

甘肃民族民间歌曲全集

第2卷

甘肃省文化艺术档案馆 编
总主编 周永利



甘肃民族民间歌曲全集

第2卷

(酒泉市卷)

主 编 周永利

副主编 郑 午

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃民族民间歌曲全集. 第2卷, 酒泉市卷 / 甘肃省
文化艺术档案馆编; 周永利主编. -- 兰州: 甘肃文化
出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5490-1252-7

I. ①甘… II. ①甘… ②周… III. ①民歌—歌曲—
酒泉—选集 IV. ①J642.224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第295330号

甘肃民族民间歌曲全集 (第2卷 酒泉市卷)

甘肃省文化艺术档案馆 编

周永利 主编

责任编辑 | 周乾隆

封面设计 | 苏金虎

出版发行 | 甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswhenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswhenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 880毫米×1194毫米 1/16

字 数 | 896千

印 张 | 40

版 次 | 2016年12月第1版

印 次 | 2017年9月第1次

印 数 | 1000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1252-7

定 价 | 2680.00元 (全十三卷)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

贵州师范学院内部使用

编 委 会

编委会主任：孙 伟

编委会副主任：梁朝阳 董映澜

成 员：(按姓氏笔画顺序)

马锁霞 王 沛 庄 壮 祁殿臣 孙 伟 沟红飞 李春发

杨鸣键 周永利 周 亮 赵 磊 梁朝阳 薛华杰

总 主 编：周永利

副 总 主 编：杨鸣键 董映澜 沟红飞

执 行 主 编：马锁霞

全 卷 审 定：周永利

全 卷 统 稿：周永利 马锁霞

曲 谱 录 入：张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴 要明月 李凯丽

岳 恬 徐 康 刘道羊 马 璇 国英杰 王春华

曲 谱 编 辑：周永利 马锁霞 张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴

姚美娇 杨建华 王春华

曲 谱 校 审：杨鸣键 祁殿臣 李春发 薛华杰 赵 磊 王 沛 周 亮

录 音 编 辑：刘 军

各卷主编、副主编

- | | | | | | |
|------|-----------|----|-----|-----|-----|
| 第1卷 | 嘉峪关市·金昌市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 祁殿臣 |
| 第2卷 | 酒泉市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 郑 午 |
| 第3卷 | 张掖市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 薛华杰 |
| 第4卷 | 武威市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 王玉华 |
| 第5卷 | 白银市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第6卷 | 兰州市卷 | 主编 | 李春发 | 副主编 | 宋 乔 |
| 第7卷 | 甘南州卷 | 主编 | 祁殿臣 | 副主编 | 张淑荣 |
| 第8卷 | 临夏州卷 | 主编 | 王 沛 | 副主编 | 王英杰 |
| 第9卷 | 定西市卷 | 主编 | 赵 磊 | 副主编 | 何淑娴 |
| 第10卷 | 天水市卷 | 主编 | 周 亮 | 副主编 | 鱼秀娟 |
| 第11卷 | 陇南市卷 | 主编 | 薛华杰 | 副主编 | 顾雅琦 |
| 第12卷 | 平凉市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第13卷 | 庆阳市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |

甘肃省文化艺术档案馆藏甘肃民间歌曲原始

文献编辑人员、编辑单位

一、地（市、州）卷

庆阳地区卷：刘玉柱 张积林 尚奋斗 祁世权 高建邦

平凉地区卷：杨 柳 赵世海 张连举 林恩瑜 曹小平 袁维国 章 岚 朱栋仓
何香武 王汀野 王晋琪 巨怀林 杨培鑫

天水地区卷：张鹏慈 裴冠生 索象武 邹 轩 樊向勤

武都地区卷：杨鸣键 颌平海 蒋顺仁 宋志贤 李志新 豆绍光 钟庆亿 王彦华
刘间泉

兰州市卷：李春发 周 群 丁述学 马建一

定西地区卷：赵 磊 李庚珣 周乃琪

武威地区卷：王 坤 彭根发 杨生祥 李玉寿 赵孔德 李伯衡 严五林 王 旭
周迎平 李芳蓉 杨新年

张掖地区卷：李积厚

酒泉地区卷：茹世信 刘 明 郑 午 毛俊林 巴 克

嘉峪关市卷：刘恩玉 赵永松

临夏州卷：张锡云 鲁 拓 杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

甘南州卷：甘南藏族自治州民歌集成办公室

二、地域、民族分卷

陇东分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 杨 柳 张积林 尚奋斗 赵世海
康福元

陇南分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 张鹏慈 樊向勤 索象武 裴冠生
蒋顺仁 王珠全

中部分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 李春发 周 群 丁述学 赵 磊
马维新 刘 毅

河西分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 赵永松 刘 明 李积厚
李玉寿

临夏分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 刘尚仁 张锡云 鲁 拓
杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

回族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 李春发 刘尚仁 王 沛 马成海 张世琰
毛鹏举

藏族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 仁钦道吉 才让当周 祁殿臣 万玛道吉
晏 珑 雷湧泉 杨文才 杨嘉措 柳振亚 汪树峰 李国栋 吴学礼
苏德华 宋国盛

裕固、东乡、保安、撒拉、土族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 王 沛 康学道
柴森林 吴学礼 马永华 马尚乾 王德贤 祁殿臣 晏 珑

蒙古族、哈萨克族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 巴 克 窦步青 古丽潘
祁殿臣 晏 珑

三、县（区）卷

镇原县卷：张积林 祁世权 刘瑄玘 田建民 柳 森 李兆明 焦怀志

华池县卷：段辉林 郭秀城 高 文 巩世锋 赵振中 张积林

庆阳县卷：魏应林 喻步汉 王天荣 郭效文

环 县 卷：高建邦 邓廷斌 付伯林 张积林 白新文

合水县卷：张积林 高吉祥 李 莉 陈廷君 丁兆军

宁 县 卷：郭体笃 马衡麟 巩世瑾 尚奋斗 高 文 巩世锋

正宁县卷：雷齐鸣 杨建国 周自强 尚奋斗 李玉树 王万宝

庄浪县卷：谢文敏 王登地

华亭县卷：赵世海 何香武 朱栋仓 巨怀林

灵台县卷：杨万钧 王忠学

崇信县卷：马长春 杨 柳

泾川县卷：梁福林

平凉县卷：史锦雄

静宁县卷：吕恒全

天水市（县级市）卷：宋炳功 汪永林 李祖武 孟瑞贤

天水县卷：周祖昌

两当县卷：索象武 罗天鹜 张 江 王守义 罗启昂 何其坚

徽 县 卷：李栾云 王忠孝 金 萱 范有德

清水县卷：谈治平
 秦安县卷：王朋居 高国祥
 张家川回族自治县：毛鹏举 毛敬文
 武山县卷：裴冠生 王中元 兰文蔚 陈效祖
 甘谷县卷：李克敏 陶本年 谢纪善 李承明 王承基 谢进保 李明润 蒲霞
 安友仁
 西和县卷：代珍月 肖彤 马家骥 杜万鼎 常志强
 礼县卷：王炜 刘秉元 刘志清
 漳县卷：水俊川
 武都县卷：蒋顺仁 李继军
 文县卷：杨鸣键 殷昭德 钟庆亿 李志新 王彦华 张富贵 乔吉民 李树德
 苟国强 刘碧云 马林
 康县卷：张新天 豆绍光 周治中 颌平海 蒋顺仁 李继军 郝镇潮 曹振宽
 李维斌 萧静科 娄炳成
 成县卷：钟庆亿 杨鸣键 李志新 王彦华
 岷县卷：杨鸣键 于奇 宋志贤 钟庆亿 王彦华 李志新
 宕昌县卷：张哲龙 王润槐 韩尔敏 王珠全
 定西县卷：王治邦 王贤德 魏殿魁
 通渭县卷：贾桂林 邢振中
 会宁县卷：董应麒
 靖远县卷：张普 李振荣
 临洮县卷：燕嘉琪
 陇西县卷：杨生旺
 渭源县卷：李德清
 皋兰县卷：刘永山 萧振东
 榆中县卷：丁述学 王作文
 永登县卷：周群 杨培鑫 党建玺 王锡仁
 兰州市城关区卷：萧华
 兰州市七里河区卷：袁天泉
 兰州市安宁区卷：廖志强
 兰州市西固区卷：马建一
 兰州市红古区卷：佴安邦
 兰州市白银区卷：强克杰

武威县卷：赵孔德 张自治 王小平 丁建元 李 军 马世民 高建新 刘 华
高兰芳 李雪梅 顾惠珍

民勤县卷：李玉寿

永昌县卷：李芳蓉 李建平

古浪县卷：张志远 周学义 王玉琥 柴源庆 周迎平 毛宗荣 张希俊 王作文
杨新民 董祥琴

天祝藏族自治县卷：多 识 乔高才让 梁茂华 张振录 杨新年

景泰县卷：陈尚礼 王 旭 程丰年 王兆瑞

张掖县卷：柴森林 高春生

高台县卷：王学成 陈大杰

民乐县卷：翟 林 王生慧

山丹县卷：周春林 吴秉才

临泽县卷：王福根 陈 洁

肃南裕固族自治县卷：张掖地区文化处

酒泉县卷：高正刚 柴 俊 郭 义 高英华 萧玉芳 王建秀 邓丽娟 王治平
齐 霞 刘兴义

金塔县卷：郑 午

玉门县卷：雷知群 张有才 周念慈

安西县卷：王化民 刘仲武

敦煌县卷：高德祥

肃北蒙古族自治县卷：巴 克

阿克塞哈萨克族自治县卷：江布里

临夏县卷：王 魁 县永遵

积石山县卷：马文成 马自章 韩福臻 马 瑞 王文如 马 伟

和政县卷：王 沛 柳华麓

永靖县卷：党仁友 阎平泰 他成桂

广和县卷：杨正荣 张丕兰 马永福 刘月莲

康乐县卷：雍 诚 崔秀莉 冯福庆 马丰春 毛廷德

东乡县卷：马惠峰 马吉祥 马德成

夏河县卷：万玛道吉 宋国盛

玛曲县卷：晏 珑

碌曲县卷：雷湧泉

卓尼县卷：祁殿臣 杨建国 梁积德 李永祥

迭部县卷：杨文才 杨嘉措 杨日前

舟曲县卷：汪树峰 李国栋 冰 鼎 包耐英

临潭县卷：柳振亚 宁文焕 柳花娟 陈旭光 陈 琳

以上名单引自《中国民间歌曲集成·甘肃卷》

酒泉市民歌概述

郑午

一、酒泉市概况

酒泉市位于甘肃省西北部，河西走廊西端的阿尔金山、祁连山与马鬃山（北山）之间。甘肃省名“肃”字由来地。东接张掖市和内蒙古自治区，南接青海省，西接新疆维吾尔自治区，北接蒙古国。东西长约 680 公里，南北宽约 550 公里，总面积 19.2 万平方公里，占甘肃省面积的 42%，全市辖 1 区 2 市 4 县（肃州区、玉门市、敦煌市，金塔县、瓜州县、肃北蒙古族自治县和阿克塞哈萨克族自治县），总人口 110.44 万人（据《甘肃省发展年鉴 2013》）。

酒泉为汉代河西四郡之一，自古是中原通往西域的交通要塞，丝绸之路的重镇。据载，西汉时期，汉武帝曾派骠骑将军霍去病两次出征河西，因霍去病屡建战功，汉武帝特赐御酒奖赏，霍去病将酒倒入泉中与将士共饮，而得名。

酒泉地处河西走廊西端，在汉唐时期，就是中亚、西亚及欧洲商人往来必经之地，是文化交流的枢纽，军事交通重镇，是古丝绸之路由中原通往西域和中亚、欧洲的重要门户和咽喉，境内诞生并保存有敦煌艺术、史前聚落、古都重镇、丝路古道、关隘要塞、长城烽燧、石窟寺庙、石窟文书、流沙坠简等众多的文化遗产。除 5 处世界文化遗产外，尚有全国文物保护单位 20 处，省级文物保护单位 75 处。

在唐代，敦煌就是一个国际贸易市场，又是一个文化发达的都会，史书曾有元宵灯会长安第一、敦煌第二、扬州第三的记载。季羨林先生曾说，“世界四大文明交汇最完美的地方只有一个，就是中国的敦煌。”敦煌莫高窟位于敦煌市东南 25 公里处，自 1911 年藏经洞亮相后，被全世界广泛关注。现存有洞窟 735 个，壁画 4.5 万平方米、泥质彩塑 2415 尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的音乐、绘画、舞蹈、建筑等的形象和资料，为研究中国音乐舞蹈史、建筑史，了解古代经济生活和敦煌同周围民族与西域的关系提供了珍贵资料，是敦煌文化和丝路文化的代表。

瓜州之名，始于康熙年间，康熙在瓜州布隆吉大败葛尔丹部属 3000 余人，始称“瓜州”，为安定西域之意。2006 年更名为瓜州县，古丝绸之路穿区而过。瓜州县又有“世界风库”之称，瓜州县的古城遗址举不胜举，唐代名城锁阳城、“康熙梦城”、桥湾城东千佛洞、榆林窟可与敦煌莫高窟相媲美，历经唐、五代、宋、西夏、元、清各代建造和重修，各种题材的内

容也非常丰富，耕获、嫁娶、宴饮、奕棋、酿酒、冶铁、音乐、舞蹈等画面是当时现实生活的真实反映。人民大会堂甘肃厅陈列的《西方净土变》和《观无量寿佛经变》就出于此，还有草圣张芝故里、玄奘取经图、象牙佛造像等璀璨的历史文化资源。

肃北蒙古族自治县历史悠久。早在春秋、魏晋时期就有先民居住，西晋已设县，之后历朝都在这里设镇置县。自治县境内分布着大量的岩画、石窟、壁画、浮雕、彩塑、城堡遗址和塞墙、烽燧等文化古迹。

阿克塞哈萨克族自治县地处甘肃、青海、新疆三省（区）交界处，在河西走廊最西端。风光秀美，资源丰富，被誉为“百里黄金地，塞外聚宝盆”。全县面积 3.1 万平方公里，辖 2 乡 1 镇 14 个行政村，总人口 9100 多人，有哈、汉、回、维、撒拉、藏、土等 11 个民族，其中哈萨克族 3700 多人，占全县总人口的 41.3%。境内可利用草原面积 1480 亩，主要放养的牲畜有绵羊、山羊、骆驼、牛、马等。阿克塞既有美丽的山川、草原，又有壮丽的高原湖泊，浩瀚无际的大漠戈壁。这里有独特的民族风情，居住在这里的哈萨克族同胞，俗称“甘肃哈萨克”，保留着古朴的民族文化和独具特色的民族风俗，是甘肃省唯一以哈萨克族为主体民族的少数民族自治县。

金塔县地理位置特殊，自古就是丝绸之路上的咽喉重镇之一。4000 余年前的肩水金关，作为汉王朝在黑河通道设立的唯一关口，地位绝不亚于玉门关和阳关。在金塔肩水金关出土的汉简总数多达 17000 多枚，占居延简牍的 70%，因此金塔又被称作“居延汉简的故乡”。蜿蜒的黑河穿越金塔县境内，沙水共生，恰似一幅天然的太极图；金塔的鸳鸯湖，是中国利用现代水利技术修建的第一座大型土石坝水库。

2014 年 6 月 22 日，丝绸之路整体申遗成功，酒泉市锁阳城遗址、悬泉置遗址和玉门关遗址被列为世界文化遗产。玉门关遗址位于敦煌市西北约 90 公里，遗址真实地反映了汉代交通及防御体系中管理、候望、屯兵、军需供给等功能设施及类型构成，作为汉代控制交通的重要交隘，在丝绸之路长距离交通的年代，是典型边塞文化的代表。

锁阳城遗址位于瓜州县东南 62 公里的荒漠戈壁中，是我国目前保存最为完好的汉唐古城之一，集古城址、古河道、古寺院、古墓葬、古垦区等多种文化为一体。经考证，历史上通过人工修建的水利设施将疏勒河水引至城址周边地区，灌溉了约 60 平方公里的土地，形成了农业灌溉渠系及经由移民屯田行为开辟的古绿洲，体现了人与自然环境相互影响，支撑了河西走廊上千公里的长距离艰难交通，成为干旱地区人类土地利用的杰出典范。

悬泉置遗址位于敦煌市东 64 公里处，是汉唐时期在河西走廊上担负传递信息、接待官员、迎送过往使者的一大接待中转站。作为保存至今的汉代驿站遗址，格局完整，出土了大量汉文简牍文书，记载了汉帝国大型交通保障体系中的邮驿制度，是中国古代驿站文化的代表。

古代长城遗址，酒泉市明长城主要分布在肃州区和金塔县，汉长城主要分布在金塔县、

民歌调式方面，汉族民歌调性变化较大，旋律一般比较平稳，表达感情较为细腻，在现有搜集的民歌中徵调式占60%以上，如《小儿子出兵》《十二古人》，此两首民歌虽是徵调式，但曲调里更多地强调了下属音。宫调式不算太多，只占20%左右。再如《王金花祭财神》《卖饺子》，这两首民歌虽是宫调式，但在整首歌里面它多强调的是6音la和3音mi，宫调式的6音和3音它本是小调色彩的属音和主音，这样和宫调式的结合就别有风格。《月照花台》这是一首七音阶组成的曲调，但它不同于一般七音阶大调式：

$$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \widehat{6\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ 7\ -\ |\ \cdots\ \widehat{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{4\ 3\ 2}\ 1\ |\ \widehat{2\ 1\ 2}\ \widehat{4\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ ||$$

一更 景子来 月儿照花台 四个头的菜碟儿急忙端上来。

第一乐句就结束在七级音上，可是这个七级音不是普通大调七级导音，它比普通大调七级导音频率低，整个曲调结束也是下属音支持了主音来结束，形成了它的独特韵味。商调式和羽调式占8%左右，而且多为五声音阶。有些民歌曲调用了偏音补充装饰，如商调式的《上楼台》《放风筝》，羽调式的《女贤良》《纺棉线》等，在它的曲调里围绕主音的，却是强调5和下属音，它的属音确不占主要位置，只是经过音。也有不少民歌曲调，唱词不受乐句长短的限制，曲调也较复杂多变，经过漫长的岁月，渐渐发展成酒泉特有风格的民间民歌音乐艺术。

在汉族民歌小调内容中，爱情是永恒的主题，这一类的很多，像《绣褙褙》：“情郎外边不回来，奴在家中常挂怀……七绣上牛郎共织女，再绣上喜鹊搭天桥……”另一类是反映恋人之间的相恋之情、爱慕之意的，如《十探妹》：

正月里的探（来）妹子正（啊）对正，
我连我家小来妹子玩哪花灯，
花灯么什样锦呵妹子知了你的心。
二月里的探（来）妹子二（啊）月二，
我带我家小来妹子上彩楼，
彩楼么万丈高呵妹子闪了你的腰。

这首曲调的调式用的是徵调式，曲调平稳而婉转，每乐句第三小节音汇，都用了向下跳跃的切分音，曲调活泼动听，而在另一首《小货郎转担》中，唱词中表现了小姐、丫环和小货郎三个人的不同思想感情和动作，形象生动活泼，很是有趣：

乌木的箱子放下来，
锅盖铃子拿过来，打一打摇一摇。
……
我们那个小货郎耍一耍排场，
哎哟哟来耍一耍排场。
姑娘开言把丫环叫，
你看去你观去哪来的铃子？

丫环左手扳得左门边

……

酒泉金塔《小货郎转担》的曲调别具色彩，这是个徵调式民歌，但在整首民歌旋律里，尤为强调下属音，由下属音开始，结束句再由下属音到主音结束。它的节拍和唱词安排也很有特点，整首曲调由四分之一节拍组成，唱词首字大多安排在后半拍：

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | …… $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 芽 芽 幼 来 树 叶 圆， 骑 马 的 君 子 穿 绸 缎， 一
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ ||
 心 那 个 挑 个 货 郎 哟 担 哟 哎 儿 哟 来 货 郎 儿 担。

这种唱词的安排，使得整首民歌形成连续切分的效果。

在记录整理民歌的工作中，也有特殊情况特殊处理的，如《小寡妇上坟》，虽然在记录整理中把这首民歌节拍标记为 $\frac{3}{4}$ ，但我们在搜集这首民歌时与当时的演唱者交流时说，唱这首歌词的中间拖腔长短是随着感情变化来的，长短不固定。这样看来，当时这首民歌是以 $\frac{3}{4}$ 记录的节拍，而实际是在 $\frac{3}{4}$ 节拍的框架里哭腔散唱。

再有像描写风景和表现生活情趣的《月牙泉》《猜花曲》《石榴花》《磨豆腐》等民歌，都极具民间的文化色彩和生气。而这些民歌歌词的表现手法，也常用到对偶、比兴手法，但不是特别严谨，如《小儿子当兵》里的唱词：“叶叶儿绿来叶叶子黄，一家子生下了两个郎。”《小男子探花》：“天连地（耶就）地连天，龙连大海虎连山，老君爷连的是个煤炭山，孙悟空连的是花果山，妻儿家连着一个男子汉。”还有的歌词将数字与谐音巧妙地糅合到了一起，别具情趣，也增添了许多艺术魅力。如《十道黑》：

张飞骑马阳街走，手提长枪一道黑。

姐儿在房中照镜子，弯弯眉毛二道黑。

表现劳动方面的“劳动号子”，顾名思义，就是伴随着劳动，为了活跃劳动气氛的唱曲。劳动号子是当地民众在开山筑坝、开荒种田的劳动中产生的，实际上就是众人在劳动中齐心用力的呼喊声，它具有协调动作、缓解疲劳的作用。演唱方式上基本以“一领众合”为主，即一人领唱众人合唱，因劳动内容、种类、方式、条件的不同，其劳动号子也分多种，有《打夯号子》《推井号子》《拉碾子号子》《打锤号子》等。夯锤有木夯、石夯、铁夯，根据夯锤大小，一般由四人六人组成，大家反复将夯抬起扔下，砸实土层，这里夯锤的大小重量，也直接影响夯歌的节奏节拍，在修筑堤坝、夯实地基时，夯锤比较大而重量又重的情况下，一般领唱者慢唱而用三节拍，众合用两节拍这使众夯者有较长一点时间准备用力，如：



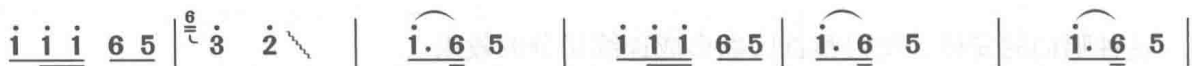
(领)大家来 打夯呀)(合)(哎咳哟 呀 哟 呀呼嗨),(领)夯往 高里 抬(合)(哎嗨哟 哟呀呼嗨)。
一夯压 一夯呀) (哎咳哟 呀 哟 呀呼嗨), 夯夯要实在 (哎嗨哟 哟呀呼嗨)。

如果是一般夯院墙, 夯锤小而轻, 一般领唱和众人合, 都用 $\frac{2}{4}$ 拍:



(领)高 高地 抬(呀),(齐)呼 噜 噜 嗨 呀!(领)美 美地 夯(呀),(齐)哎 嗨 哟 呀!

打夯要在统一的喊号节奏中进行, 谁若偷懒不用劲, 跟不上节奏, 就会被夯砸中脚, 这种节奏则要靠领唱者来统一协调。《拉碾子号子》就是人们在打场时唱的歌:



(领)乡里的老哥们(哎)(合)(嗨哟)(领)统统准备好(哎),(合)(哎哟)

内容是观景现编, 即兴演唱, 节奏有力, 一人领唱大家合, 使得这单调的重体力劳动变得活跃了起来。

民歌中滑稽幽默的题材不是很多, 像《怕老婆顶灯》《尿床胎》, 歌词内容运用了极尽夸张的语言手法, 让人听了捧腹大笑:

毡条被儿冲下炕,
锅盖笨篱漂了洋,
院子里的水头翻波浪,
黑龙江边撒下一泡尿,
冲倒了外国家的罗泊帐房。

但这些近乎荒诞诙谐的语言, 给人们增加了轻松的笑料, 使身心在某一时刻也能得到愉快地休息。

像《十劝人》《丁郎刻母》《王祥卧冰救亲娘》都是劝人向善、孝敬父母的民歌, 有劝当官的、劝务农的、劝儿孙的, 等等。这在发扬中国传统文化, 在保地方平安和谐方面及对社会大众教育上也能起到潜移默化作用。

在酒泉民歌里还有社火、跑旱船。其曲调音乐也是很丰富的。社火最初原是民间祭祀神灵的一种活动, 至今已逾千年。诗人陆游云:“箫鼓追随春社近。”社火队伍是由四个鼓子、四个蜡花、四个和尚娃、一个膏药匠、一个俊公子、一个丑婆子、一个大头和尚、一个柳翠组成, 通常有一字长龙、二龙戏珠、三珠套月、拜四门、五福梅花、九连环、盘肠儿、蒜辫子、龙摆尾、蛇脱皮、剪子股、白马分鬃等。由于动作比较简单矫健, 加之节奏明快, 音响以击乐为主, 场外有大鼓、大钹、大锣、大铙, 场内小鼓小锣相互配合, 大鼓快慢节奏不停

地敲击，音响清脆悦耳。随着社火队摆出各式阵图。有地蹦子、踩高跷、跑旱船、耍狮子、驯牦牛、斗野人，尤其是瓜州县的驯牦牛、斗野人是本地的一大特色。关于这方面在这里就不做更多的介绍了。

（二）肃北蒙古族民歌

提到肃北蒙古族自治县，首先想到的是蓝天、白云，牛羊、奔腾的骏马，一望无际的草原和毡房，蒙族人常年逐水草游牧，民歌中透射出蒙古人胸襟的开阔，性格的剽悍及爽朗，如《凌空腾跃的赤兔马》等，音域宽广，曲调音程跳跃得非常大，以这些特点所孕育出的民歌，音调高亢粗犷、感情炽热深沉，但我们也看到在肃北蒙古民族多灾多难的岁月长河里，反映在蒙族民间音乐上，尤其在民歌里，也饱含苍凉、孤独、悲怆的气息。

从内容上看，蒙古族民歌分为两大类：礼仪歌和牧歌。礼仪歌用于婚宴等喜庆场合，以歌唱纯真的爱情、歌唱英雄、歌唱夺标的赛马骑手为主要内容，如《美妙的杭盖》《悍烈的黄膘马》，还有表现生活情趣的男女对唱《喇嘛哈》等。牧歌多在放牧和搬迁时唱，内容以赞美家乡、状物抒情者居多，在歌词中比兴和谐音也比较多，如《金色的草原》：

为什么白云起伏不走，
那不是白云是雪山。
为什么绿茵中泛起白云啊，
那不是白云是羊群。
松柏茂密的山哟，
多么明媚可爱啊。
草花芳香的山川哟，
是咱们的家乡啊。

蒙古族民歌节奏自由，装饰音多而细腻，有一些歌曲还具有较强的朗诵性。歌声嘹亮、曲调悠长。牧歌的歌词既擅于抒情，又注重写景，情景交融，表现人和大自然的和谐关系。牧歌的节奏一般是悠长、徐缓、自由的。蒙族人对马有着深厚的感情，在民歌中这种感情表现得非常细致而丰富，如《细长的黄膘马》：

细长膘身的黄膘马，
扬鬃弹蹄跃跃欲腾，
和那友爱正直的人们，
畅欢娱乐无穷。
骑上那灰青色马，
纵奔驰骋而来，
厚道人的子女，
多么令人亲昵。

把自己心爱的骏马，和自己的家人、亲朋好友相比，充分表现了对骏马的喜爱，这类的