

灌木文化
编著

从零起步轻松上手

少儿电子琴入门教程

(双色图解版)



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

灌木文化
编著

从零起步轻松上手

少儿电子琴 入门教程

(双色图解版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

少儿电子琴入门教程：双色图解版 / 灌木文化编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.4（2020.3重印）

ISBN 978-7-115-50357-2

I. ①少… II. ①灌… III. ①电子琴—奏法—儿童教育—教材 IV. ①J628.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第285140号

内 容 提 要

本书是通过看图练习的方式来完成基础弹奏知识、乐理知识及独立演奏的学习，旨在为孩子们打开学习电子琴演奏的大门，帮助喜爱音乐的孩子们更轻松愉快地学习电子琴。

本书通过对演奏方法及乐理知识的介绍，先让读者掌握基本的入门知识，再进行曲目练习。在曲目练习过程中，既配有左手的和弦图，也包含右手的手位图，让读者一目了然，按照图中指示弹奏，在轻松、快乐的学习过程中，掌握弹奏电子琴的技巧。

本书适合零基础电子琴爱好者阅读，也适合少儿音乐培训学校作为教材使用。

- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 杜梦蒙
责任印制 陈 犇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京虎彩文化传播有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：9.25 2019年4月第1版
字数：432千字 2020年3月北京第2次印刷

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

使用说明

本页所用琴键在电子琴上的位置，蓝色为右手所使用的琴键，灰色为左手使用的琴键。



蓝色为高音谱，为右手演奏部分。

第七小节

第八小节

表示当前演奏为第几小节。



表示当前演奏右手对应的演奏时值。

右手演奏时值

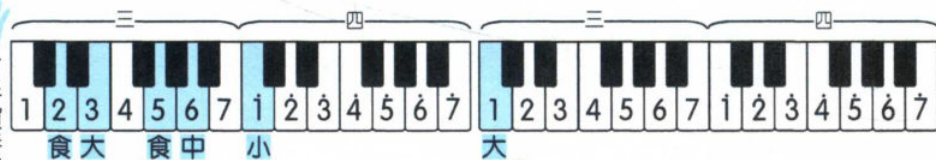
C

C ○○

字母表示所弹奏的和弦。

表示右手演奏琴键的位置，蓝色的琴键表示右手所使用的琴键。

右手演奏部分

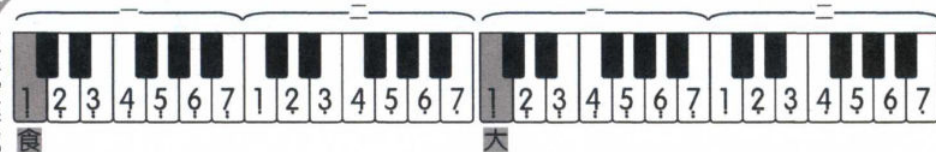


方块中的文字表示所使用的手指。

大 食 中 无 小
大 食 中 无 小
拇 指 指 指 拇 指
指 指 指 指 指

表示左手演奏位置的琴键，灰色的琴键表示左手所使用的琴键。

左手演奏部分



CONTENTS 目录

Part 01 初识电子琴

1.1 认识电子琴	8
1.2 认识键盘	9
分组区分音名	9
八度中的各个音	9
两个黑键的组合	9
三个黑键的组合	9
61 键电子琴	10
1.3 弹奏电子琴的姿势	10
正确的坐姿	10
错误的坐姿	11
1.4 手型	12
正确的手型	12
错误的手型	12
1.5 触键	13
手指的位置	13
左手的位置	13
右手的位置	13
触键之前	13
触键瞬间	13
触键之后	13
1.6 电子琴音色选择与节奏选择	14
电子琴音色选择	14
电子琴节奏选择	15
1.7 电子琴的弹奏指法	16

穿指	16
跨指	16
缩指	17
扩指	17
1.8 电子琴的基本奏法	17
非连奏	17
非连奏的指法	18
连奏	18
连奏的指法	19
断奏	19

Part 02 音的概况

2.1 音	21
音的产生	21
音的性质	21
乐音与噪音	22
2.2 音级	23
基本音级	23
变化音级	23
2.3 音列	24
2.4 音名与唱名	24
2.5 全音和半音	25
全音的分类	25
半音的分类	26
2.6 黑键的使用	26
2.7 音域	26
2.8 音区	26

Part 03 认识五线谱

3.1 简谱	28
3.2 键盘、谱表、简谱对照图	28
3.3 音符的分类	29
单纯音符	29
附点音符	30
休止符	31
附点休止符	31
3.4 音符时值构成图	32

Part 04 节拍与音调

4.1 拍号	34
4.2 小节	34
小节的定义	34
小节线	34
复纵线和终止线	35
4.3 节拍	35
4.4 拍子	36
拍子的分类	36
4.5 节奏	38
四分音符节奏	39
八分音符节奏	39
十六分音符节奏	39
4.6 弱起小节	40
4.7 切分音	41
切分音的形式	41
切分音的节奏	42

切分节奏的变体	42
切分音的写法	43
4.8 装饰音	44
装饰音的分类	44
4.9 音调	47
调	47
调号	48
升号调	48
降号调	51

4.10 音律	53
十二均衡律	54
五度相生律	54
4.11 调式	55
大调式	55
小调式	56
平行大小调	58

Part 05 音程与和弦

5.1 音程	60
音程的结构	60
音程的分类	60
度	61
自然音程	61
变化音程	64
单音程	65
复音程	65
等音程	65
协和音程	66

不协和音程	66	自由反复记号	85
音程转位	66	6.7 力度记号	86
5.2 和弦	68	基本力度记号	86
认识自动和弦与手动和弦	68	变化力度记号	87
认识单指和弦与多指和弦	69	6.8 速度记号	88
5.3 电子琴常用和弦	69	基本速度标记	88
5.4 三和弦	70	速度修饰标记	89
三和弦的构成	70	6.9 表情术语	90
三和弦的分类	70		
三和弦的转位	72		
5.5 七和弦	73		
七和弦的构成	73		
七和弦的分类	74		
七和弦的转位	75		

Part 06 五线谱中的记号

6.1 连音符	82
6.2 延音线	82
6.3 保持音记号	83
6.4 顿音记号	83
6.5 省略记号	84
省略记号 \diagdown 或 \diagup	84
6.6 反复记号	84
段落反复记号	84
反复跳跃记号	85
D.C. 记号	85
D.S. 记号	85

Part 07 弹奏练习

7.1 钢琴音色与摇摆节奏	92
7.2 单簧管音色与进行曲节奏	97
7.3 单指和弦(一)	102
7.4 单指和弦(二)	107
7.5 萨克斯管音色与博萨诺瓦节奏	117
7.6 顿音练习	129

Part 08 电子琴练习曲

8.1 洋娃娃与小熊跳舞	140
8.2 欢乐颂	141
8.3 铃儿响叮当	142
8.4 送别	143
8.5 小红帽	144
8.6 小星星	145
8.7 糖果仙子舞(节选)	146
8.8 雪绒花	147
8.9 天鹅湖	148

灌木文化
编著

🎵 从零起步轻松上手

少儿电子琴 入门教程

(双色图解版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

少儿电子琴入门教程：双色图解版 / 灌木文化编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.4（2020.3重印）

ISBN 978-7-115-50357-2

I. ①少… II. ①灌… III. ①电子琴—奏法—儿童教育—教材 IV. ①J628.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第285140号

内 容 提 要

本书是通过看图练习的方式来完成基础弹奏知识、乐理知识及独立演奏的学习，旨在为孩子们打开学习电子琴演奏的大门，帮助喜爱音乐的孩子们更轻松愉快地学习电子琴。

本书通过对演奏方法及乐理知识的介绍，先让读者掌握基本的入门知识，再进行曲目练习。在曲目练习过程中，既配有左手的和弦图，也包含右手的手位图，让读者一目了然，按照图中指示弹奏，在轻松、快乐的学习过程中，掌握弹奏电子琴的技巧。

本书适合零基础电子琴爱好者阅读，也适合少儿音乐培训学校作为教材使用。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 杜梦萦
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京虎彩文化传播有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：9.25 2019年4月第1版
字数：432千字 2020年3月北京第2次印刷
-

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

使用说明

本页所用琴键在电子琴上的位置，蓝色为右手所使用的琴键，灰色为左手使用的琴键。



蓝色为高音谱，为右手演奏部分。

第七小节

第八小节

表示当前演奏为第几小节。



表示当前演奏右手对应的演奏时值。

右手演奏时值

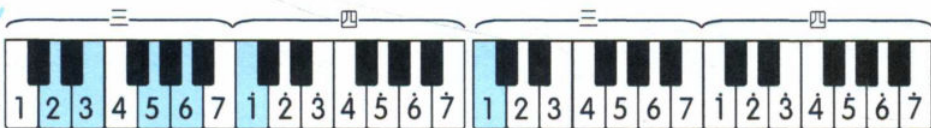
C

C

字母表示所弹奏的和弦。

表示右手演奏琴键的位置，蓝色的琴键表示右手所使用的琴键。

右手演奏部分

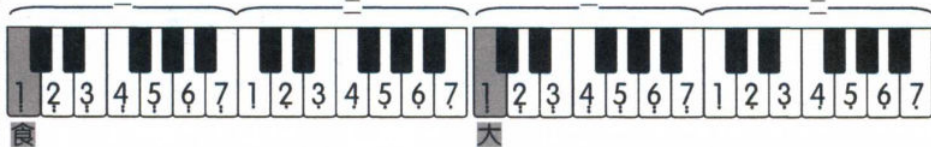


大 食 中 无 小
大 食 中 无 小
拇 指 指 指 拇 指

方块中的文字表示所使用的手指。

表示左手演奏位置的琴键，灰色的琴键表示左手所使用的琴键。

左手演奏部分



CONTENTS 目录

Part 01 初识电子琴

1.1 认识电子琴	8
1.2 认识键盘	9
分组区分音名	9
八度中的各个音	9
两个黑键的组合	9
三个黑键的组合	9
61 键电子琴	10
1.3 弹奏电子琴的姿势	10
正确的坐姿	10
错误的坐姿	11
1.4 手型	12
正确的手型	12
错误的手型	12
1.5 触键	13
手指的位置	13
左手的位置	13
右手的位置	13
触键之前	13
触键瞬间	13
触键之后	13
1.6 电子琴音色选择与节奏选择	14
电子琴音色选择	14
电子琴节奏选择	15
1.7 电子琴的弹奏指法	16

穿指	16
跨指	16
缩指	17
扩指	17
1.8 电子琴的基本奏法	17
非连奏	17
非连奏的指法	18
连奏	18
连奏的指法	19
断奏	19

Part 02 音的概况

2.1 音	21
音的产生	21
音的性质	21
乐音与噪音	22
2.2 音级	23
基本音级	23
变化音级	23
2.3 音列	24
2.4 音名与唱名	24
2.5 全音和半音	25
全音的分类	25
半音的分类	26
2.6 黑键的使用	26
2.7 音域	26
2.8 音区	26

Part 03 认识五线谱

3.1 简谱	28
3.2 键盘、谱表、简谱对照图	28
3.3 音符的分类	29
单纯音符	29
附点音符	30
休止符	31
附点休止符	31
3.4 音符时值构成图	32

Part 04 节拍与音调

4.1 拍号	34
4.2 小节	34
小节的定义	34
小节线	34
复纵线和终止线	35
4.3 节拍	35
4.4 拍子	36
拍子的分类	36
4.5 节奏	38
四分音符节奏	39
八分音符节奏	39
十六分音符节奏	39
4.6 弱起小节	40
4.7 切分音	41
切分音的形式	41
切分音的节奏	42

切分节奏的变体

42

切分音的写法

43

4.8 装饰音

44

装饰音的分类

44

4.9 音调

47

 调

47

 调号

48

 升号调

48

 降号调

51

4.10 音律

53

 十二均衡律

54

 五度相生律

54

4.11 调式

55

 大调式

55

 小调式

56

 平行大小调

58

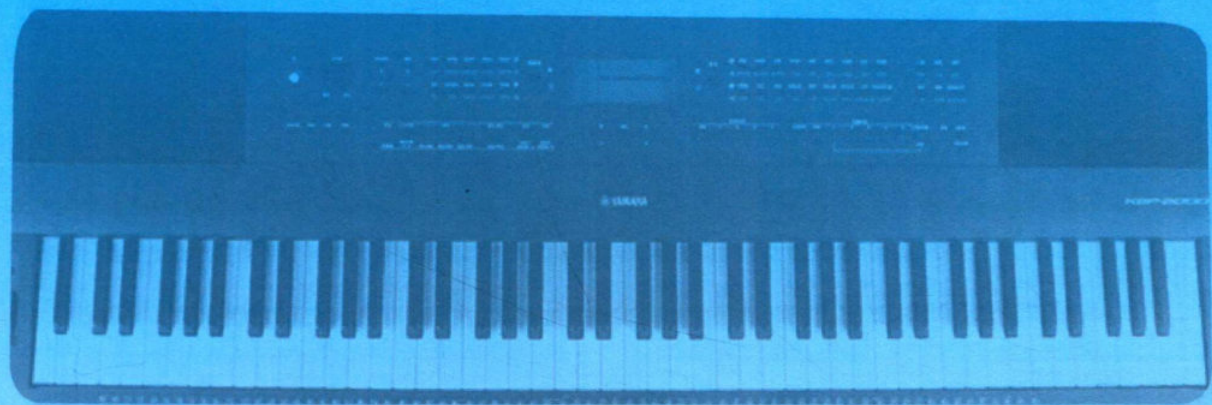
Part 05 音程与和弦

5.1 音程	60
音程的结构	60
音程的分类	60
度	61
自然音程	61
变化音程	64
单音程	65
复音程	65
等音程	65
协和音程	66

不协和音程	66	自由反复记号	85
音程转位	66	6.7 力度记号	86
5.2 和弦	68	基本力度记号	86
认识自动和弦与手动和弦	68	变化力度记号	87
认识单指和弦与多指和弦	69	6.8 速度记号	88
5.3 电子琴常用和弦	69	基本速度标记	88
5.4 三和弦	70	速度修饰标记	89
三和弦的构成	70	6.9 表情术语	90
三和弦的分类	70	Part 07 弹奏练习	
三和弦的转位	72	7.1 钢琴音色与摇摆节奏	92
5.5 七和弦	73	7.2 单簧管音色与进行曲节奏	97
七和弦的构成	73	7.3 单指和弦(一)	102
七和弦的分类	74	7.4 单指和弦(二)	107
七和弦的转位	75	7.5 萨克斯管音色与博萨诺瓦节奏	117
Part 06 五线谱中的记号		7.6 顿音练习	129
6.1 连音符	82	Part 08 电子琴练习曲	
6.2 延音线	82	8.1 洋娃娃与小熊跳舞	140
6.3 保持音记号	83	8.2 欢乐颂	141
6.4 顿音记号	83	8.3 铃儿响叮当	142
6.5 省略记号	84	8.4 送别	143
省略记号 \diagdown 或 \diagup	84	8.5 小红帽	144
6.6 反复记号	84	8.6 小星星	145
段落反复记号	84	8.7 糖果仙子舞(节选)	146
反复跳跃记号	85	8.8 雪绒花	147
D.C. 记号	85	8.9 天鹅湖	148
D.S. 记号	85		

Part
01

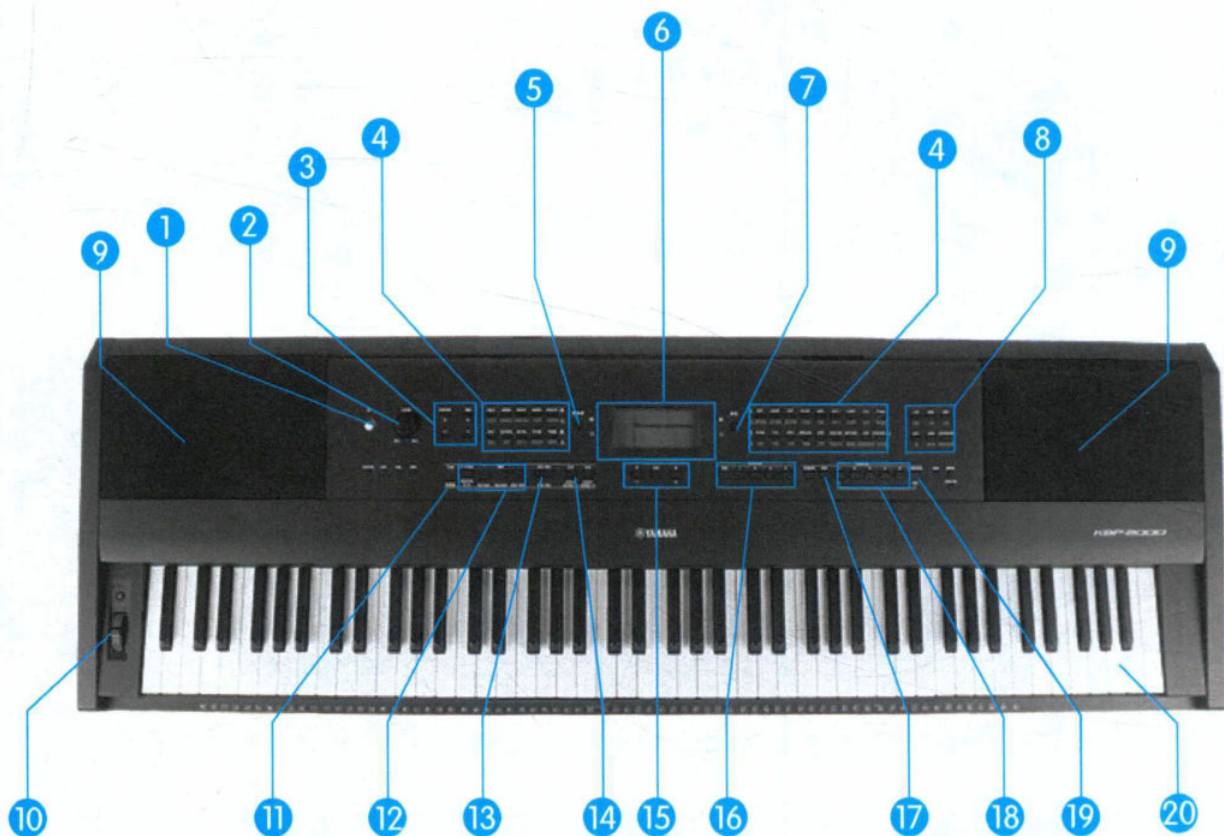
初识电子琴



黑白相间的琴键，一上一下地运动就能弹奏出优美的旋律。手指在琴键上轻快地舞动，低音和高音的有序组合，演奏出美妙动听的曲子，优美的旋律就在我们的耳中回响。本章一起来了解电子琴的基础知识，开启电子琴学习之旅。

1.1 认识电子琴

电子琴是一种键盘乐器，又称作电子键盘，属于电子乐器。发音音量可以自由调节，音域较宽，和声丰富，甚至可以演奏出一整个管弦乐队的效果，表现力极其丰富；可模仿多种音色，可以演奏出常规乐器所无法发出的声音（如合唱声）。当使用电子琴独奏时，还可以配上类似打击乐音响的节拍伴奏，适合于演奏节奏性较强的现代音乐。电子琴面板上的功能模块如下图所示。



- | | | | |
|-----------|----------|------------|----------|
| 1 电源指示灯 | 6 多功能显示屏 | 11 启动 / 停止 | 16 节奏 |
| 2 电源开关 | 7 伴奏音量 | 12 音响效果钮 | 17 音色 |
| 3 音色形式选择钮 | 8 数字键 | 13 录入 | 18 力度 |
| 4 128 种音色 | 9 扬声器 | 14 节拍器 | 19 同步启动钮 |
| 5 总音量 | 10 滑音轮 | 15 速度升降钮 | 20 琴键 |

1.2 认识键盘

通过前面对电子琴整体构造的了解，我们知道，键盘是由一组组的黑键和白键组成的。接下来让我们了解一下整个键盘是由多少键组成的，白键有多少，黑键又有多少。电子琴的琴键有很多种，常见的有 54 键、61 键和 76 键这三种，其中 61 键是标准的电子琴键数量。

分组区分音名

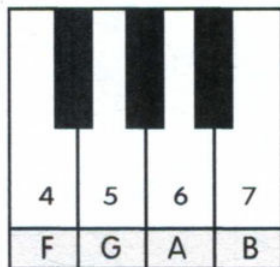
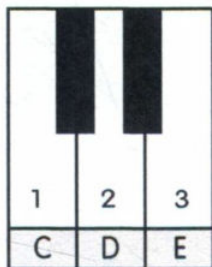
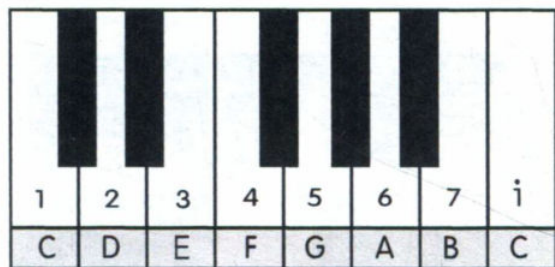
如何把音名相同而音高不同的音区别开呢？方法就是分组。人们把音列中的音划分成几个组。把音列中处在中央位置的一组（即钢琴、电子琴等键盘乐器中从中央 C 开始，向上的七个音）叫小字一组，把比小字一组高一倍、高两倍的音组分别叫小字二组、小字三组。乐音中当然有比小字一组低的音，它们的分组是，比小字一组低一倍的叫小字组，低两倍的叫大字组。

这样一来，音列中的分组由低到高的顺序是大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组。

认识音组内的各音

现在我们来认识一下它们的组合规律和每个键的名称。从下图中可以看出键盘的组合是这样的：两个黑键对应着三个白键，接着是三个黑键对应着四个白键……如此重复着。

两个黑键对应的白键从左至右分别是 C、D、E，而三个黑键所对应的白键则是 F、G、A、B。



八度中的各个音

我们现在已经学习了组成电子琴一个八度内的 8 个音符：1、2、3、4、5、6、7 和高八度 $\dot{1}$ （一个八度包含 8 个音符，所以每当你弹一个 1，再上行弹一个 $\dot{1}$ 或下行弹一个 1 时，那么你分别弹的是高一个八度和低一个八度的音）。

两个黑键的组合

这两个黑键连接了三个白键，1、2 和 3。从键盘的最左边开始，按下 1 键，1 位于这两个黑键中第一个黑键的左边。

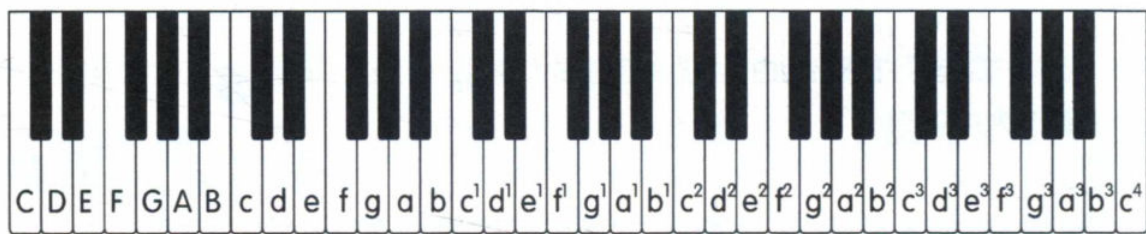
然后按下 2 键，2 是夹在两个黑键之间的键。最后按下 3 键，3 是位于两个黑键中第二个黑键右边的那个键。

三个黑键的组合

这三个黑键连接了四个白键，它们分别对应 4、5、6 和 7。我们要熟记每一个音在键盘上的位置。

61 键电子琴

61 键电子琴上的琴键分为大字组、小字组、小字一组、小字二组和小字三组。大字组的音名用大写字母表示，小字组用小写字母表示，小字一组是在小写字母的右上方加数字“1”表示，小字二组则是在小写字母的右上方加数字“2”表示，小字三组以此类推。在简谱上，小字一组用数字“1、2、3、4、5、6、7”表示，唱作“Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si”；小字二组用“ $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{4}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ ”表示，小字三组是在小字二组的上面再加一个小黑点，表示更高一个音组。表示低音的音组则用“ $\underset{\cdot}{1}$ 、 $\underset{\cdot}{2}$ 、 $\underset{\cdot}{3}$ 、 $\underset{\cdot}{4}$ 、 $\underset{\cdot}{5}$ 、 $\underset{\cdot}{6}$ 、 $\underset{\cdot}{7}$ ”表示，大字组则是在小字组的下面再加一个小黑点。不过 61 键电子琴在弹奏钢琴曲和声时，有一定的局限性，因为它的音域只有从大字组到小字三组的宽度，但基本满足一般歌曲伴奏的弹奏要求。



简谱 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

分组 大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组

中央 C

在弹奏电子琴时，如果没有一个音作为参照的话，那么在这么多的琴键中就容易产生混乱，因此需要有一个中心音作参照，这个音就是我们经常说的“中央 C”。

中央 C 在哪里，又是如何确定的呢？电子琴上的中央 C 即在小字一组的 c^1 上，也就是简谱上的 1。



1.3 弹奏电子琴的姿势

正确的坐姿

弹琴要有正确的姿势。要以最轻松的状态坐着，身体中心对准中央 C，在肩、臂、肘、腕自然放松的状态下进行演奏。

对于初学者来说，学习电子琴弹奏的正确姿势还是非常重要的。它包含以下一些具体要求。

弹琴的正确姿势是在自然、放松的基础上，取得坐势、脚支点、手支点三个重力支点的平衡、协调，以求最终服务于手在弹奏时力量的准确运用和力度色彩变化的把握，这样有利于演奏技巧的发挥和艺术的表现。而三个重力支点的平衡协调则取决于坐势高度、琴凳与琴的距离、手和脚的正确放置等，对于弹奏都有很大影响。只有协调好这三个重力支点的位置，才能取得适合弹奏所需要的正确姿势。要使坐姿适应一个固定高度的电子琴，只能靠调整坐凳的高度来完成。因此，坐凳高度的合适与否也是影响弹奏姿势正确与否的关键因素之一。