



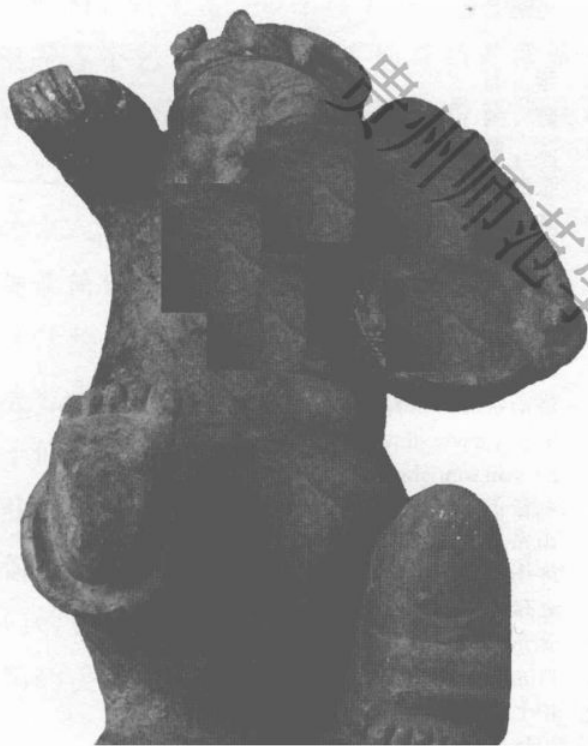
# 写给孩子的 中国古代 音乐故事

张敢主编 刘婷竹 著

山东美术出版社

# 写给孩子的 中国古代音乐故事

张 敢 主编  
刘婷竹 著



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

写给孩子的中国古代音乐故事 / 张敢主编. -- 济南: 山东美术出版社, 2017.6 (2018.9 重印)

ISBN 978-7-5330-6200-2

I. ①写… II. ①张… III. ①音乐史-中国-古代-少儿读物  
IV. ①J609.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 049905 号

插 画: 老老老鱼

策 划: 李 晋  
统 筹: 陈 蔚 常馨鑫  
责任编辑: 陈 蔚  
封面设计: 张萌萌 陈 蔚 王海涛  
版式设计: 陈 蔚  
制 作: 陈 蔚 张 伟

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座 (邮编: 250014)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: [sdmscbs@163.com](mailto:sdmscbs@163.com)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座 (邮编: 250014)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 青岛海蓝印刷有限责任公司

开 本: 710mm×1010mm 16开 6.5印张

字 数: 40千字

印 数: 30464-35463

版 次: 2017年6月第1版 2018年9月第5次印刷

定 价: 14.00元

# 前言

早在20世纪初，王国维、蔡元培、鲁迅等人就深切地意识到了美育的重要性，并大力倡导和践行。随着20世纪末和21世纪初中国的崛起，人们意识到中国的发展必须以创新为基础，而艺术的核心价值就是创造力和想象力，以及对文化的认识、思考和理解，加强美育恰好顺应了中国发展的潮流，实为大势所趋。

美育的内涵非常丰富，它包括了美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧和影视等各个艺术门类。美育的目的是像蔡元培所说：“纯粹之美育，所以陶养吾人之感情，使有高尚纯洁之习惯，而使人我之见、利己损人之思念，以渐消沮者也。”

美育的方式是灵活而多元的，良好的阅读习惯是培养孩子们的兴趣最简便也最有效的方式，这就需要有适合孩子阅读的普及性读物。事实上，普及性读物是最难写的，因为只有真正理解艺术的人才能深入浅出地把问题讲明白，才能正确引导孩子们的兴趣。

这套丛书是在山东美术出版社的倡议下编写的，能否得到小朋友们的认可，是我们最关切的事情。真心希望能够得到小读者们的反馈，也让我们能够不断完善，把书编得更好，共同为中国的美育做一点贡献。

张 敦

于清华大学美术学院

2016年6月15日

★从远古时代开始，中国音乐文明就已经很发达了，但很遗憾，中国古代的记谱法都是文字谱，而且不太统一，所以上古的音乐以及像《诗经》这样的古代诗歌集只有文字流传下来。

★大约从公元前一千年的周朝开始，皇室开始收集整理民间歌曲，并称这个行为为“采风”。

★发源于中国的乐器按照制作材料的不同分为八大类，《三字经》里面将其描述为“匏土革，木石金，丝与竹，乃八音”。

★自汉代以来，西域音乐陆续流入华夏大地，二胡、琵琶、箜篌等外来乐器在中原地区的制作水平和演奏技法大大超越了原产地，并向东传播到日本等地。

★三千年前，中国人算出了固定的绝对音高体系，为乐器定律，称为“十二律”。后来明代科学家朱载堉又精确地计算出十二平均律，这个成果比西方律学家的研究早了几十年。

★唐代“安史之乱”之后，大批水平高超的音乐人自皇家散落民间，从此，音乐、词曲、戏剧的结合愈加密切，民间说唱艺术的水平逐步提升，音乐的形式不再有严格的宫廷与民间的分别，而是在交融中各自向前发展。



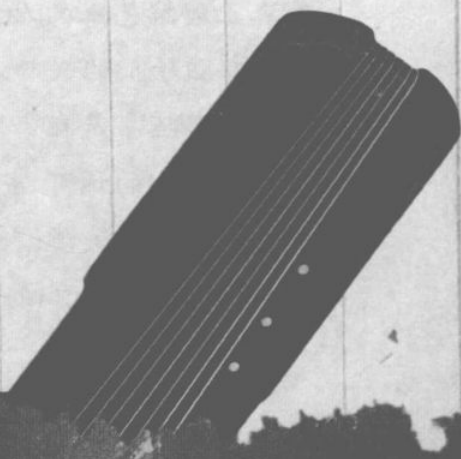


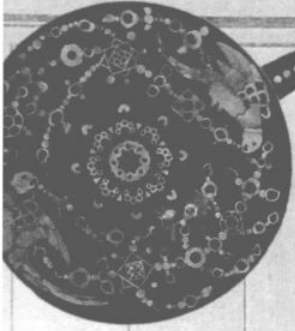
# 目录

- 01 听，那风中的声音 ——— 7
- 02 乌龟壳上的音乐 ——— 14
- 03 音乐、数学还是天文学 ——— 25
- 04 大声唱出来 ——— 32
- 05 知音难免 ——— 37
- 06 看不见又有什么关系 ——— 45
- 07 美人倾国又倾城 ——— 52



五





08 命途坎坷的父女 58

09 与刺客为友 65

10 桓伊大将军 72

11 竹林音乐会 78

12 又见旧时的你 84

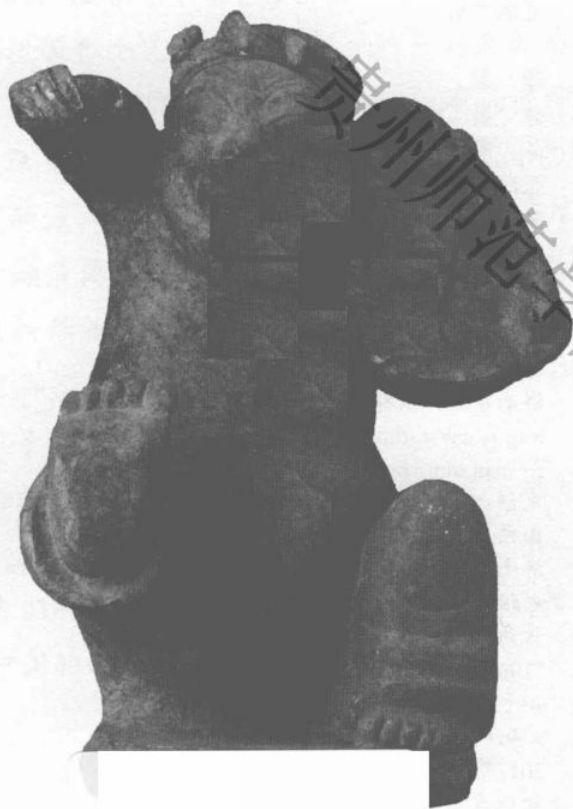
13 马背上的铮铮声 90

14 帝王音乐家 98



# 写给孩子的 中国古代音乐故事

张 敢 主编  
刘婷竹 著



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

写给孩子的中国古代音乐故事 / 张敢主编. — 济南: 山东美术出版社, 2017.6 (2018.9 重印)

ISBN 978-7-5330-6200-2

I. ①写… II. ①张… III. ①音乐史—中国—古代—少儿读物  
IV. ①J609.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 049905 号

插 画: 老老老鱼

策 划: 李 晋

统 筹: 陈 蔚 常馨鑫

责任编辑: 陈 蔚

封面设计: 张萌萌 陈 蔚 王海涛

版式设计: 陈 蔚

制 作: 陈 蔚 张 伟

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座 (邮编: 250014)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座 (邮编: 250014)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 青岛海蓝印刷有限责任公司

开 本: 710mm×1010mm 16开 6.5印张

字 数: 40千字

印 数: 30464-35463

版 次: 2017年6月第1版 2018年9月第5次印刷

定 价: 14.00元

# 前言

早在20世纪初，王国维、蔡元培、鲁迅等人就深切地意识到了美育的重要性，并大力倡导和践行。随着20世纪末和21世纪初中国的崛起，人们意识到中国的发展必须以创新为基础，而艺术的核心价值就是创造力和想象力，以及对文化的认识、思考和理解，加强美育恰好顺应了中国发展的潮流，实为大势所趋。

美育的内涵非常丰富，它包括了美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧和影视等各个艺术门类。美育的目的是像蔡元培所说：

“纯粹之美育，所以陶养吾人之感情，使有高尚纯洁之习惯，而使人我之见、利己损人之思念，以渐消沮者也。”

美育的方式是灵活而多元的，良好的阅读习惯是培养孩子们的兴趣最简便也最有效的方式，这就需要有适合孩子阅读的普及性读物。事实上，普及性读物是最难写的，因为只有真正理解艺术的人才能深入浅出地把问题讲明白，才能正确引导孩子们的兴趣。

这套丛书是在山东美术出版社的倡议下编写的，能否得到小朋友们的认可，是我们最关切的事情。真心希望能够得到小读者们的反馈，也让我们能够不断完善，把书编得更好，共同为中国的美育做一点贡献。

张 敢

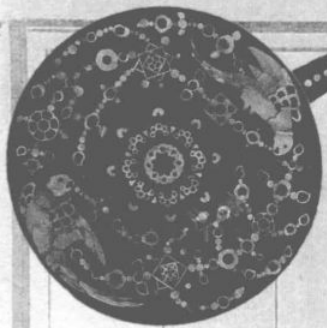
于清华大学美术学院

2016年6月15日

# 目录

- 01 听，那风中的声音 7
- 02 乌龟壳上的音乐 14
- 03 音乐、数学还是天文学 25
- 04 大声唱出来 32
- 05 知音难觅 37
- 06 看不见又有什么关系 45
- 07 美人倾国又倾城 52





08 命途坎坷的父女 58

09 与刺客为友 65

10 桓伊大将军 72

11 竹林音乐会 78

12 又见旧时的你 84

13 马背上的铮铮声 90

14 帝王音乐家 98



★从远古时代开始，中国音乐文明就已经很发达了，但很遗憾，中国古代的记谱法都是文字谱，而且不太统一，所以上古的音乐以及像《诗经》这样的古代诗歌集只有文字流传下来。

★大约从公元前一千年的周朝开始，皇室开始收集整理民间歌曲，并称这个行为为“采风”。

★发源于中国的乐器按照制作材料的不同分为八大类，《三字经》里面将其描述为“匏土革，木石金，丝与竹，乃八音”。

★自汉代以来，西域音乐陆续流入华夏大地，二胡、琵琶、箏箫等外来乐器在中原地区的制作水平和演奏技法大大超越了原产地，并向东传播到日本等地。

★三千年前，中国人算出了固定的绝对音高体系，为乐器定律，称为“十二律”。后来明代科学家朱载堉又精确地计算出十二平均律，这个成果比西方律学家的研究早了几十年。

★唐代“安史之乱”之后，大批水平高超的音乐人自皇家散落民间，从此，音乐、词曲、戏剧的结合愈加密切，民间说唱艺术的水平逐步提升，音乐的形式不再有严格的宫廷与民间的分别，而是在交融中各自向前发展。



## 01

## 听，那风中的声音！

最早的乐器可能是用来跟老天爷“通话”的。

在一片寂静的旷野中，顺着风声，远处传来阵阵“呜呜噜噜”的声音，一头野兽循着声音好奇地悄悄靠近，一群只穿着草裙的人正埋伏在四周准备捕获他们的猎物。那时的人们在捕猎时，会将藤编的绳子系在一个有孔的、中间掏空的、鸡蛋大小的东西上，不停地甩圈。刚才提到的那个不太响的“呜呜噜噜”声，就是风从这个奇怪的捕猎工具穿过时发出的。至于他们是否能捕到猎物，或者这种声音是否能吓走野兽，都不好说。哈哈！我们现在只能通过考古学者们从陕西、山西和浙江某些地区地下挖掘出来的东西来猜测。至于古人所用的那种捕猎工具，我们叫它“陶埙”。这些陶埙大约



陶埙（单孔）新石器时代

xūn  
埙

古代用陶土烧制的一种吹奏乐器，肚子鼓鼓的，一般呈椭圆形。标准的埙顶部有一孔，腹部有六孔，能发出悠远的声音。

存在于新石器时代（距今约六七千年前），被各地的人们在生活中使用。从制作能发出一种声音到制作能发出七种不规则音高的陶埙，远古的人们一直在探索着声音的秘密。还有一种能发出声响的东西跟陶埙同时存在，我们现在叫它“骨哨”，是在鸟的骨头上钻孔而成的。这跟现在户外探险用的救生哨有点像吧。

这些陈列在博物馆里的展品能够发出好听的声音，当时也许是用来诱捕猎物的，但是我们还难以确定远古人是否愿意主动制造专门用来欣赏的发音工具——乐器。直到1986年，考古学家们才在河南舞阳贾湖墓葬里陆续发现了三十多支八千多年前的笛子，它们是用丹顶鹤的腿骨做成的。令全世界科学家们最兴奋的是这些“骨笛”现在还能吹出多个不同音高的音，有



骨哨 崧泽文化，王坟遗址出土，长7.7cm



户外探险哨 长4.5cm

喂，我丹顶鹤现在可是国家一级保护动物呢！



骨笛 用丹顶鹤的腿骨做成，河南舞阳县出土，长31cm

的骨笛上还遗留着设计音孔位置的刀痕标记。这些长短不同、音孔数量各异的笛子是竖着吹的，差不多是我们现在的箫和有些学校普及的竖笛的鼻祖啦！在还没有文字，只在乌龟壳上有巫术符号的那个时代，制作骨笛经验丰富的人们是音乐家吗？他们依据什么来计算钻孔的位置？骨笛作什么用呢？人们又是如何发现气体流动的秘密的？哪些人在使用它们？这些谜团一时还解决不了，但世界上最早的乐器已经被我们发现了！

xīāo  
箫

中国非常古老的吹奏乐器，一根管，竖着吹。一般由竹子制成，吹孔在上端。分为六孔箫和八孔箫，声音圆润幽静。

箫 现代，竹制

尺八 现代，竹制

竖笛 现代，木制

那时的人们没有我们现在这么多的高科技手段来对抗自然的力量，他们生活得好坏，甚至能否生存下来，都跟大自然的脾气密切相关。人类在巨大的自然力量前意识到自己的渺小，开始向上天求助。

有一片土地很久很久没有下雨，风却拼命不停地刮着，河流变窄直到干涸消失。植物都缺水死去，动物也无精打采。人们没有水喝，没有力气狩猎，肚皮一天天瘪下去，平时健康状况不良的人甚至生

## 乐器的作用

在遥远的新石器时代，演奏乐器是人们与大自然沟通的方式。如果古人看到现代人的音乐会，一定会超级羡慕！



现代人的生活真安全啊！

