

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

简谱手风琴教程

（第二版）

杨克勤 王宝庆 主编



全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

简谱手风琴教程

（第二版）

杨克勤 王宝庆 主编



贵州师范学院内部使用

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

简谱手风琴教程/杨克勤,王宝庆主编.—2版.—上海:复旦大学出版社,2019.8
全国学前教育专业(新课程标准)“十三五”规划教材
ISBN 978-7-309-14375-1

I. ①简… II. ①杨…②王… III. ①手风琴-奏法-幼儿师范学校-教材 IV. ①J624.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第112180号

简谱手风琴教程(第2版)

杨克勤 王宝庆 主编
责任编辑/高丽那 夏梦雪

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路579号 邮编:200433
网址: fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143 出版部电话:86-21-65642845
上海春秋印刷厂

开本 890×1240 1/16 印张 14 字数 360 千
2019年8月第2版第1次印刷

ISBN 978-7-309-14375-1/J·397

定价:36.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。
版权所有 侵权必究

贵州师范学院内部使用

内容提要

本教材从基本乐理和认识乐器入手，由浅入深、循序渐进地选用了风格多样的练习曲、复调和乐曲等中外曲目，曲目技术针对性强，教材适用面广。主要内容包括基本知识、风箱的运用、基本练习、各种调练习、综合练习曲、乐曲、幼儿歌曲的伴奏编配、各种常用的伴奏法。教程内容翔实，系统介绍了手风琴的基本知识、演奏技巧、伴奏手法等。

本教材兼顾基础性、系统性、实用性。表述通俗易懂，易学，易会。适用的对象是普通高等院校及各类高职高专院校的音乐教育专业、学前教育专业的学生、幼儿教师职后培训以及广大手风琴爱好者。

本书编委会

主 编 杨克勤 王宝庆

副主编 王 琛 张 莉 张康杰 于君华 郝 珊 薛晓莉

编 委 (按姓氏笔画排列)

于君华 王 琛 王宝庆 刘华强 齐宝功 孙 欣
张 莉 张康杰 杨克勤 郝 珊 薛 扬 蘧德芳

参编单位 (排名不分先后)

西安文理学院学前教育学院 天津师范大学学前教育学院
宁夏幼儿师范高等专科学校 山西省运城幼儿师范高等专科学校
济南幼儿师范高等专科学校 江汉大学实验师范学院
兰州城市学院教育学院 武汉城市职业学院师范学院

编审委员会

主任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬

委员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王爱兰	王建平	王保林	王素珍
王莉娅	孔宝刚	由显斌	刘仁生	刘迎接
任志勇	李小邕	李怀星	麦少美	杨丽华
陈代伟	陈雅芳	张兰英	张加蓉	张祥华
周玉衡	周 兢	罗 峰	姜亚林	洪 维
贺永琴	秦明华	秦金亮	贾任兰	夏 力
郭亦勤	黄景玉	薛宝林		

总 序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

中华人民共和国建立后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。上世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适合专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认识结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教

育工作者共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列”编审委员会

2006年6月

再版前言

幼儿教师音乐教学技能的培养,是世界各国学前教育专业发展过程中的一个重要课题,而器乐学习则是课题中最重要的组成部分。手风琴教学一直是我国高师院校学前教育专业人才培养计划中的特色课程,是培养高质量幼教人才的必修器乐科目。

在师范教育改革不断推进的大背景下,在深入研究了国内师范院校手风琴教学发展历程和各类手风琴教材后,我们将体现师范教育改革新理念,突出手风琴教学的系统性、实用性,培养学前教育专业学生的音乐实践能力与审美素养定为编写教材的思路。

本书的主要特点是:

1. 从基本乐理和认识乐器入手,通俗易懂,使得入门自然、容易。
2. 突出技能训练的系统性、科学性、实用性,保证手风琴教学的高效。
3. 由浅入深、循序渐进地选用了风格多样的练习曲、复调和乐曲等中外曲目。
4. 训练演奏技术的同时,注重培养学生的创造力和手风琴即兴伴奏能力。

《简谱手风琴教程》于2011年出版后,先后增印两次,受到大家的欢迎,在修订再版之际,谨向广大读者表示深切的谢意。为了使本书在再版时更完善、更合理、更实用,有关专家、教授作了多次修正、补充、调整,我们希望本书的修订再版,能为学前教育改革与发展以及我国音乐教育事业添砖加瓦。

本书由复旦大学出版社组织,由西安文理学院等多所院校的教授和手风琴专家共同编写而成。在此,向为本书倾注心血和汗水的各位工作者表示感谢,向给予教材编撰大力支持和帮助的各位领导表示感谢。

编者

2019年7月

目 录

第一章 基本知识	1
第一节 手风琴的历史及构造	1
第二节 右手键盘及左手贝司	2
第三节 左右手的变音器	3
第四节 手风琴的记谱法	4
第五节 手风琴的左右手指法	6
第六节 手风琴的演奏姿势	10
第七节 音乐的常用术语	11
第二章 风箱的运用	13
第一节 左手低音(贝司)大三和弦与风箱的配合练习	14
第二节 左手低音(贝司)大三和弦手指移动与风箱的配合练习	15
第三节 左手低音(贝司)小三和弦与风箱的配合练习	16
第四节 右手黑键与风箱的配合练习	16
第三章 基本练习	18
第一节 右手五指定音,固定手型的断奏练习	18
第二节 右手五指定音,固定手型的连奏练习	19
第三节 连音与跳音综合练习	22
第四节 左手低音(贝司)伴奏音型练习	23
第五节 左手低音(贝司)旋律型练习	29
第六节 简易的双手配合练习	33
第七节 常见节奏型的双手配合练习	42
第八节 常用换指指法的双手配合练习	52
第四章 各种调练习	62
第一节 C大调练习	62
第二节 G大调练习	65
第三节 F大调练习	68
第四节 D大调练习	71

第五节	\flat B 大调练习	75
第六节	a 和声小调练习	78
第七节	A 大调练习	81
第八节	E 大调练习	84
第九节	\flat E 大调练习	88
第十节	e 和声小调练习	92
第十一节	d 和声小调练习	96
第十二节	b 和声小调练习	100
第十三节	g 和声小调练习	104
第十四节	\sharp f 和声小调练习	108
第十五节	c 和声小调练习	112
第五章	综合练习曲	116
第六章	乐曲	142
第七章	幼儿歌曲的伴奏编配	181
第一节	和弦、和声	181
第二节	用正三和弦为大调式的歌曲编配伴奏	182
第三节	用正三和弦为小调式的歌曲编配伴奏	192
第四节	和弦外音	197
第八章	各种常用的伴奏法	202

第一章 基本知识

第一节 手风琴的历史及构造

很早以前中国就产生了叫作笙的乐器,它是具有簧片的自由振动通过吹口(像长号、圆号那样接近唇的部分)的吹奏而发音的。这种自由振动,在欧洲还不被人们所熟知,但后来它却成为制作手风琴的一个启示。

德国人费里德里克·布斯曼于 1822 年制作了一架手风琴雏形,后来,奥地利人西里勒斯·德米安进行新的发明创造并不断改良,于 1829 年制成世界上第一架被正式命名为 Accordion 的手风琴。

手风琴属于自由簧气鸣乐器,依靠气流激发簧片振动而发音。手风琴的结构简单,有簧片、键钮、风箱、变音器和传动杠杆组成。键盘式手风琴的右手和钢琴的键盘是一样的,只不过长短和厚度有区别。键钮式手风琴(巴扬)的右手是键钮。标准手风琴的右手有 41 键,左手有 120 个贝司。由小到大,键数(键盘的个数)贝司(贝司的个数)都不相等。随着历史的发展与演奏水平的提高,近 200 年来,手风琴改进了传动结构,扩大了音域,增加了共鸣,变化了音色,其结构日趋完善。

手风琴有两种类型:一种是键盘式手风琴;一种是键钮式手风琴(巴扬)。在我国普遍使用的是键盘式手风琴,下面介绍的即是这种手风琴。其结构如下图:



图 1-1

第二节 右手键盘及左手贝司

手风琴的右手键盘与钢琴、风琴基本是一致的,只不过键盘的数量不同。各种规格的手风琴的高音键盘与相应低音键钮可以通过下列表一目了然。

右手高音键盘图:

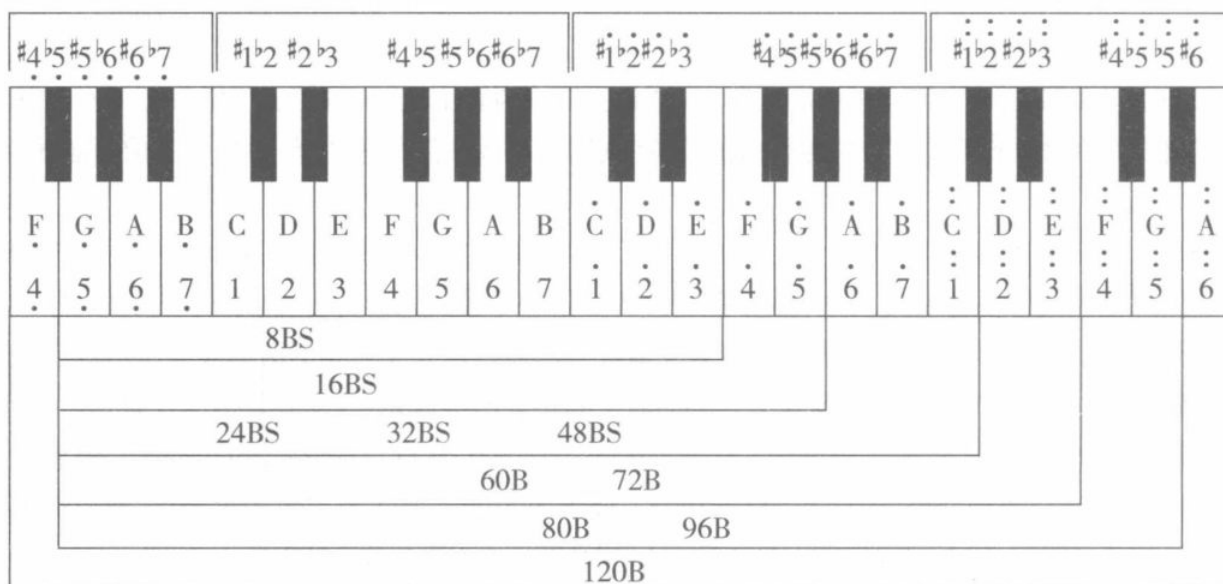


图 1-2

左手贝司是根据手风琴的规格大小分类的:8BS、12BS、24BS、32BS、48BS、60BS、96BS、120BS 等。所谓“BS”在英语中就是“低音”的意思,即“贝司”。他们的排列是根据手风琴的大小分别排列的。如图所示:

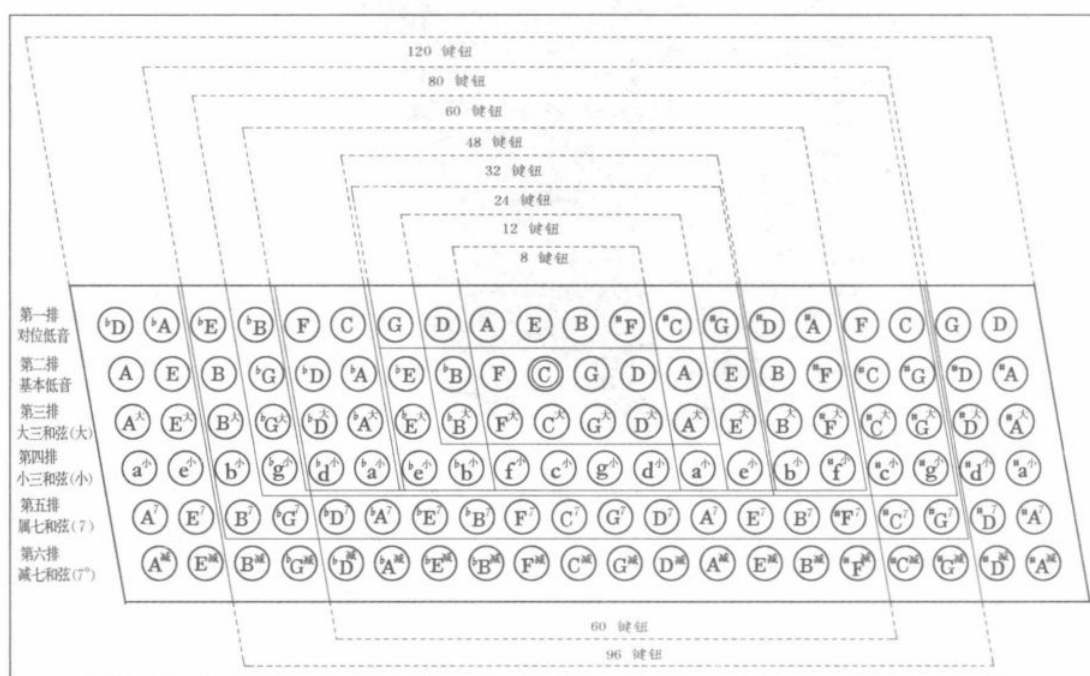


图 1-3

第三节 左右手的变音器

手风琴的变音器分为高音变音器和低音键钮变音器。它的作用是：扩大音域，而且还可以模仿各种乐器的音色，丰富手风琴的表现力。随着科技的发展，电子手风琴从音色和节奏上更得到了大的改善和发展。

高音键盘变音器如图所示：

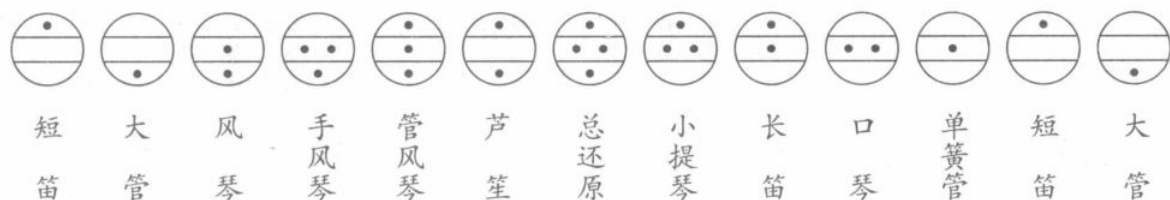


图 1-4

低音键钮的变音器装有两个、三个和六个，他们是由五排不同音区和音色的簧片组成的。如图所示：

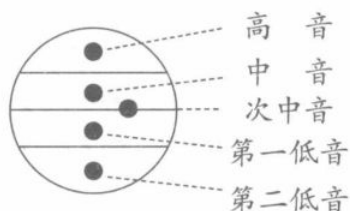


图 1-5

低音键钮变音器符号如下图：

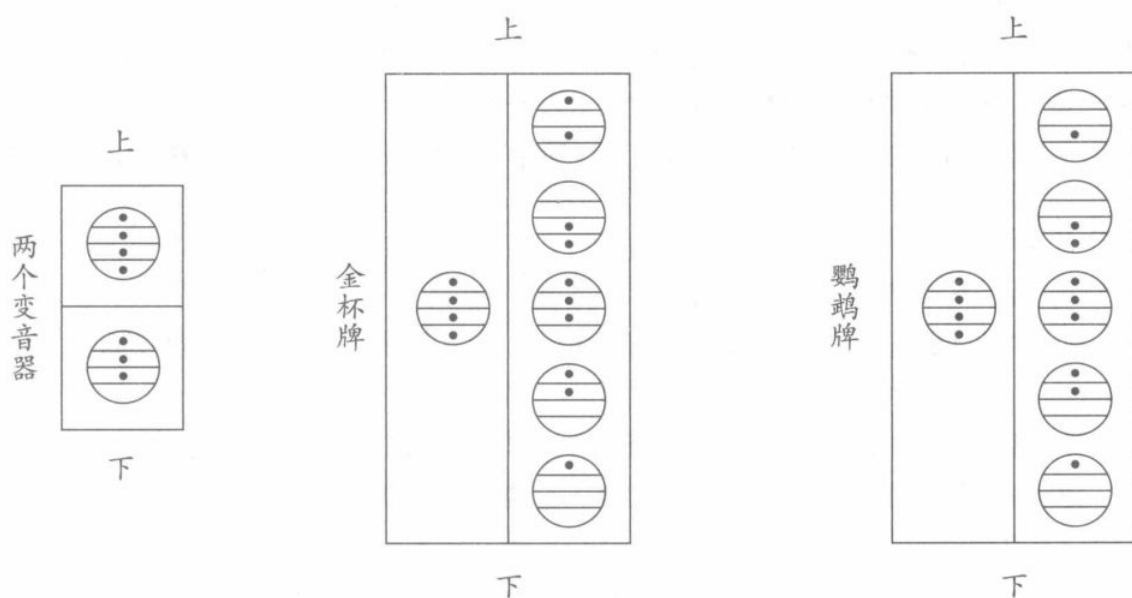


图 1-6

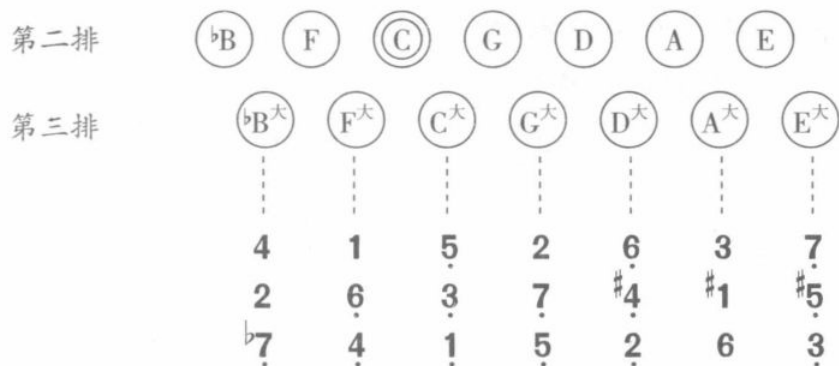


图 1-7

第四排是小三和弦。小三和弦个各音之间的音程关系是：根音与三音相距是小三度，根音与五音相距是纯五度。如图所示：

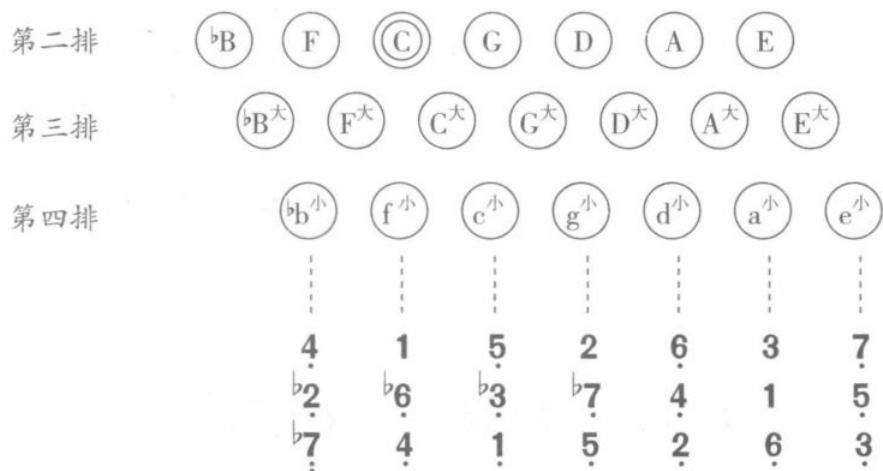


图 1-8

第五排是属七和弦^①。属七和弦各音之间的音程关系是：根音与三音相距是大三度，根音与五音之间相距是纯五度，根音与七音相距是小七度。如图所示：

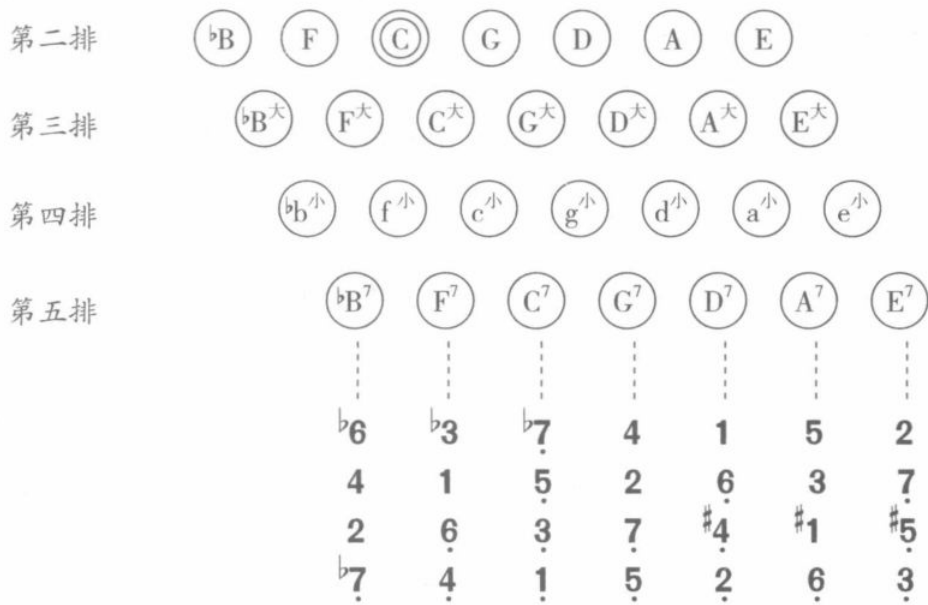


图 1-9

① 手风琴键钮上奏出属七和弦，是三个音，省略了五音，但音响效果相同。

第六排是减七和弦^①。减七和弦各音之间的音程关系是：根据三音相距是小三度，根音与五音之间相距是减五度，根音与七音之间相距是减七度，如图所示：

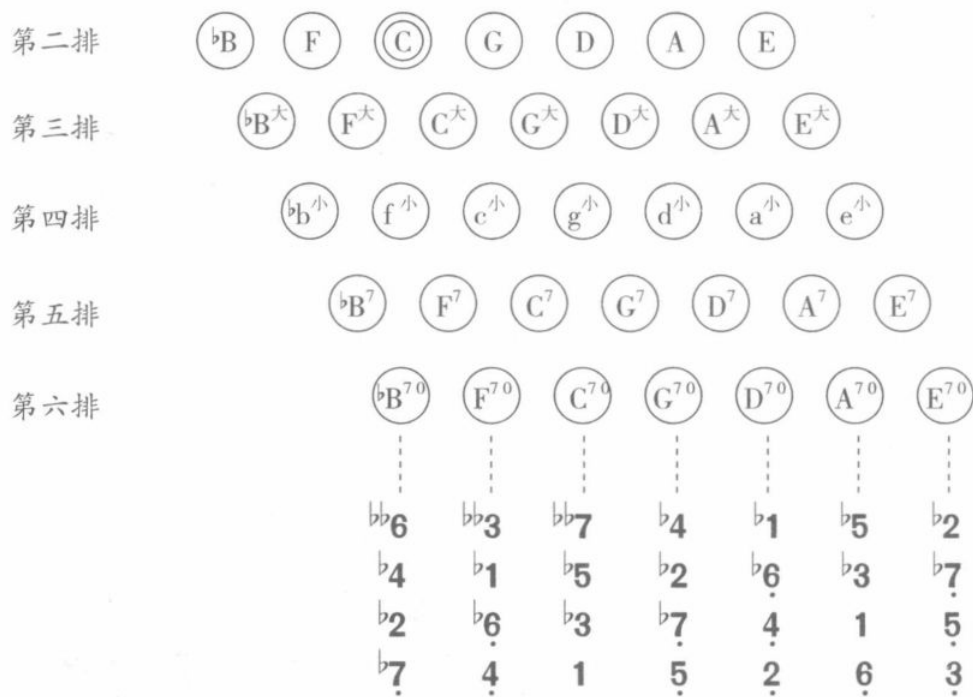


图 1-10

第五节 手风琴的左右手指法

只要是学习键盘乐的，都知道有这么一句重要的话“指法是乐曲的生命”！科学的安排指法，有两个方面的重要意义：其一是为了演奏的人方便和保持乐曲的连贯性以及正确的分句，音乐就像语言一样，也是需要“换气”的。其二是合乎连音、断音等演奏的需求。如果指法安排有问题，就像结巴说话一样不完整、不流畅，达不到乐曲的完整性。

安排指法的时候，先要从整个乐句进行全方位的考虑和研究。在一个乐句中，最低的一般用一号指演奏，最高的音用五号指演奏，还要记住关键的一点就是：大指尽量不要上黑键（不是绝对的，根据乐曲的需求而定）。

指法（右手）的安排如下：

（一）原位指法安排：五个手指按顺序依次弹奏，看下例说明：

1=C $\frac{4}{4}$

一	二	三	四	五	四	三	二	一	-	-	-	
1	2	3	4	5	4	3	2	1				
一	三	四	五	四	三	—		一	-	-	-	
6	1	2	3	2	1	6		6				

① 手风琴键钮上奏出的减七和弦，是三个音，省略了五音，但音响效果相同。