



全国艺术设计专业“十三五”规划教材
“互联网+”新形态一体化精品教材

林家阳 总主编



林春水 马俊 主编

景观艺术设计

JINGGUAN YISHU SHEJI

扫描二维码，了解
配套资源





中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

全国艺术设计专业“十三五”规划教材
“互联网+”新形态一体化精品教材

- 设计理论**
设计学概论
设计鉴赏
中外工艺美术史
- 设计基础**
视觉设计基础
创意设计思维与方法
设计素描
图案与装饰
图形创意
动态图形设计基础
字体与版式设计
构成设计
插画设计
摄影基础
- 视觉传达设计**
标志设计与应用
品牌视觉识别设计
书籍设计
广告设计
包装系统设计
包装设计与实训
信息可视化设计
计算机辅助设计
传播学
广告学
计算机辅助平面设计
综合材料
CI设计
动态图形设计原理及应用
交互艺术设计
POP设计
影视广告
- 工业/产品设计**
设计造型基础
- 产品设计基础
设计制图
人机工程学
模型制作
产品设计
家具设计
设计思维
工业设计史
- 服装服饰设计**
时装画技法
服装结构设计
服装画表现技法
饰品设计与工艺
服装面料设计
设计色彩
服装设计与工艺
服装材料学
针织服装设计与工艺
中国服装史与基础理论
高级定制与立裁剪裁原理
大众成衣与平面剪裁原理
- 环境设计**
建筑环境设计历史与理论
建筑速写
环境设计手绘表现技法
人体工程学
材料与构造
环境视觉设计
环境施工图教程与实训
室内设计原理
居住空间设计
餐饮空间设计
酒店设计
软装饰设计
●景观艺术设计
- 展示设计
计算机辅助设计表达
透视学
工程制图
建筑制图与识图
环艺效果图表现技法
3ds Max&V-Ray室内效果图表现
3ds Max&V-Ray室内外空间表现
酒店空间室内设计
商业展示设计
- 工艺美术**
工艺美术概论
生活与设计美学
雕塑创作与制作
陶瓷设计与工艺
艺术学概论
工艺美术造型基础
- 动画设计**
动画概论
动画故事创作与编剧
动画角色设计
三维动画制作
影视动画短片创作
原画设计
设计透视学
动态图形设计与应用
视听语言
卡通形象设计
游戏人物设计
游戏场景设计
定格动画短片创作
动画运动规律
动画场景设计
- 数字建模与3D打印创新实践
三维设计基础
三维动画高清建模艺术
三维数字雕刻与造型
三维动画特效
三维动画建模
观念与影像——实验影像作品鉴赏
材质灯光渲染
二维动画制作
- 数字媒体设计**
数字媒体艺术概论
虚拟现实应用设计
Photoshop图像处理与平面设计
Photoshop实用教程
交互创意设计
3ds Max软件基础教程
新媒体设计艺术概论
网页设计
动态图形设计基础
- 美术专业**
色彩基础
色彩构成
素描基础
素描教程
平面构成
立体构成
速写基础
油画
油画基础
油画风景写生
中国画
中国美术史
世界美术史
美术鉴赏
山水画技法

上架建议：艺术设计



ISBN 978-7-5503-1920-2



9 787550 319202 >

扫描二维码关注
中国美术学院出版社官方订阅号

定价：75.00元

林家阳 总主编

林春水 马俊 主编

景观艺术设计

JINGGUAN YISHU SHEJI

完内部使用

副主编 施济光 石璐

 中国美术学院出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

责任编辑：刘 炜
图书制作：宏图文化
特约编辑：宋俊美
艺术顾问：林家阳
装帧设计：张熾雯
责任校对：杨轩飞
责任出版：张荣胜

图书在版编目 (CIP) 数据

景观艺术设计 / 林春水, 马俊主编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2019.8
ISBN 978-7-5503-1920-2

I. ①景… II. ①林… ②马… III. ①景观—园林设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 019829 号

景观艺术设计

林春水 马俊 主编

出品人：祝平凡
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码：310002
网 址：<http://www.caapress.com>
经 销：全国新华书店
制版印刷：北京荣泰印刷有限公司
版 次：2019 年 8 月第 1 版
印 次：2019 年 8 月第 1 次印刷
印 张：15
开 本：889 mm × 1194 mm 1/16
字 数：441 千
图 数：461 幅
印 数：0001—3000
书 号：ISBN 978-7-5503-1920-2
定 价：75.00 元

著作权所有·违者必究

贵州师范学院内部使用

顾问团队

艺术设计专业（应用型）教材策划专家团队

姓名	所在单位及职务	专业方向
林家阳	同济大学教授/博导 教育部高等学校设计类专业 教学指导委员会副主任 “上海市原创设计大师工作室”领衔大师 中国工业设计协会常务理事 原教育部职业院校艺术设计类专业 教学指导委员会主任	总主编/统筹/策划 设计教育研究/视觉设计/产品设计/ 空间设计著名专家
张夫也	清华大学美术学院教授/博导 世界艺术史研究所所长	工艺美术教育著名专家 原《装饰》杂志社主编
蔡军	清华美院工业设计系主任/教授/博导	工业/产品专业方向著名专家
陈文龙	台湾CIDA工业设计协会理事长/总工	工业/产品行业产业著名专家
吴海燕	中国美术学院设计学院院长/教授/博导	服饰专业方向著名专家
魏洁	江南大学设计学院教学院长/教授	视觉传达方向著名专家
顾逊	大连工业大学设计学院教学院长/教授	环境艺术专业方向著名专家
王效杰	深圳职业技术学院动画学院院长/教授	中国工业设计协会副会长 动画设计/数字媒体方向著名专家
王亦飞	鲁迅美术学院传媒动画学院院长/教授	中国美术家协会动漫艺委会委员 教育部高等学校教学指导委员会动画、 数字媒体专业教学指导委员会委员

序言

FOREWORD

专业——高校根据社会的专业分工而设立的学业类别，是知识学习的边界。一个人要想把本专业的知识学精学通，需要有对专业的高度认识和对知识的熟练掌握。只有做到熟悉学习方法和路径，才能做到一通百通。在科技高速发展的今天，我们强调学科交叉、多才多艺，强调每个人都应该树立无边界学习的理念，即“进校前有专业，进校后要通学”。平面（视觉设计）、立体（产品和工业设计）、空间（室内、建筑、景观）、时尚（服饰、数字媒体）的交叉，只是同类专业的互补，而文、理、艺的交叉才能培养出全面发展的人才。

课程——学校专业教学的科目，包含专业的主体精神，是知识的具体体现。课程的合理性为个人专业知识的建构和实践能力的培养打下了良好基础。美国著名课程与教育专家格兰特·威金斯（Grant Wiggins）提出的“追求理解的教学设计（UbD）”理论，以及在课程体系中的“逆向设计法”，避开了教学设计中的聚焦活动和知识灌输这两大误区，致力于发掘大概念，帮助学生获得持久、可迁移的理解能力，而不是学了却不会用的知识。

该理论被广泛应用于美国大、中、小学的教育课程体系设计中，为人才培养目标进行课程体系的应用技能设计，以证明学生实现了预期的目标。一个好的专业须有课程知识能量的支撑。为什么教育部首先亮红灯的是动画专业？因为该专业的课程结构设计不合理，导致了学生知识的缺失，继而影响了他们的就业与发展。

教材——课程的意志体现并支撑着课程教学。“工欲善其事，必先利其器”，教材是教学最重要的元素，其优劣决定着教学效率的高低。直接影响教学效率的因素有三：一是教师的专业素养，二是教学的配套设施，三是教材的选择。其中，最具有提升空间的就是教材。好的教材，不仅能够使教师在教学过程中有行云流水般的顺畅感，更能确保学生在有限的时间内学到真东西，达到学习目标，让教学事半功倍。

好的教材应具备三种特质：一是课程知识点的科学性；二是教学案例、作业程序的合理性，让学生能创意出好的作品；三是突破纸质教材成本和页数的局限性，通过“相关信息”“相关链接”等拓展内容使学生得到无限的知识与信息。这些特质虽简单却包含着无限的知识能量。

教育部部长陈宝生先生、高教司司长吴岩先生在2018年11月1日的“教育部高等学校教学指导委员会成立大会”上强调了教育重心要重新回归到本科教学上来，并把教材视为教学质量中最为重要的环节。正是在这样的语境下，本套教材实现了教学精神的回归。



教育部高等学校
设计类专业教学指导委员会副主任
同济大学教授 / 博导 林家阳

2018年12月

前言

PREFACE

文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。当代设计艺术思潮正在成为国人不断实现美好生活的巨大思想力量。景观艺术设计既改变了现在，又创造着未来。一方面，中共十九大提出的“加快城镇化建设”“美丽乡村”计划的宏伟蓝图，为景观艺术设计专业的发展描绘了美好的前景，同时，伴随着新型城市化进程的加快和城市面积的不断扩大以及旧城区的不断改扩建，公共空间景观艺术环境的创造及其品质的提高，成了改善城市生活质量、提升城市整体形象的重中之重，社会对景观艺术设计的需求从来没有如此迫切过；另一方面，新媒体及5G网络的应用与普及对社会与文化产生了重要影响，导致设计的对象、内涵和外延乃至设计的方法论都产生了重大变化。人类对生态景观持续发展和自然环境保护的关注，使得多元文化等社会问题与社会伦理进入了设计的视野，景观艺术设计需基于不同学科间的融合才能解决相关设计问题，走向综合成了其未来发展的一种必然态势和方向。

就景观艺术设计而言，它具有感性与理性的双重属性。科学的价值在于发现，艺术的价值在于创造，现代景观艺术则是科学与艺术交织的产物。“感性”的营造具有浪漫主义色彩，“理性”则更注重逻辑关系的生成，使其设计成果具有说服力与逻辑性。现代景观设计中的“理性精神”集中表现在两个方面：其一，对客观环境的研究，强调尊重规律，寻求设计的依据；其二，对于设计理念的表达应合乎逻辑。“感性”始终充盈着景观环境，景观师表现思想的中介是景观环境，具象、可感知并符合形式美的规律是景观环境空间特征的共性；反之，没有感性的支撑，景观艺术则可能归于堆砌。现代景观设计需要把握住理性与感性的尺度，妥善解决必然性（理性）与或然性（感性）的关系。当代景观艺术设计更强调“逻辑关系”，这种建立在理性评价与分析基础上的设计构思与表达过程，是可以描述与传授的，这与传统的依赖于直觉与经验的景观园林设计有着本质的区别。

基于以上思想，本书的写作理念：一是在强调融合其他艺术设计学科独特研究成果与方法的基础上突出分析与研究的主导性，即从设计艺术学的视角、以环境艺术设计的方法来探讨解决城市景观环境设计中的相关问题；二是从宏观上体现“系统性”和“整体性”的全面思考，注重研究成果与观点的有效性与启发性，不苛求写作内容的全面和完整。

受到编写时间、本人知识面及各种因素的限制，书中难免存在错误和不当之处，恳请广大读者批评指正。希望本书能对关注景观艺术设计及其教学活动的专业人士，以及本专业学生较全面地认知景观艺术设计的学习内容提供些许帮助。

此外，本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库，有需要者可致电 010-60206144 或发邮件至 2033489814@qq.com 索取。

编者

课程计划

CURRICULAR PLAN

章 名	章节内容	课时分配	
第一章 景观艺术设计综述	第一节 景观艺术设计的内涵	2	14
	第二节 景观艺术设计的历史源流与发展	3	
	第三节 景观艺术设计的构成要素及其特征	4	
	第四节 景观艺术设计的方法论	5	
第二章 景观艺术设计项目实训	第一节 项目训练一——城市街道景观设计	12	36
	第二节 项目训练二——城市广场景观设计	12	
	第三节 项目训练三——城市公园景观设计	12	
第三章 景观艺术设计作品赏析	第一节 中国景观艺术设计	1	7
	第二节 日本景观艺术设计	1	
	第三节 英国景观艺术设计	1	
	第四节 德国景观艺术设计	1	
	第五节 法国景观艺术设计	1	
	第六节 瑞典、挪威和丹麦景观艺术设计	1	
	第七节 美国景观艺术设计	1	

目 录

CONTENTS

第一章	景观艺术设计综述	1
第一节	景观艺术设计的内涵	2
	一、景观艺术设计的社会功能	2
	二、景观艺术设计的概念	3
	三、景观艺术设计学科的职业化和专业性	4
	四、景观艺术设计的分类	5
第二节	景观艺术设计的历史源流与发展	7
	一、景观中的绘画、雕塑、建筑、规划、园林	7
	二、景观艺术与人文环境设计	9
	三、景观艺术与人的行为心理	11
第三节	景观艺术设计的构成要素及其特征	15
	一、景观艺术设计的学科理论要素构成	15
	二、景观艺术设计的自然要素构成	17
	三、景观艺术设计的人文要素构成	20
	四、景观艺术设计的生态要素构成	23
第四节	景观艺术设计的方法论	26
	一、景观艺术设计的场地景观设计	26
	二、景观艺术设计的空间规划与组织	27
	三、景观艺术设计的调查、评价体系	36
	四、景观艺术设计的人性心理环境	40
	五、景观艺术设计的可持续设计方法	41
	六、景观艺术设计的文化多样性	42
第二章	景观艺术设计项目实训	47
第一节	项目训练一 —— 城市街道景观设计	48
	一、课程概况	48
	二、案例分析	49
	1. 具有代表性的设计师作品	49
	2. 具有代表性的学生作品	53

	三、知识点	59
	1. 城市街道景观概述	59
	2. 城市街道的空间、行为、场所	69
	3. 城市街道景观的空间组合	71
	4. 城市街道景观构成设计	74
	四、训练程序	82
	五、相关网站及信息链接	84
第二节	项目训练二 —— 城市广场景观设计	86
	一、课程概况	86
	二、案例分析	86
	1. 具有代表性的设计师作品	86
	2. 具有代表性的学生创意作品	97
	三、知识点	104
	1. 城市广场的起源、定义与分类	104
	2. 城市广场的发展背景及其设计趋势	110
	3. 城市广场设计的基本原则	114
	四、训练程序	121
	五、相关网站及信息链接	123
第三节	项目训练三 —— 城市公园景观设计	126
	一、课程概况	126
	二、案例分析	126
	1. 具有代表性的设计师作品	126
	2. 具有代表性的学生创意作品	139
	三、知识点	145
	1. 城市公园概论	145
	2. 城市公园景观规划设计理论	148
	3. 城市公园规划设计方法	165
	四、训练程序	166
	五、相关网站及信息链接	169
第三章	景观艺术设计作品赏析	171
第一节	中国景观艺术设计	172
	一、南京汤山国家地质公园景观设计	172
	二、北七家科技城居住区景观设计	174

	三、北京雁栖湖范崎路景观步道设计	177
	四、北京大兴公园 II 期景观设计	179
第二节	日本景观艺术设计	182
	一、银座东急广场景观设计	182
	二、涉谷 MODI 景观设计	184
	三、Cascade harajuku (花色原宿)	186
第三节	英国景观艺术设计	188
	一、天使广场景观设计	188
	二、英国诺森比亚大学校园景观设计	190
	三、英国 Jubilee 广场景观设计	192
第四节	德国景观艺术设计	194
	一、德国莫阿比特监狱历史公园景观设计	194
	二、德国科隆车站广场景观设计	196
	三、德国诺伊梅尔伯布林根 (Neue Meile Boblingen) 街区的改造	197
第五节	法国景观艺术设计	199
	一、巴黎塞格甘斯堡公园景观设计	199
	二、法国肖松社区公园景观设计	201
	三、法国格拉西斯公园 (Parc des Glacis) 历史纪念景观设计	203
第六节	瑞典、挪威和丹麦景观艺术设计	206
	一、瑞典圣约翰尼斯教堂 (St. Joh-annes plan) 广场景观设计	206
	二、挪威漂浮公园景观设计	208
	三、丹麦以色列广场景观设计	210
第七节	美国景观艺术设计	212
	一、纽约佩利公园景观设计	212
	二、美国圣安东尼奥 (San Antonio) 滨河步行街景观设计	213
	三、莱斯大学布洛斯坦馆广场景观设计	214
	四、美国“9·11”纪念广场景观设计	216
	五、美国曼哈顿市中心第一潘广场景观设计	218
附录一	景观规划设计专业英语词汇	221
附录二	景观规划设计专业网站	224
参考文献	226
后记	228

第一章 景观艺术设计综述

第一节 景观艺术设计的内涵

第二节 景观艺术设计的历史源流与发展

第三节 景观艺术设计的构成要素及其特征

第四节 景观艺术设计的方法论



第一章 景观艺术设计综述

本章概述

本章第一节介绍了景观艺术设计的社会功能、概念、职业化和专业性与分类,使学生从理论上建立起对景观艺术设计的初步认识。第二节通过介绍景观艺术设计在其发展过程中与城市规划、建筑设计、人文环境、人的行为心理之间的互动关系,向读者展示了它的历史源流与发展过程。第三节对景观艺术设计的构成要素及其特征中的不同学科理论——自然、人文、生态要素进行了详细讲解,阐明了本设计学科的学习要素分布。第四节介绍了景观艺术设计的方法论,使学生从专业角度掌握景观艺术设计的场地景观设计,空间规划与组织,调查、评价体系,人性心理环境等基本理论。

学习目标

首先,使学生建立起对景观艺术概念的基本认识,明确景观艺术设计的基本理论概念、学科定位、专业定位、学科分类,并对景观艺术设计学的发展历史及其与绘画、雕塑、建筑、规划、园林、人类行为学及心理学多元学科构成体系有一个初步了解。其次,使学生建立起对景观艺术设计构成要素及其特征的基本认识,明确景观艺术设计学科体系中的自然要素构成、人文要素构成、生态要素构成等的设计思维方法和应用手段。最后,使学生建立起对景观艺术设计方法论的基本认知,理解并掌握景观设计学中的场地分析、场地设计的规划与组织,掌握调查、评价体系,人性心理环境和景观艺术设计的可持续发展方法等基础设计方法和手段。

第一节 景观艺术设计的内涵

一、景观艺术设计的社会功能

“景观”(Landscape)一词的原意是指“风景”,是地理学上的一个名词,并在描绘自然景色的文学作品中被广泛运用。在西方,早在希伯来文本的《圣经》旧约全书中,它就被用来描绘耶路撒冷的绮丽景色。在这里,它的含义与汉语中的“风景”“景色”或“景致”有着相似之处,属于视觉美学范畴的概念。在汉语中,“景观”也有“景色”的意思,但因为在我国艺术史上,“景观”一词与中国山水画和中国园林艺术密切相关,因此也就包含了更为丰富的内涵。从中国山水画和园林艺术中

对景观一词的运用,我们可以看到汉语“景观”与西方“景观”的差别。在中国传统山水画和园林艺术中,“景观”带有较多的人为因素。根据汉语词义,“景观”也可以理解为“景”与“观”的统一体。“景”是指在环境中存在的事物,如平常我们所说的景物、景色、风景等;而“观”主要指的是人对于“景”的各种主观感受,比如通常所说的观察、观赏、观光等词语的含义。无论在西文还是中文中,景观都是具有观赏、审美价值的景物,这种美既包括艺术审美价值,又具观赏、休闲价值(图1-1-1)。



图1-1-1 伦敦戴安娜纪念公园

随着人类文明的不断发展和全球城市化的进一步扩展，环境问题已经成为全球关注的焦点。景观艺术设计作为解决人与环境诸多矛盾的途径之一，得到了社会各界的热烈追捧和重视。景观艺术设计的含义已经从“风景”“景色”这种以审美为主要认知层面的理解，逐步走向对土地规划、生态规划、城市规划和建筑设计等区域规划设计等进行调查、整理、保护、利用与管理的融合，成为集社会、地理、自然、科学、现代科技和艺术等多学科知识于一体的新学科（图 1-1-2）。

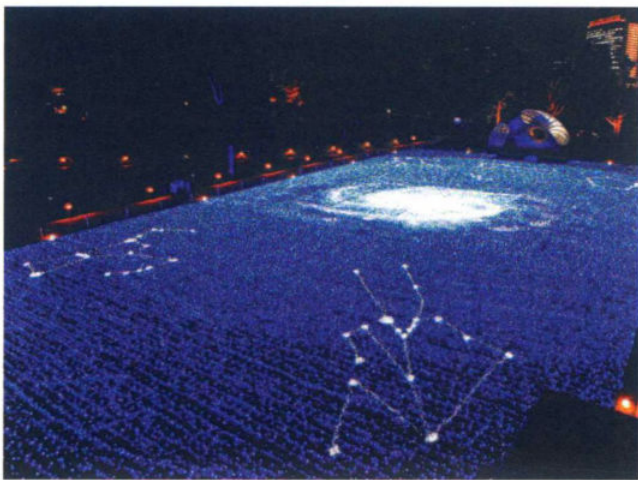


图1-1-2 东京迪士尼广场景观

二、景观艺术设计的概念

1. 广义的景观设计概念

景观是一个由地理圈、生物圈和人类文化圈共同作用而成的集合体。它涉及自然科学、人文科学、艺术等众多学科，包括地理、生态、园林、建筑、文化、艺术、哲学、美学等多个方面。由于景观设计学是一门预测人类社会未来发展方向、指导人们行为的学科，因此，它要求人们跨越学科的界限以及惯常的思维模式，建立与其他领域融合的共同思想基础。在综合各个学科景观概念的基础上，设计师要更好地将其应用于人居环境规划、城市规划、建筑设计与生活场所规划等方面，以提升城市的生态保障、功能需求和文化审美品质，保护人类和自然之间的生态平衡。

基于专业和出发角度的不同，目前人们对于景观的解释尚存在一定的差异，这也为我们从多角度分析和认识景观提供了更多的途径。从广义的层面上看，无论是园林规划师、城市规划师，还是艺术家、生态学家、地理学家、心理学家等，他们对景观的解释都有着符合各自专业范畴的理论体系。例如，园林规划学中的景观是指具有审美特征的自然和人工的地表景色，意同风光、景色、风景；自然地理学中的景观是指一定区域内由地形、地貌、土壤、水体、植物和动物等所构成的综合体；景观生态学中的景观是指由相互作用的拼块或生态系统组成的、以相似的形式重复出现的一个空间异质性区域，是具有分类含义的自然综合体（图 1-1-3）；等等。

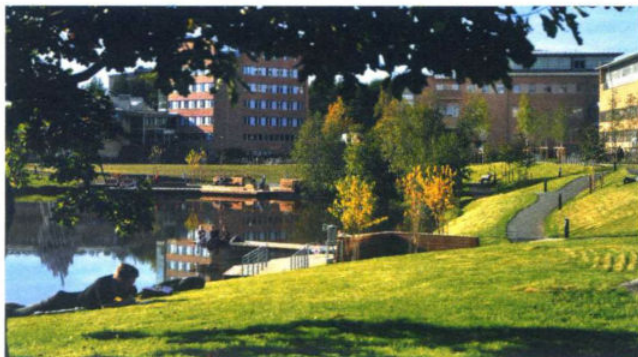


图1-1-3 瑞典乌默尔大学的校园景观

广义的景观设计，是一门运用自然科学和人文艺术来协调、管理人与土地以及土地上的物体和空间关系的学科。它通过对相关土地及一切人类户外空间做科学的调查、分析、整理和评价，进行区域规划、城市规划、建筑设计、生活场所设计及管理，来找到规划设计问题的解决方案和解决途径，并监理规划设计的实施，从而保持自然生态与人类生存环境的平衡和可持续发展。

由于面对的主题内容、功能性质、解决途径、区域大小、空间特性等问题不同，景观设计学设置了景观规划（Landscape Planning）和景观设计（Landscape Design）两个专业方向。景观规划是针对大的区域和空间，基于对自然及其人文过程的认识来协调人与自然关系的过程，即选择最合适的土地来规划实施与之相适应的项目；而景观设计则是对其各项任务找到具体的实施途径。

2. 狭义的景观设计概念

狭义的景观设计，是指设计者对特定场地进行的有意识的创造行为。它可以在某一区域内，利用地形、建筑、水体和植物以及公共设施等景观元素，创造出一个由使用功能、形态、形式因素构成的具有一定社会文化内涵与审美价值的景物综合体。比如城市公园、街区公共空间、滨水区域、小区景观设计等。景观设计是综合了建筑、雕塑、绿化等诸多要素所进行的外部空间的环境设计，其要求或标准会随着时代的变迁而产生变化，以适应所处时代的科学技术发展水平以及人们审美观念趣味的变化。同时，科技的发展、新材料的出现等因素也会赋予景观设计新的内容（图 1-1-4）。

三、景观艺术设计学科的职业化和专业性

景观艺术设计是指设计师利用水体、地形、建筑、植物等物质手段，依据使用者的心理模式及其行为特征，并结合具体的环境特点，对拟利用地进行改造或调整，创造出特定的、满足一定人群交往、生活、工作、审美需求的户外空间场所。景观艺术设计的工作内容有别于城市规划、建筑设计、



图1-1-4 新大阪站“光荣的广场”景观设计

园林设计乃至人们常说的大地景观艺术设计，但又与其有着千丝万缕的联系。

城市规划是指在一定时期内，依据城市的经济和社会发展目标及其发展的具体条件，利用空间布局以及各项建设对城市土地及其空间资源所做出的综合部署、统一安排，以及对其实施的管理。城市规划对城市整体宏观层面上的空间、资源分配起到了决定性的作用。景观艺术设计应在城市规划的总体指挥下，自觉服从其各项指标的约束，从而使自身融入城市的整体，成为城市的有机组成部分。

建筑设计是针对组成城市空间的细胞——单个建筑实体而进行的设计，以便为人们提供满足工作、生活、学习等需要的室内空间及城市硬质视觉形象。它与景观艺术设计相并列，在城市总体规划这一隐形指挥棒的调度下，一实一虚、一软一硬、一内一外，相辅相成，共同构成完整的人类人造生活空间场所。

园林设计是指，“在一定的地段范围内，利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌，结合植物的栽植和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境”。也就是说，园林设计是为了创造供人们观赏、游憩、居住的环境而对植

物、土地、水体和建筑等要素所展开的规划和设计。随着经济和技术的发展,园林设计要素的种类也在不断地丰富和增加。

传统园林绝大多数是为少数人私有的,而现代园林已大大超出宅院、别墅和公园的范畴,泛指为城市中的人们提供游憩的绿地场所。本文所提及的园林均指现代园林。

景观艺术脱胎于园林艺术母体,这从景观艺术的发展史中不难看出。大量传统园林中所积淀的对于景物和空间的经典艺术处理手法,在现代景观艺术中依然鲜活并起着重要作用。所不同的是,景观艺术所涉及的范围更广,它渗透到了现代人生活的各个角落,手段也更为丰富和灵活。园林艺术则是以植物为主要构景要素的景观艺术设计,是景观艺术之树的一个重要分枝,花草树木的合理配置占据其设计的重要地位(图 1-1-5)。

四、景观艺术设计的分类

景观的分类方式是多种多样的,可以按性质及使用功能分,按景观的布局形式分,按景观的隶属关系分,按年代、地域分,等等。其中,按性质及使用功能和景观的布局形式划分,是最常见和最基本的两种分类方式。

随着现代经济的发展以及人们生活方式的不断衍化,现代景观若依据不同的性质及使用功能分类,则可谓名目繁多,如风景名胜区、城市公园、

植物园、游乐园、休疗景观、纪念性景观、文物古迹园林、城市广场、城市开放休闲绿地、住区景观、庭院、宅园等等。与之相比,按景观的布局形式分类则显得较为简明而系统,通常可分为规则对称式、规则不对称式、自然式和混合式四类。

从景观艺术设计的角度来看,了解景观布局形式的分类,掌握其不同形式所蕴含的个性及其与具体景观场所功能性质的内在关联,对于具体设计无疑是极为重要和有帮助的。

1.规则对称式

规则对称式布局方式给人以严肃、庄重、雄伟、明朗之感。此类布局方式通常强调平面构图的均衡对称,具有明显的主轴线。因其两侧景物、建筑布局均需对称,故而要求其用地平坦;若为坡地,也通常将之修整成规则的台地状。在此类布局中,道路常为直线型或有轨迹可循的曲线型,硬质广场也做成规则几何形;植物则做等行、等距式排列,且常被修剪成各种整形的几何图案;水体轮廓也强调几何形,驳岸以垂直严整的形式为主,整形的水池、喷泉、壁泉、涌泉等是其理水的主要形式。该类布局视其规模大小常会设置一系列平行于主轴线的辅轴线及垂直于主轴线的副轴线,并在其交点处设置喷泉、雕塑、建筑等作为对景处理。规则对称式布局方式常被用于皇家园林、政府机关、执法部门、纪念性景观建筑等强调庄重、严肃、盛大、雄伟及礼节性的场所设计中(图 1-1-6)。



图1-1-5 法国巴黎协和广场古典园林景观



图1-1-6 墨西哥帕西奥德拉·穆杰纪念公园

2. 规则不对称式

规则不对称式布局方式给人以自由、活泼、时尚、明快之感。在此类布局平面构图中,所有线条或曲或直都是有规则的、有轨迹可循的,同时又是不对称的,故而其空间格局显得较为灵活自由。其植物种植可采用自然多变的配植方式,不要求做几何整形的人工修剪,水体及驳岸的形式也较为自由多样。此类布局方式较常见于城市中的街头绿地、商业步行街的节点处理、若干公共建筑围合而成的小型公共休闲绿地等(图 1-1-7)。同时,因其平面布局讲求构图的美观及节奏,故也较常用于强调俯视效果的高层建筑底部的小型庭院布局。

3. 自然式

自然式的布局方式以大自然为蓝本,构成生动活泼的景象,给人以自然、轻松之感。自然式的布局方式没有明显的主轴线,水体、道路轮廓线均依照整体设计构思、立意及地形变化而设计,没有一定的轨迹可循。地势起伏自然,建筑造型自由,不强调对称,且与具体地形有机结合。在此类设计中,水体形式以平静、自由、流淌的水体为主,结合瀑布、叠泉、溪流、喷雾等形式,而较少采用人工味较浓的喷泉形式;植物种植师法自然,生物群落层次丰富、布局自由,尊重其自然生长的形态,依照植物不同的生物特性,合理配植,营造符合整体立意的空间氛围。自然式的布局方式常用于城市中的休闲性绿地、公园、度假村、居住区绿地、风景名胜区等(图 1-1-8)。

4. 混合式

混合式布局方式是规则式与自然式布局方式的综合使用,在现代景观设计中应用较广。在一些规模较大的景观规划设计中,人们往往在最重要的构图中心及主要建筑物周围采用规则式布局,而在远离它的区域采用渐变的方式,利用地形的自然变化及植物的种植方式逐步过渡到自然式的布局状态。这样的布局既有规则式整齐明快的优点,又具备了自然式活泼、生动富于变化的特征,赋予游人更加丰富多样的体验。

上述四种布局形式各具特点,各有所长,没有好坏优劣之分,关键在于设计师要结合具体的用地条件、使用人群、用地性质、周边环境等因素,综合考虑,才能优化出最为合理恰当的布局形式,才能合理配植,营造出符合整体立意的空间氛围(图 1-1-9)。



图1-1-7 美国越战纪念碑景观



图1-1-8 日本东京国家园林博物馆景观



图1-1-9 自然式的布局景观形式