

高等院校摄影摄像精品教材

摄影构图教程

校
像
材

崔毅 著

上海人民美術出版社

高等院校摄影摄像精品教材

摄影构图教程

崔毅 著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影构图教程 / 崔毅编著. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2018. 11
高等院校摄影摄像经典教材
ISBN 978-7-5586-1024-0

I. ①摄… II. ①崔… III. ①摄影构图—高等学校—教材 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第213722号

高等院校摄影摄像精品教材 摄影构图教程

编 著 : 崔 毅

责任编辑 : 张 璿

设计制作 : 施韧鸣 黄婕瑾 顾静

技术编辑 : 季 卫

出版发行 : 上海人民美术出版社

上海长乐路 672 弄 33 号

邮编 : 200040 电话 : 021-54044520

网 址 : www.shrmms.com

印 刷 : 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 : 787×1092 1/16 12.5 印张

版 次 : 2018 年 11 月第 1 版

印 次 : 2018 年 11 月第 1 次印刷

印 数 : 0001-3300

书 号 : ISBN 978-7-5586-1024-0

定 价 : 68.00 元

摄影构图是摄影艺术理论的重要组成部分，是和谐布局画面要素的重要步骤，是恰当取舍拍摄对象的独创性表现方式，是摄影创作实践的实用技法。

成功的摄影构图，能够有效地表达创作主题，构建唯美意境，创造视觉美感，引起读者共鸣，体现与众不同的个性品位和审美取向，展现独具特色的创作风格与唯美意境。

摄影构图课程是摄影专业特别重要的基础课，确保该门课程的教学效果，对促进后续摄影专业的学习及创作实践，都会产生重要的影响。一本好的摄影构图教材，会大大促进学生对知识的深入学习及技术的熟练掌握，有利于教师在编排教学内容及进行教学设计时使用。选用这样的教材进行教学，会化解摄影专业学生眼高手低，创作技能偏差的缺陷，使学生的理论水平和实践能力都得到真正的提升，更好地促进学生未来的创业与就业。

本教材是作者在长期从事摄影教学、理论研究、创作实践的基础上积累编写而成，力图详尽地介绍摄影构图技法的基本原理和应用技巧，力求使学生在最短的时间内掌握最多、更新的知识，提升自己的摄影技术应用能力、摄影艺术造型能力、摄影创意创新能力、摄影审美鉴赏能力。

上海人民美术出版社为适应新的摄影教育发展趋势，特邀多年从事摄影教育与创作实践的崔毅教授，撰写了这本《摄影构图教程》。这本教材与其他摄影构图类教材相比，具有以下的特点：

1. 擅长摄影创作的理论家著书立说

国内现在的一些摄影构图教材有的出自学院派学者之手，由于缺少亲身参与摄影创作的深刻体验，导致阐述的理论不能适应新时期高等院校培养创作技能高、动手能力强的摄影专业人才的需要。这部《摄影构图教程》则是由具有40年丰富摄影创作经验的摄影理论家崔毅教授结合自己拍摄的几百幅摄影佳作，注重理论与实践的相互呼应作为本书的主要特色。

2. 构图理论体系编排注重另辟蹊径

这部教材的体系编排另辟蹊径，有选择地吸取国内外先进的摄影构图理论成果，按照新的摄影构图理念进行归纳分类，设立八大知识板块，构建了一个契合中国摄影教育实际的摄影构图理论新体系，能够让学生从中系统获取摄影创作实践经验，循序渐进地掌控相关的摄影构图技能。

3. 借助精品佳作诠释相关构图理论

教材结合摄影创作以及课堂教学的实践,查阅、汇总了国内外的文献资料,经过反复斟酌与精心遴选,知识编排具有系统性、新颖性、科学性、实践性等特点。教材紧密结合不同摄影创作实践拍摄的精品佳作,诠释相关的摄影构图理论,图例精彩,图文并茂,切合实际,操作性强,有助于让学生汲取到特别实用的摄影创作经验。

4. 教材编著体系侧重的摄影理念

《摄影构图教程》结合几百幅摄影作品进行理论升华著述,每一幅作品都有恰当的命题,有选择地吸取国内外的摄影理论成果,着重突出学生知识、能力、素质的培养。教材按照新的摄影理念布局谋篇,观念意识力争超前,板块设计新颖独特,选用图片富有品位,文字诠释精准简练。

5. 注重理论知识和实际创作相结合

这本教材的撰写注重理论联系实际,活用深入浅出的语言把摄影构图理论讲清讲透,注重从技术与视觉角度科学阐释各项构图法则。力求让学生从汲取摄影创作实践经验中尽快掌握相关的摄影构图技能,并能在日后的摄影创作实践中熟练运用构图技法拍摄出更多的摄影佳作。

《摄影构图教程》内容编排独具匠心,既可作为独立的实训教材,也可与相应的摄影理论书籍结合使用,还可以作为高等院校摄影、动漫、导演、电视编导、电视新闻等专业基础课的教材使用,适合所有摄影从业人士以及摄影爱好者阅读,更可作为广大摄影爱好者学习摄影与影视拍摄的参考读物。

林路 2018年2月18日

前言

PREFACE

近年来,国内许多高等院校针对国内外对摄影专业人才的广泛需求,开始大力关注摄影教育,增设摄影课程,也有相当一部分院校创立了摄影专业。随着摄影学习的人数日益增多,迫切需要特别专业的摄影书籍来增强摄影理论知识的教学效果,提高学生的摄影技术素养。但目前市场上所能见到的摄影教材,少有能够全面满足摄影教学需要的。多数仅限于对摄影技术的肤浅介绍,系统论述摄影构图技法的专业教材更是少之又少,且大多还停留在基本构成形式与基础表现语言的初级层面。

当代中国的摄影教育需要立足本土、立足当代,敏锐洞察国内外摄影教育发展趋势,追求摄影教育的中国风格、民族气派,做到继承传统与法古变今,融合中西与吸收借鉴,才有助于培养好与时代同步的摄影高专人才。因此,尽快编写一部系统介绍摄影构图的专业教材,科学梳理摄影构图的训练技法,快速提高学生的摄影素养,这既是众多师生的强烈要求,也是我多年探索摄影教育教学、进行摄影理论研究并努力撰写本书的根本目的。

本书是根据全国高职教育的特点及摄影教育的要求,结合摄影教育的最新发展趋势,针对高等院校摄影类专业教学撰写的一部基础教材,旨在满足新形势下众多高等院校从事摄影教育教学的不同需求。

本教材具有以下特点:

1. 内容编排注重与现代摄影教学的相互融合

本书针对全国高等院校对摄影教育教学中摄影构图专业教材的迫切需求,注重对摄影构图各种新技法、新知识的诠释,注重对各种摄影构图技巧的介绍,充分体现了学以致用、立竿见影的教学追求。

2. 教学案例注重与培养高专人才的紧密联系

本书根据高等院校培养摄影专业人才的构想,强化了实用性技艺的直观性、趣味性、可操作性。坚持“理论高深、重在技能”的高专人才培养原则,书中附有大量典型实用的案例,能有效地增强学生感悟摄影构图的学习兴趣。

3. 课程结构注重与学生易学易记的相辅相成

本书考虑到授课时数的限制，故对理论内容做了相应的浓缩与提炼。在知识结构上，全书力争做到主线明确、层次分明、重点突出、结构合理，力求使学生建立起明晰的摄影构图知识结构，为后续课程学习打下良好的基础。

4. 理论教学注重与摄影创作实训的密切配合

本书在阐释理论的同时，认真加大摄影创作环节的实训内容。通过设计多个不同项目的创作实践，帮助学生掌握理论知识、增强摄影构图技能和实践能力，最终实现学生与岗位能力要求的“零距离”。

本书对摄影构图知识进行了详细而深入的诠释，内容包括摄影构图的基本常识、摄影构图的影响因素、摄影构图的表现手段、摄影构图的构成要素、摄影构图的实用技法、摄影构图的重要法则、摄影构图的剪裁处理八大章节，书中选用了几百幅经典作品和优秀新作，结合各章节的知识要点，重点剖析具有代表性的摄影作品图例，重视摄影实训练习，强调实践性、操作性、系统性的关联，促进学生熟练掌握构图技法和技巧，拍出更多的摄影作品。

本书是一本紧随时代和社会发展的摄影构图教材。书中的叙述生动易懂，图例清晰准确，内容涉猎广泛，实用性与科学性强，体现出独具特色的研究价值。

目录

CONTENTS

第一章 摄影构图的基本常识（理论4学时 实践4学时）/8

- 第一节 摄影构图的基本概念/8
- 第二节 摄影构图的不同特性/10
- 第三节 摄影构图的光线运用/13
- 第四节 摄影构图的色彩搭配/20
- 第五节 画面构图的影调设置/28

实践与练习/33

按照教学要求，到校外拍摄20幅表现不同构图类型的作业。

第二章 摄影构图的影响因素（理论4学时 实践4学时）/34

- 第一节 方向选择对构图的影响/34
- 第二节 拍摄角度对构图的影响/37
- 第三节 景别设置对构图的影响/42
- 第四节 画幅划分对构图的影响/49
- 第五节 镜头焦距对构图的影响/52

实践与练习/56

按照教学要求，到校外拍摄20幅表现不同构图特点的作业。

第三章 摄影构图的表现手段（理论4学时 实践4学时）/57

- 第一节 画面构成的基本要素/57
- 第二节 画面构图的点缀安排/59
- 第三节 画面构图的线条选择/61
- 第四节 画面构图的形状取舍/74
- 第五节 点、线、形的综合应用/80

实践与练习/80

按照教学要求，到校外拍摄20幅体现构图不同表现手段的作业。

第四章 摄影构图的构成要素（理论4学时 实践4学时）/81

- 第一节 摄影构图的画面构成/81
- 第二节 摄影构图的主体选择/83
- 第三节 摄影构图的陪体选择/88
- 第四节 摄影构图的前景选择/91
- 第五节 摄影构图的背景选择/97

实践与练习/105

按照教学要求，到校外拍摄20幅表现不同构图构成因素的作业。

第五章 摄影构图的实用技法（理论4学时 实践4学时）/106

- 第一节 九宫布局——遵循黄金分割 活用井字结构/106
- 第二节 三分法则——安排三分布局 构建画面均衡/108
- 第三节 封闭构图——利用常规构图 形成规则布局/109
- 第四节 巧用开放——大胆进行取舍 彰显残缺美感/109
- 第五节 起承转合——设计连贯组照 展现独特情趣/115
- 第六节 类比剪辑——汇总类似图像 共显相得益彰/116
- 第七节 拟人拟物——模仿人性特点 创造喜剧情趣/117
- 第八节 阐释寓意——侧重形神兼备 抒发哲理内涵/118
- 第九节 追随拍摄——活用移摄变焦 创造另类效果/118
- 第十节 出奇制胜——勇于打破常规 大胆尝试创新/119

实践与练习/120

按照教学要求，到校外拍摄20幅不同类型的作业。

第六章 摄影构图的重要法则（上）（理论4学时 实践4学时）/121

- 第一节 摄影构图的变化与统一法则/121
- 第二节 摄影构图的衬托与对比法则/126
- 第三节 摄影构图的对称与均衡法则/131
- 第四节 摄影构图的关联与呼应法则/139

实践与练习/146

按照教学要求，到校外拍摄20幅不同类型的作业。

第七章 摄影构图的重要法则（下）（理论4学时 实践4学时）/147

- 第五节 摄影构图的节奏与韵律法则/147
- 第六节 摄影构图的留白与简约法则/156
- 第七节 摄影构图的特异与夸张法则/165
- 第八节 摄影构图的残缺与完整法则/172

实践与练习/176

按照教学要求，到校外拍摄20幅不同类型的作业。

第八章 摄影构图的剪裁处理（理论4学时 实践4学时）/177

- 第一节 按照摄影作品用途进行剪裁/177
- 第二节 摄影作品剪裁原则/179
- 第三节 巧用剪裁优化构图的技法/179
- 第四节 剪裁摄影作品的工具与方法/193
- 第五节 摄影作品剪裁注意事项/194

实践与练习/195

按照教师的教学要求，让学生自己选择以前拍摄的20幅不同类型的图片，进行针对性的剪裁训练。将未剪裁和剪裁后的作品一并上交作业。

高等院校摄影摄像精品教材

摄影构图教程

崔毅 著

上海人民美術出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序

ORDER

摄影构图是摄影艺术理论的重要组成部分，是和谐布局画面要素的重要步骤，是恰当取舍拍摄对象的独创性表现方式，是摄影创作实践的实用技法。

成功的摄影构图，能够有效地表达创作主题，构建唯美意境，创造视觉美感，引起读者共鸣，体现与众不同的个性品位和审美取向，展现独具特色的创作风格与唯美意境。

摄影构图课程是摄影专业特别重要的基础课，确保该门课程的教学效果，对促进后续摄影专业的学习及创作实践，都会产生重要的影响。一本好的摄影构图教材，会大大促进学生对知识的深入学习及技术的熟练掌握，有利于教师在编排教学内容及进行教学设计时使用。选用这样的教材进行教学，会化解摄影专业学生眼高手低，创作技能偏差的缺陷，使学生的理论水平和实践能力都得到真正的提升，更好地促进学生未来的创业与就业。

本教材是作者在长期从事摄影教学、理论研究、创作实践的基础上积累编写而成，力图详尽地介绍摄影构图技法的基本原理和应用技巧，力求使学生在最短的时间内掌握最多、更新的知识，提升自己的摄影技术应用能力、摄影艺术造型能力、摄影创意创新能力、摄影审美鉴赏能力。

上海人民美术出版社为适应新的摄影教育发展趋势，特邀多年从事摄影教育与创作实践的崔毅教授，撰写了这本《摄影构图教程》。这本教材与其他摄影构图类教材相比，具有以下的特点：

1. 擅长摄影创作的理论家著书立说

国内现在的一些摄影构图教材有的出自学院派学者之手，由于缺少亲身参与摄影创作的深刻体验，导致阐述的理论不能适应新时期高等院校培养创作技能高、动手能力强的摄影专业人才的需要。这部《摄影构图教程》则是由具有40年丰富摄影创作经验的摄影理论家崔毅教授结合自己拍摄的几百幅摄影佳作，注重理论与实践的相互呼应作为本书的主要特色。

2. 构图理论体系编排注重另辟蹊径

这部教材的体系编排另辟蹊径，有选择地吸取国内外先进的摄影构图理论成果，按照新的摄影构图理念进行归纳分类，设立八大知识板块，构建了一个契合中国摄影教育实际的摄影构图理论新体系，能够让学生从中系统获取摄影创作实践经验，循序渐进地掌控相关的摄影构图技能。

3. 借助精品佳作诠释相关构图理论

教材结合摄影创作以及课堂教学的实践,查阅、汇总了国内外的文献资料,经过反复斟酌与精心遴选,知识编排具有系统性、新颖性、科学性、实践性等特点。教材紧密结合不同摄影创作实践拍摄的精品佳作,诠释相关的摄影构图理论,图例精彩,图文并茂,切合实际,操作性强,有助于让学生汲取到特别实用的摄影创作经验。

4. 教材编著体系侧重新摄影理念

《摄影构图教程》结合几百幅摄影作品进行理论升华著述,每一幅作品都有恰当的命题,有选择地吸取国内外的摄影理论成果,着重突出学生知识、能力、素质的培养。教材按照新的摄影理念布局谋篇,观念意识力争超前,板块设计新颖独特,选用图片富有品位,文字诠释精准简练。

5. 注重理论知识和实际创作相结合

这本教材的撰写注重理论联系实际,活用深入浅出的语言把摄影构图理论讲清讲透,注重从技术与视觉角度科学阐释各项构图法则。力求让学生从汲取摄影创作实践经验中尽快掌握相关的摄影构图技能,并能在日后的摄影创作实践中熟练运用构图技法拍摄出更多的摄影佳作。

《摄影构图教程》内容编排独具匠心,既可作为独立的实训教材,也可与相应的摄影理论书籍结合使用,还可以作为高等院校摄影、动漫、导演、电视编导、电视新闻等专业基础课的教材使用,适合所有摄影从业人士以及摄影爱好者阅读,更可作为广大摄影爱好者学习摄影与影视拍摄的参考读物。

林路 2018年2月18日

前言

PREFACE

近年来，国内许多高等院校针对国内外对摄影专业人才的广泛需求，开始大力关注摄影教育，增设摄影课程，也有相当一部分院校创立了摄影专业。随着摄影学习的人数日益增多，迫切需要特别专业的摄影书籍来增强摄影理论知识的教学效果，提高学生的摄影技术素养。但目前市场上所能见到的摄影教材，少有能够全面满足摄影教学需要的。多数仅限于对摄影技术的肤浅介绍，系统论述摄影构图技法的专业教材更是少之又少，且大多还停留在基本构成形式与基础表现语言的初级层面。

当代中国的摄影教育需要立足本土、立足当代，敏锐洞察国内外摄影教育发展趋势，追求摄影教育的中国风格、民族气派，做到继承传统与法古变今，融合中西与吸收借鉴，才有助于培养好与时代同步的摄影高专人才。因此，尽快编写一部系统介绍摄影构图的专业教材，科学梳理摄影构图的训练技法，快速提高学生的摄影素养，这既是众多师生的强烈要求，也是我多年探索摄影教育教学、进行摄影理论研究并努力撰写本书的根本目的。

本书是根据全国高职教育的特点及摄影教育的要求，结合摄影教育的最新发展趋势，针对高等院校摄影类专业教学撰写的一部基础教材，旨在满足新形势下众多高等院校从事摄影教育教学的不同需求。

本教材具有以下特点：

1. 内容编排注重与现代摄影教学的相互融合

本书针对全国高等院校对摄影教育教学中摄影构图专业教材的迫切需求，注重对摄影构图各种新技法、新知识的诠释，注重对各种摄影构图技巧的介绍，充分体现了学以致用、立竿见影的教学追求。

2. 教学案例注重与培养高专人才的紧密联系

本书根据高等院校培养摄影专业人才的构想，强化了实用性技艺的直观性、趣味性、可操作性。坚持“理论高深、重在技能”的高专人才培养原则，书中附有大量典型实用的案例，能有效地增强学生感悟摄影构图的学习兴趣。

3. 课程结构注重与学生易学易记的相辅相成

本书考虑到授课时数的限制，故对理论内容做了相应的浓缩与提炼。在知识结构上，全书力争做到主线明确、层次分明、重点突出、结构合理，力求使学生建立起明晰的摄影构图知识结构，为后续课程学习打下良好的基础。

4. 理论教学注重与摄影创作实训的密切配合

本书在阐释理论的同时，认真加大摄影创作环节的实训内容。通过设计多个不同项目的创作实践，帮助学生掌握理论知识、增强摄影构图技能和实践能力，最终实现学生与岗位能力要求的“零距离”。

本书对摄影构图知识进行了详细而深入的诠释，内容包括摄影构图的基本常识、摄影构图的影响因素、摄影构图的表现手段、摄影构图的构成要素、摄影构图的实用技法、摄影构图的重要法则、摄影构图的剪裁处理八大章节，书中选用了几百幅经典作品和优秀新作，结合各章节的知识要点，重点剖析具有代表性的摄影作品图例，重视摄影实训练习，强调实践性、操作性、系统性的关联，促进学生熟练掌握构图技法和技巧，拍出更多的摄影作品。

本书是一本紧随时代和社会发展的摄影构图教材。书中的叙述生动易懂，图例清晰准确，内容涉猎广泛，实用性与科学性强，体现出独具特色的研究价值。

目录

CONTENTS

第一章 摄影构图的基本常识（理论4学时 实践4学时）/8

- 第一节 摄影构图的基本概念/8
- 第二节 摄影构图的不同特性/10
- 第三节 摄影构图的光线运用/13
- 第四节 摄影构图的色彩搭配/20
- 第五节 画面构图的影调设置/28

实践与练习/33

按照教学要求，到校外拍摄20幅表现不同构图类型的作业。

第二章 摄影构图的影响因素（理论4学时 实践4学时）/34

- 第一节 方向选择对构图的影响/34
- 第二节 拍摄角度对构图的影响/37
- 第三节 景别设置对构图的影响/42
- 第四节 画幅划分对构图的影响/49
- 第五节 镜头焦距对构图的影响/52

实践与练习/56

按照教学要求，到校外拍摄20幅表现不同构图特点的作业。

第三章 摄影构图的表现手段（理论4学时 实践4学时）/57

- 第一节 画面构成的基本要素/57
- 第二节 画面构图的点缀安排/59
- 第三节 画面构图的线条选择/61
- 第四节 画面构图的形状取舍/74
- 第五节 点、线、形的综合应用/80

实践与练习/80

按照教学要求，到校外拍摄20幅体现构图不同表现手段的作业。

第四章 摄影构图的构成要素（理论4学时 实践4学时）/81

- 第一节 摄影构图的画面构成/81
- 第二节 摄影构图的主体选择/83
- 第三节 摄影构图的陪体选择/88
- 第四节 摄影构图的前景选择/91
- 第五节 摄影构图的背景选择/97

实践与练习/105

按照教学要求，到校外拍摄20幅表现不同构图构成因素的作业。

第五章 摄影构图的实用技法（理论4学时 实践4学时）/106

- 第一节 九宫布局——遵循黄金分割 活用井字结构/106
- 第二节 三分法则——安排三分布局 构建画面均衡/108
- 第三节 封闭构图——利用常规构图 形成规则布局/109
- 第四节 巧用开放——大胆进行取舍 彰显残缺美感/109
- 第五节 起承转合——设计连贯组照 展现独特情趣/115
- 第六节 类比剪辑——汇总类似图像 共显相得益彰/116
- 第七节 拟人拟物——模仿人性特点 创造喜剧情趣/117
- 第八节 阐释寓意——侧重形神兼备 抒发哲理内涵/118
- 第九节 追随拍摄——活用移摄变焦 创造另类效果/118
- 第十节 出奇制胜——勇于打破常规 大胆尝试创新/119

实践与练习/120

按照教学要求，到校外拍摄20幅不同类型的作业。

第六章 摄影构图的重要法则（上）（理论4学时 实践4学时）/121

- 第一节 摄影构图的变化与统一法则/121
- 第二节 摄影构图的衬托与对比法则/126
- 第三节 摄影构图的对称与均衡法则/131
- 第四节 摄影构图的关联与呼应法则/139

实践与练习/146

按照教学要求，到校外拍摄20幅不同类型的作业。

第七章 摄影构图的重要法则（下）（理论4学时 实践4学时）/147

- 第五节 摄影构图的节奏与韵律法则/147
- 第六节 摄影构图的留白与简约法则/156
- 第七节 摄影构图的特异与夸张法则/165
- 第八节 摄影构图的残缺与完整法则/172

实践与练习/176

按照教学要求，到校外拍摄20幅不同类型的作业。

第八章 摄影构图的剪裁处理（理论4学时 实践4学时）/177

- 第一节 按照摄影作品用途进行剪裁/177
- 第二节 摄影作品剪裁原则/179
- 第三节 巧用剪裁优化构图的技术/179
- 第四节 剪裁摄影作品的工具与方法/193
- 第五节 摄影作品剪裁注意事项/194

实践与练习/195

按照教师的教学要求，让学生自己选择以前拍摄的20幅不同类型的图片，进行针对性的剪裁训练。将未剪裁和剪裁后的作品一并上交作业。

第一章 摄影构图的基本常识

本章提要：

了解摄影构图的概念和特性，把握摄影构图的光线运用，掌握摄影构图的色彩搭配，掌控摄影构图的影调安排，增强摄影构图的思维意识。

《辞海》定义“构图”：构图是艺术家为了表现作品的主题思想和美感效果，在一定的空间安排和处理人、物的关系和位置，把个别或局部的形象组成艺术的整体。

在中国传统画论中，南齐谢赫六法称构图为“经营位置”，后有人称之为“章法”或“布局”等。一幅书画作品构图的优劣，凝聚着艺术家的独具匠心与技巧安排，体现着艺术家表现主题的意图，是艺术水平高低的具体反映。

第一节 摄影构图的基本概念

狭义的摄影构图

摄影构图，简称取景，是把各个造型要素有机组织在一个画面，使之形成统一整体的过程。

广义的摄影构图

是对摄影画面内容进行布局取舍的处理与安排，凭借摄影技法将被摄主体(人、景、物)“框取”在一幅画面中，使之产生富有内涵的艺术形式，并将拍摄意图充分表达出来的一种造型手段。

摄影构图是摄影艺术理论的重要组成部分，是无数摄影家根据成功摄影作品总结归纳出来的一整套摄影实践经验进而上升而成的“理论”。

成功的摄影构图，能够清晰传达创作的思想，升华创作的主题，展现视觉的美感，引起观众的共鸣，体现拍摄者的个人品位和审美取向。

摄影构图的目的

借助相机镜头在大千世界发现美，把构思选择的典型化人、景、物加以强调、突出，舍弃一般的、表面的、繁琐的、次要的东西，恰当地安排主体，选择环境，使拍摄的作品比现实生活更唯美、更强烈、更完善、更集中、更典型、更理想。

摄影构图要掌控“三因原则”

如何选择多种多样的摄影构图，源于对拍摄现场人景物的精准取舍，源于拍摄者