

绘本童书



道士炼丹



学富五车



薛涛笺



造纸



毛笔书记

你好，
四大发明！

NIHAO
SIDAFAMING

蒙曼主编
张迪 副主编



拓印

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

蒙 曼 主 编
张 迪 副主编

了 / 不 / 起 / 的 / 中 / 华 / 文 / 明

你好，服饰！



化学工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

了不起的中华文明. 你好, 服饰! /蒙曼主编. —北京: 化学工业出版社, 2019.7

ISBN 978-7-122-34309-3

I. ①了… II. ①蒙… III. ①中华文化-少儿读物②服饰-中国-少儿读物 IV. ①K203-49 ②TS941.742-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第069460号

了/不/起/的/中/华/文/明
LIAOBUQI DE ZHONGHUA WENMING

你好, 服饰!
NIHAO FUSHI



责任编辑: 潘英丽 刘晓婷
责任校对: 王素芹

文字编辑: 王婷婷

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)
印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 3 3/4 2019年7月第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究





 撰 稿：

张 迪 沈蓓蕾 杨春晖 陈 雷 张艺腾 曹 阳
魏诗棋 郑士明 高 雪 曹明子 李璐宜 苗红梅

 插图绘制：

雨孩子 肖猷洪 郑作鹏 王茜茜 郭 黎 李未名
程 石

 装帧设计：

张 冰 高晓雨 马睿君



让中华文化亲切可爱

中华文明的悠久不须讲，上下五千年；中华文明的影响不须讲，从古代到如今；中华文明的传播范围不须讲，从中国到海外。

但现在的小朋友对中华文明的理解有多深呢？

很多家长担心孩子古典文化方面缺失，便找来《三字经》《百家姓》《弟子规》一类蒙学读物来读，或者给孩子报名一些国学班，希望孩子能够加强传统文化的修养。这样做当然也没错，但是却有一个巨大的问题——不成系统。孩子们东鳞西爪地学了好多碎片化的知识，却并不知道它们彼此之间的关系，这正是我们这套书想要解决的问题。

《了不起的中华文明》系列，全套共三十本，计划分三季推出。这三十个分册，每一本都是一个文化扩展点，每本书中，都涉及一个广泛奥秘的知识领域。

这套书带给孩子的，是好玩儿好读的古典文化，不枯燥、不背诵、不说教，像长辈胡子里的故事一样，耐心地慢慢走进小朋友心里。

这三十本书里有的，不只是《三字经》等蒙学经典，也不只是《西游记》等名著故事，更不只是《唐诗三百首》等诵读篇目，而是娓娓道来的从古至今：天文、历法、节气、节日、文学、艺术、神话、姓名、棋牌、戏曲、皇权、器物、手艺、丝绸、建筑、园林……是的，你可以看到，我们打开的是一个立体浑圆的文明世界，就像一个星球，不只是一个闪光的亮点，它是立体的，有核心、有实体、有高山、有海洋、有大气、有光芒。

这套书所做的，绝不仅仅是将内容塞给孩子，而是包含着大量思考后的引导。就让思考和怀疑成为孩子阅读习惯的一部分吧！

对中华文明的敬畏，是我编撰这套丛书的初衷。

当然，还有更多的考量：

我从来不愿讲大道理，尤其是跟孩子讲大道理。可道理总是存在的。不讲大道理，怎么讲道理？把正确的事儿，用好玩儿的语言讲出来，讲得别人愿意听，还愿意接受，这就是会讲道理。

我认为最好的作品，不靠浮华美丽的词语吸引眼球，而是用平实的内容沁人心脾。

我不认为传统文化中的一切都是精华，我甚至很反对其中的一些观点，但同时我也确信，传统文化中有很多正义的、醉人的、美丽的东西，是需要小朋友了解，并可以使他们受益终身的。

所以在这套书中，我力求做到的是让小朋友阅读之后，哪怕是最抽象的内容，也能喜欢去读，读过还能够理解，并有意识做出判断，在日后的成长中，会主动思考问题，修正自己的行为。

梁曼

目录



导言 / 三

中华服饰起源 / 四

等级分明的夏商周服饰 / 七

百家百样的春秋战国服饰 / 十二

简约质朴的秦汉服饰 / 十六

丰富精彩的魏晋南北朝服饰 / 十九

奢华高雅的隋唐服饰 / 二十二

淡雅内敛的宋朝服饰 / 二十六

特色鲜明的辽、金、元民族服饰 / 二十九

端庄大方的明朝服饰 / 三十三

繁复精美的清朝服饰 / 三十五

洋味十足的民国服饰 / 四十

从陪衬到点睛的配饰 / 四十三

目录



导言 / 三

中华服饰起源 / 四

等级分明的夏商周服饰 / 七

百家百样的春秋战国服饰 / 十二

简约质朴的秦汉服饰 / 十六

丰富精彩的魏晋南北朝服饰 / 十九

奢华高雅的隋唐服饰 / 二十二

淡雅内敛的宋朝服饰 / 二十六

特色鲜明的辽、金、元民族服饰 / 二十九

端庄大方的明朝服饰 / 三十三

繁复精美的清朝服饰 / 三十五

洋味十足的民国服饰 / 四十

从陪衬到点睛的配饰 / 四十三



导 言

看电视的时候，一看人物的穿衣戴帽，我们就会马上知道这是古代剧还是现代剧，如果再对历史有一定了解，就能基本判断出讲的是哪个朝代的故事。人物的穿戴我们叫“服饰”，是服装饰品的统称，中华民族有五千年灿烂的文明史，而中华服饰是其中的重要组成部分，有着丰富的文化内涵。

不过，看电视可不是学历史，电视片是艺术演绎，同电影、戏曲、小说一样，有很大程度的虚构，电视人物的服饰也会因情节、风格、社会流行倾向等进行夸张和再造。

中国素以礼仪之邦著称，古人对服饰的重视程度远远超出我们的想象。什么样的人在什么场合下穿什么样的衣服，衣服的款式、用料、颜色、花纹甚至配饰，都有来源和讲究。本书以时间为顺序，讲述不同朝代的服饰风格、服饰禁忌，以及古人不同时期的审美趣味、制衣技术的进步、政治性的体现等。同时还会以一些研究文献为基础，将小朋友在看电视、看电影、看戏、读书时可能接触到的服饰进行介绍，还原历史本来的样子，让小朋友更好地理解接触到的内容。其中还有很多有趣好玩的故事，如：黄帝是中国第一位服装设计大师、救命的腰带钩、杨贵妃的石榴裙、古代的高跟鞋——木屐等。

这样，小朋友们就会知道“足下蹑（niè）丝履（lǚ），头上玳瑁（dàimào）光，腰若流纨（wán）素，耳著明月珰（dāng）”里，给脚下、头上、腰间、耳畔增辉的都是什么东西，“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”中青衫是什么衣服，“九天阊阖（chānghé）开宫殿，万国衣冠拜冕旒（miǎnliú）”诗句中，为什么“衣冠”要拜“冕旒”了。



中华服饰起源

西方传说中，亚当和夏娃偷吃了智慧果后，有了自主意识，也有了羞耻之心，觉得赤身露体太不应该，就用树叶来蔽体，后来的人才要穿衣服。其实我们分析，人类天冷时要御寒，所以才会找块兽皮披一披；天热时要遮蔽日晒，才会用树叶遮挡。人类最开始穿衣服，一定是生存的必需。所以服装的发明源于人类的进化，直到人类有了文明意识，有了审美需求，才开始设计制造复杂一些的衣服，不过生存的需求还是第一位的。

人类很聪明，一块兽皮可以御寒，而将兽皮切割得更合适些，再用条状物扎束在身上，效果会更好。衣服制作水平一直在飞速进步，到旧石器时代后期，随着骨针的发明，人们开始缝制衣服；到了黄帝时代，有了上衣下裳，衣裳的材质也扩展到了麻和布。



提问

如果你在野外环境中生活，
最需要什么服装呢？



原始社会的服装

原始社会人类的衣服非常简陋，上身干脆不穿，或者用一整块兽皮包裹，或是在兽皮上挖一个洞，将脑袋套进去，类似于现在的披肩；而下身一般是柔软宽大的树叶或是兽皮做的仅能遮挡特殊部位的“裙子”。用树叶做衣服的好处就是每天都有新衣服穿。

最早的人造面料——植物纤维

原始人类在不断摸索中，找到了提取植物纤维的方法。他们将在水中浸泡过的树皮用力捶打，去掉杂质，漂洗干净，留下粗糙的植物纤维，再将这些植物纤维不断揉搓直到变软，之后展开、压平、晾干，就形成一件完整的面料了，这就是最早的人造面料。

第一枚缝衣针——骨针

目前发现最早的缝衣针是在北京周口店山顶洞人遗址出土的骨针，说明在一两万年以前，我们的祖先就已经掌握了最原始的缝纫技术。骨针是将长形的兽骨不断地打磨呈针状，再在较钝的一端钻挖一个小孔制作而成的。

纺轮的出现

纺轮的历史可以追溯到8000年前。最早的纺轮是石片做的，陶器出现后改成陶制，在青铜器时代发展为青铜制。小小的纺轮虽然十分简单，但原始人在技术有限的情况下，还能通过它辅助自己灵巧的双手，把植物纤维和动物毛纺成线，这种纺线工艺直到现在还有人使用。

原始服装



第一位服装设计师——黄帝

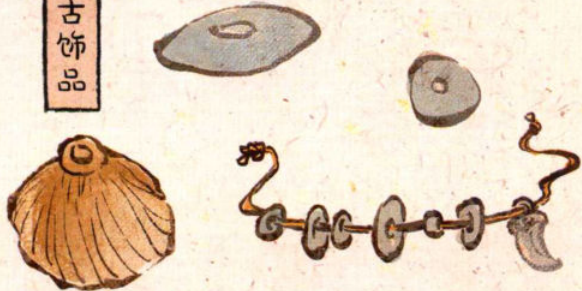
史书记载：“黄帝始制冠冕，垂衣裳。”说明从黄帝时期开始，中国就有了衣服的款式形制。黄帝开创了中国人上衣下裳的服装款式：上衣能遮胸覆背，还有袖子护住胳膊；下裳则由前后两片缝合到一起，将人的下身围起来。直到今天，我们仍然将所有的衣服都统一称作“衣裳”，可见黄帝创制的衣裳形制对中国人影响之深。



提问

为什么黄帝那么厉害，许多事物都是他发明的？

远古饰品



文身



远古社会服色

远古时期，人们认为“天”主宰万物，“地”养育万物，因此对天地敬畏有加，很多活动礼仪都是围绕天地进行的，在服装上也不例外。黄帝时期就规定了衣服的颜色，衣裳“取之乾坤”，上衣必须用青黑色，是拂晓时天空的颜色；下裳则为赤黄，是大地的颜色，以此表示对天地的崇敬。

远古人的饰品

向往美是人的天性，从远古时期人们刚开始穿上衣服的时候就有了饰品，许多古文明遗址都出土了耳环、项链、手镯等大量配饰。这些饰品有的用贝壳、骨头、石头制作，后来还出现了用玉石、玛瑙(nǎo)、象牙等珍贵材料制作的。

远古人的生活条件艰苦，但仍然会花心思给这些饰品打磨、钻孔，说明这些饰品在当时是一种必需品。所以，远古人的饰品除了美化功能外，还有宗教功能、权力功能和礼仪功能，更是文明的萌芽在饰物上的一种体现。

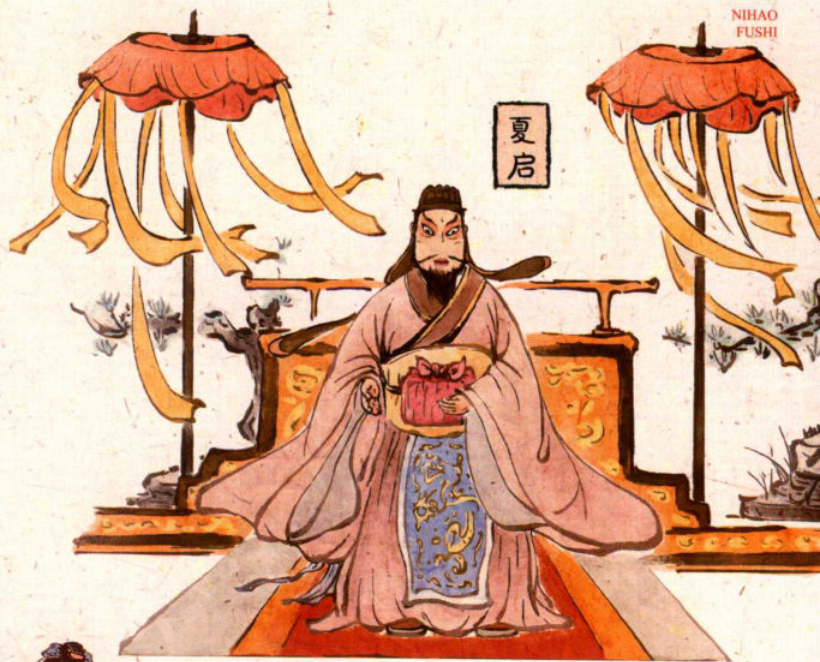
古代文身

古代人就有文身的喜好了。史书记载，在吴越之地居住的人经常要游泳、潜水来寻找食物，为了吓跑水中猛兽就会文身。这种文身可能更像护身符，与远古的宗教信仰有关，人们通过文身来表达对神灵的敬畏。

等级分明的夏商周服饰

我国夏商周时期有明确的等级制度，在服饰上有严格的讲究，尤其发展到周代，服制十分完备，起到了最明显的“别等级，明贵贱”的作用，并被后世历朝历代效仿。普通百姓以麻布做衣裳穿，皇家贵族则有十分复杂的服饰系统。

夏商周时期也是生产技术飞速发展的时期，传说黄帝的元妃嫫（léi）祖教民养蚕，因为缺乏文字记载，这种说法还没有得到验证。不过，商代的甲骨文里已经有了桑、蚕、帛等字，所以至少商代的贵族是可以穿上光滑柔软的丝织品的。总之，夏商周时期，人们穿兽皮制成的衣服，也穿丝、麻等经过加工制成的衣服，而且丝麻衣服还占据主流。



提问

想一想，为什么服饰代表文明？

冕服制度

冕服是天子、诸侯和卿大夫这些统治阶级在参加非常隆重的场合时穿的：

1. 普通人不能穿。
2. 不是只有天子能穿，诸侯、卿大夫也有冕服，只是有专属规制。
3. 大型场合穿，平时不穿。
4. 分场合不同，冕服也有区别。

所以有些电视剧里天子无论到哪儿都一身的冕服是不对的。

冕服由三部分组成：冕冠、冕服和配饰。冕是头上戴的，有冕板和垂旒，天子的垂旒有十二条，用五彩线串五色珠玉，每颗珠玉之间要相隔一寸，所以天子的垂

旒长得垂到肩上，哪能没事儿总穿着。不同的场合，冕冠的规制是不同的，所以上面的说法也不是绝对的。

冕服则更加讲究，上衣用玄色，袞（gǔn）衣画卷龙，下身着裳，前面垂着赤市，还要绘着十二章图案，十二章的位置和数目也有规定。

配饰则有革带、大带、佩绶等等，每一样东西都有每一样的讲究。

冕服制度在西周时期发展完备，在西周礼制社会中扮演着重要角色。冕服制度是以服饰“别等级”的最明显表现，一直沿用到清朝终结。

十二章

十二章是指君王的冕服上绘绣的十二种花纹：上衣绘制日、月、星、山、龙、华虫；下裳绘制火、宗彝（yí）、粉米、藻、黼（fǔ）、黻（fú），囊括了天地间有代表性的事物。十二章花纹是中国最早的龙袍花纹。

这里面，日、月、星，是光明的意思；

龙变化无穷、神通广大，天子也是如此；

山镇重安静，能安定四方；

华虫是雉鸡，文采华丽；

宗彝是宗庙祭祀用的酒器，上面画着虎和雉（wěi），虎凶猛，雉是长尾猿，又聪明又孝顺；

藻是水草，有洁净之意；

火，明亮又向上；

粉米养人，有济养之德；

黼，是金斧，象征力量；

黻很有意思，是两个“弓”字相背，可能有君臣相济，还有辅弼的意思。

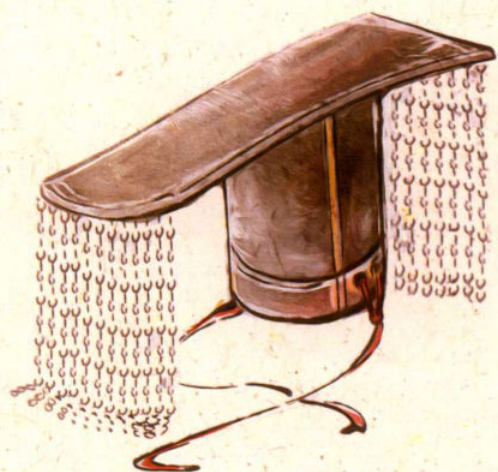
依法穿衣

周代对穿衣有明确的法律规定，上至天子，下至庶民，什么时候、什么场合、什么身份穿什么衣服，都是规定好的。祭祀有祭祀的衣服，朝会有朝会的衣服，兵事有戎服，日常有常服，婚礼和丧礼的衣服更是非常鲜明。普通老百姓虽然没有王公大臣那么多规矩，但什么礼仪穿什么衣服也是不能错的。



提问

你现在去哪些场合有特殊的服装要求？



冕



日



月



山



华虫



织藻



粉米



黼



黻