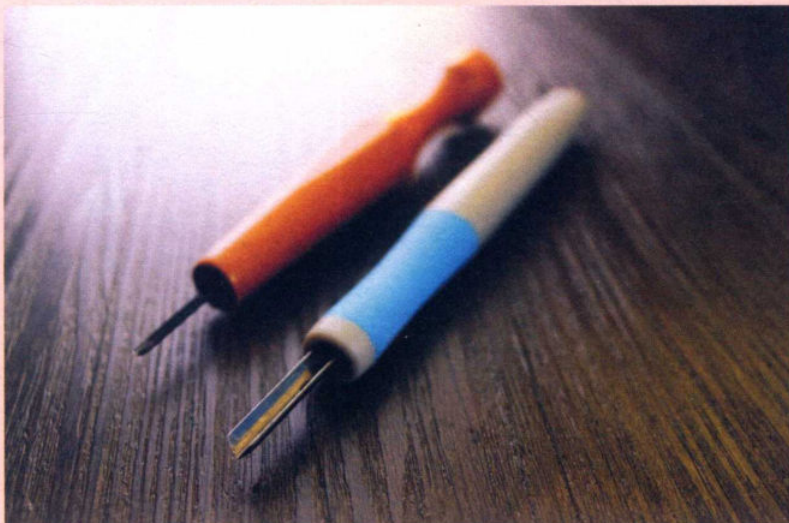
虽然笔刀在刻章时几乎是全能的，但对于技术还不很成熟的玩家来说，要用它去除不要的留白部分还是挺吃力的，有了丸刀挖留白时就能省很多力啦。



6.角刀

角刀的刀口呈“V”形，除了挖留白还可以直接用于刻章。

此外，通过控制入刀角度和力度，角刀可以刻出粗细不同的线条，制造肌理，形成版画般的效果，用得好能刻出非常艺术的章子哦！

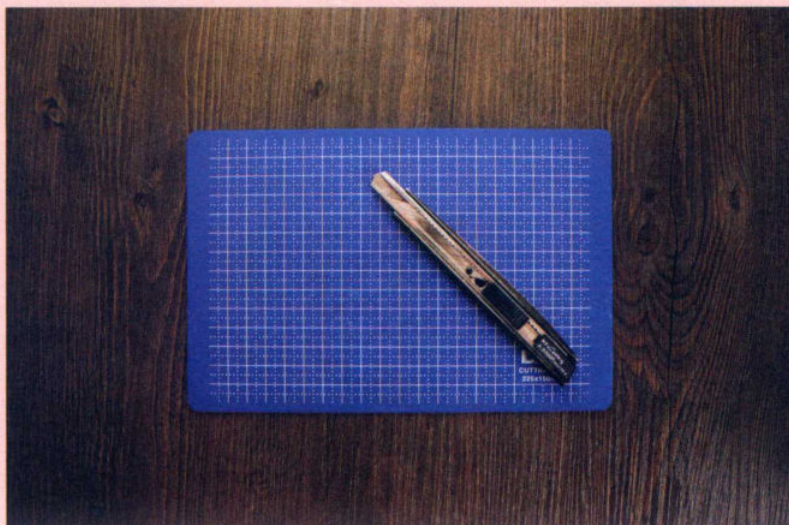


丸刀和角刀都是木刻刀，现在也被用于橡皮章雕刻。它们有成套出售的，也有可单支购买的。单支价格从几元到几十元不等。初级试玩一下，可用国产啄木鸟或马利等木刻刀；中级消费可选“雕刻刀三本组”，质量不错值得考虑；比较高档的有日产木刻刀，刀口钢料十分锋利，视自己的需要和经济能力购买即可。

7.切割垫板

这东西说它必需吧也不一定，但为了不割伤桌面还是有一块比较好，做别的手工活儿也能用到。可选择的尺寸有很多，按自己能力购入即可。

不要的厚杂志也能当切割垫板用，只是不如切割垫板方便。只是试玩的话，普通的书写垫板也可以的。





8. 可塑橡皮和透明胶带

这两个都是用于去除转印痕迹的。

把绘画用可塑橡皮搓成圆柱形，像用擀面杖一样在章子表面滚动多次，就能去除转印的铅笔碳粉，也可以清理残留印泥。但要注意别用带油的那种，不然章子有被多个颜色污染的可能。现在工具材料店内有售日本出品的橡皮章专用可塑橡皮，使用效果不错。

透明胶带直接贴在章子表面再揭起，反复若干次就可以清除铅笔印和残留印泥。但这个方法对橡皮章的损伤比较大，用的次数多了章子会变残，并可能揭掉一些不够牢固的细节和线条，因此要谨慎使用。



9. 小镊子

不算必需工具，只是方便取出章子缝隙间手指拿不出的细碎小渣子。直头弯头都没关系，只要够尖。如果网购千万要看清尺寸，别到手了才发现是个巨大的家伙……



小贴士 Tips

在使用各种刀具刻章时，请务必注意安全。笔刀、丸刀、角刀等刀具如果放不稳可能在桌面滚动或掉落，为免导致受伤或摔坏刀尖，请随时盖好配备的笔套。

同理，最好不要在人多杂乱、容易产生碰撞或有小朋友的地方刻章，以避免意外发生。

材料

工具

印泥

手柄

清洁和保存

图案素材



印泥

为了刻出的图案能以漂亮的颜色最终呈现出来，印泥是绝少不了的章子用品。然而有了两三个颜色就会想要更多、更多、更多……接下来终于到了败家之源，玩章子最花钱的东西——印泥（也称印台）。



日本产印泥目前是国内章子玩家使用得最多的印泥，虽然美国产印泥渐渐流行了起来，但日本产品依然占据着主导地位。其中最知名的牌子是TSUKINEKO，也称“月亮猫”（以下简称“月猫”），其产品之丰富毫不夸张地说，已经到了令人发指的地步——粉彩系列、艺术系列、珠光系列、复古系列、高等细节系列、小间格子特调色系列、津久井智子指套系列，以及彩虹、浮水、金属、偏光等等系列，产品众多，每个系列还都有几色、十几色到近百色不等……真正是只有你想不到没有它做不到，印泥盖出的效果也是美得没话说，因此产生了不少以收集印泥为乐的玩家。

不过日产印泥一个3厘米见方的价格就要十几元，大盒更要百元上下，想收集需要一定的经济实力。

以个人经验来说，盖印时使用频率高的印泥颜色实际上并不多，不少颜色仅使用了几次就基本被闲置了。而且印泥是消耗品，放久了不用会挥发干涸，所以面对五彩缤纷的印泥，大家要守住钱包保持清醒，只买最需要的。