

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

大提琴

考级曲集

(2018版)

上册
(启蒙级~第七级)

林应荣 编



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

大提琴
E L L
考级曲集
(2018版)

上册
(启蒙级~第七级)

林应荣 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

图书在版编目(CIP)数据

大提琴考级曲集：2018版：全2册 / 林应荣编. —

上海：上海音乐学院出版社，2017.6

ISBN 978-7-5566-0224-7

I. ①大… II. ①林… III. ①大提琴—器乐曲—世界—水平考试—教材 IV. ①J657.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第128007号

书 名 大提琴考级曲集(2018版)

编 者 林应荣

责任编辑 鲍 晟

封面设计 梁业礼

出版发行 上海音乐学院出版社

地 址 上海市汾阳路20号

印 刷 上海师范大学印刷厂

开 本 890×1240 1/16

印 张 20.5

字 数 谱文312面

版 次 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5566-0224-7/J.1190

定 价 90.00元(上、下册)

出 品 人 洛 秦

前 言

《大提琴考级曲集》（上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列）自2005年4月第一次出版发行至2017年5月已经印刷了七次，但从未作改动。2016年，根据上海音乐学院社会艺术水平考级委员会反馈的意见和本人的教学理念，编者对新版《大提琴考级曲集》作了调整。

《大提琴考级曲集》（2018版）分上、下两册，第七级之前为上册，第八级之后为下册。具体调整如下。

一、在第一级之前增加了“启蒙级”“基础级”和“预备级”，在第十级之后增加了“演奏级”。第一级之前的三个级别是降低考级门槛，给幼儿、初学者一个展示的平台。

二、太长的曲目（主要是练习曲）在不影响技术内容的前提下，作了适当的删减。

三、练习曲的程度随级别逐步提高，以前的版本未能考虑周全。

四、第五级开始增加了视奏项目，考试时由考官现场指定一首，考生视谱演奏。

五、以前的版本均制定各级为两套曲目，这次为丰富曲目，则以三套曲目来考虑，但不按套搭配，全由考生自己选定，具体为：

1. 启蒙级至第二级：自选音阶与琶音1首，练习曲1首，乐曲2首。

2. 第三级至第四级：自选音阶与琶音1首，练习曲1首，乐曲1首，协奏曲1首。

3. 第五级之后：自选音阶与琶音1首，练习曲1首，乐曲1首，协奏曲1首，奏鸣曲1首，视奏曲1首（由考官现场指定）。

4. 演奏级：自选音阶与琶音1首，练习曲1首，巴赫无伴奏组曲1首，协奏曲1首，奏鸣曲1首，视奏曲1首（由考官现场指定）。

六、为提高考级生学习质量，第六级之前均附了有关要求和演奏提示，望大家能认真参阅。

编者：林应荣

2017年6月

弓的符号说明

▣ 下弓

∨ 上弓

WB/GB 全弓

UH/OH 上半弓

LH/UH 下半弓

N/Fr. 弓根

M 中弓

Pt./Sp. 弓尖

目 录

启蒙级

一、音阶与琶音

1. C 大调音阶与琶音 (一个八度)(1)
2. G 大调音阶与琶音 (一个八度)(1)

二、练习曲

1.林应荣曲 (1)
2.林应荣曲 (2)
3.王连三曲 (2)

三、乐 曲

1. 欢乐颂.....贝多芬曲 (2)
2. 行 板.....海 顿曲 (3)
3. 美丽的小花.....贝多芬曲 (3)
4. 小星星.....欧美民歌 (3)
5. 山西民歌.....(4)
6. 摇篮曲.....勃拉姆斯曲 (4)

基础级

一、音阶与琶音

1. F 大调音阶与琶音 (一个八度)(5)
2. D 大调音阶与琶音 (一个八度)(5)

二、练习曲

1.多皂尔曲 (5)
2.盖吉克曲 林应荣改编 (6)
3.朗 伯曲 (6)

三、乐 曲

1. 新年好.....英国儿歌 (7)
2. 沂蒙山小调.....山东民歌 (7)
3. 采茶灯.....福建民歌 (7)
4. 送 别.....奥德维曲 (8)
5. 苏格兰舞曲.....舒伯特曲 (8)
6. 快乐的农夫.....舒 曼曲 (8)

预备级

一、音阶与琶音

1. A 大调音阶与琶音 (一个八度)(9)
2. 降 B 大调音阶与琶音 (一个八度)(9)

二、练习曲

1. 萨波日尼可夫曲 (9)
2. 利曲 (10)
3. 林应荣曲 (10)

三、乐 曲

1. 小步舞曲 2 巴 赫曲 (11)
2. 四季调 陕北民歌 (11)
3. 红莓花儿开 苏联电影插曲 (11)
4. 樱 花 日本民歌 (12)
5. 秧歌舞曲 民间舞曲 (12)
6. 牧 童 捷克民歌 林应荣改编 (12)

第一级

一、音阶与琶音

1. C 大调音阶与琶音 (两个八度)(13)
2. D 大调音阶与琶音 (两个八度)(13)

二、练习曲

1. 卡里亚诺曲 (14)
2. 诺尔克曲 (14)
3. 利曲 (15)

三、乐 曲

1. 鄂伦春舞曲 民间舞曲 (16)
2. 春之歌 莫扎特曲 (16)
3. 卖报歌 聂 耳曲 (17)
4. 里戈东舞曲 珀赛尔曲 (17)
5. 小快板 巴克拉诺娃曲 (18)
6. 很久很久以前 贝 利曲 (19)

第二级

一、音阶与琶音

1. G大调音阶与琶音(两个八度).....(20)
2. A大调音阶与琶音(两个八度).....(20)

二、练习曲

1.库默尔曲(21)
2.王连三曲(21)
3.柯兹罗夫曲(22)

三、乐 曲

1. 摇篮曲.....舒伯特曲(23)
2. 猎人合唱.....韦 伯曲(23)
3. 古老的法国歌谣.....柴科夫斯基曲(24)
4. 洗衣歌.....罗念一曲(25)
5. 木兰辞.....佚名曲 黄立飞编曲 林应荣改编(25)
6. 红衣衫.....瓦尔拉莫夫曲(26)

第三级

一、音阶与琶音

1. F大调音阶与琶音(两个八度).....(27)
2. 降E大调音阶与琶音(两个八度).....(27)

二、练习曲

1.库默尔曲(28)
2.多皂尔曲(29)
3.王连三曲(30)

三、乐 曲

1. 优美的小快板.....探 纳曲(31)
2. 乡间舞曲Ⅱ.....贝多芬曲(32)
3. 尼娜之死.....培戈列斯曲(33)
4. 快乐人.....格列恰尼诺夫曲(34)

四、协奏曲

1. a小调协奏曲(第一乐章).....里 定曲(35)
2. 第一协奏曲(第二乐章).....布列瓦尔曲(37)
3. 第五协奏曲(第三乐章).....赛 茨曲(39)

第四级

一、音阶与琶音

1. 降B大调音阶与琶音(两个八度).....(42)
2. E大调音阶与琶音(两个八度).....(42)

二、练习曲

1.施罗德曲(43)
2.库默尔曲(44)
3.多皂尔曲(45)

三、乐曲

1. G大调小步舞曲.....贝多芬曲(46)
2. 布列舞曲.....亨德尔曲(47)
3. 牧歌(内蒙古民歌主题).....刘荣发曲(48)
4. 那波里舞曲.....柴科夫斯基曲(50)

四、协奏曲

- 1 第五协奏曲(第一乐章).....赛 兹曲(51)
2. a小调协奏曲(第三乐章).....里 定曲(54)
3. F大调第一协奏曲.....布列瓦尔曲(57)

第五级

一、音阶与琶音

1. C大调音阶与琶音(三个八度).....(60)
2. D大调音阶与琶音(三个八度).....(60)

二、练习曲

1.萨波日尼可夫曲(61)
2.库默尔曲(61)
3.诺尔克曲(62)

三、乐曲

1. 幽默曲.....布基尼克曲(63)
2. 忧郁之歌.....柴科夫斯基曲(65)
3. 浪漫曲.....达维多夫曲(66)

四、协奏曲

1. 第四协奏曲(第一乐章).....戈特曼曲(68)
2. a小调协奏曲(第二乐章).....里 定曲(72)
3. g小调小协奏曲.....巴克拉诺娃曲(73)

五、奏鸣曲

1. e 小调奏鸣曲(第一、第二乐章).....维瓦尔第曲(75)
2. G 大调奏鸣曲(第一、第二乐章).....马切罗曲(77)
3. 小奏鸣曲.....贝多芬曲(79)

六、视 奏

1. 牧 歌(第 65 小节至第 80 小节).....刘荣发曲(49)
2. 第五协奏曲(第一乐章,第 52 小节至第 59 小节).....赛 兹曲(52)
3. a 小调奏鸣曲(第三乐章,第 25 小节至第 33 小节第一个音).....里 定曲(54)

第六级

一、音阶与琶音

1. 降 E 大调音阶与琶音(三个八度).....(81)
2. F 大调音阶与琶音(三个八度).....(81)

二、练习曲

1.多皂尔曲(82)
2.施罗德曲(83)
3.波帕尔曲(84)

三、乐 曲

1. 旋 律.....格鲁克曲(85)
2. 幽默曲.....德沃夏克曲(86)
3. 加沃特舞曲.....吕 里曲(88)

四、协奏曲

1. D 大调小协奏曲.....诺尔克曲(90)
2. D 大调第二协奏曲(第三乐章).....布列瓦尔曲(94)
3. d 小调小协奏曲.....朗 伯曲(97)

五、奏鸣曲

1. F 大调奏鸣曲.....万蒂尼曲(100)
2. G 大调奏鸣曲.....万蒂尼曲(103)
3. G 大调奏鸣曲(第一乐章).....杜波特曲(106)

六、视 奏

1. 幽默曲(第 45 小节至第 54 小节第一个音).....布基尼克曲(64)
2. 第四协奏曲(第一乐章,第 97 小节至第 107 小节第一个音).....戈特曼曲(70)
3. e 小调奏鸣曲(第二乐章,第 45 小节至第 49 小节第三拍).....维瓦尔第曲(76)

第七级

一、音阶与琶音

1. G 大调音阶与琶音 (三个八度) (109)
2. E 大调音阶与琶音 (三个八度) (109)
3. c 小调音阶与琶音 (三个八度) (110)

二、练习曲

1. 弗朗肖姆曲 (111)
2. 利曲 (112)
3. 利曲 (113)

三、乐 曲

1. 旋 律..... 鲁宾斯坦曲 波帕尔改编 (115)
2. 干 杯..... 内蒙古民歌 包元洪、张宝源改编 (117)
3. 谐谑曲..... 戈恩斯曲 (118)

四、协奏曲

1. d 小调小协奏曲 (第一乐章) 克林格尔曲 (123)
2. 第三协奏曲 (第二乐章) 戈特曼曲 (127)
3. d 小调小协奏曲 (第三乐章) 朗 伯曲 (130)

五、奏鸣曲

1. G 大调奏鸣曲 (第一乐章) 萨玛蒂尼曲 (134)
2. d 小调奏鸣曲 (第一、第二乐章) 科雷利曲 林德纳改编 (137)
3. g 小调奏鸣曲 (第三、第四乐章) 埃克尔斯曲 (139)

六、视 奏

1. D 大调小协奏曲 (第 94 小节至第 103 小节第一个音) 诺尔克曲 (92)
2. F 大调奏鸣曲 (第 75 小节至结束) 万蒂尼曲 (102)
3. 瑶族舞曲 (乐队片段) 刘铁山、茅沅曲 (142)
4. 法兰多拉舞曲 (乐队片段) 比 才曲 (142)

启蒙级

提示：1. 第一把位小把位。

2. 用分弓演奏。分弓技术是右手技术的基础，需要双手配合好，使开弓、换弓、换弦均能干净清晰。

一、音阶与琶音（选一首）

1. C 大调音阶与琶音（一个八度）

音 阶

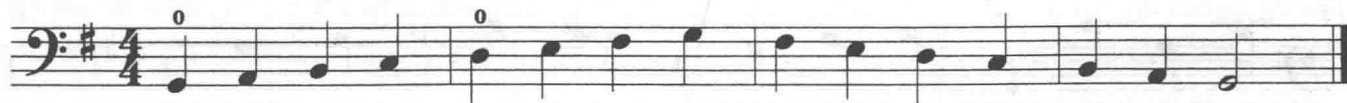


琶 音



2. G 大调音阶与琶音（一个八度）

音 阶



琶 音



二、练习曲（选一首）

1.

Andante (行板)

林应荣曲



2.

林应荣曲

Andante (行板)



3.

王连三曲

Moderato (中板)



三、乐曲 (选两首)

1. 欢乐颂

贝多芬曲

Andante (行板)



2. 行 板

海 顿 曲

Andante (行板)



3. 美丽的小花

贝 多 芬 曲

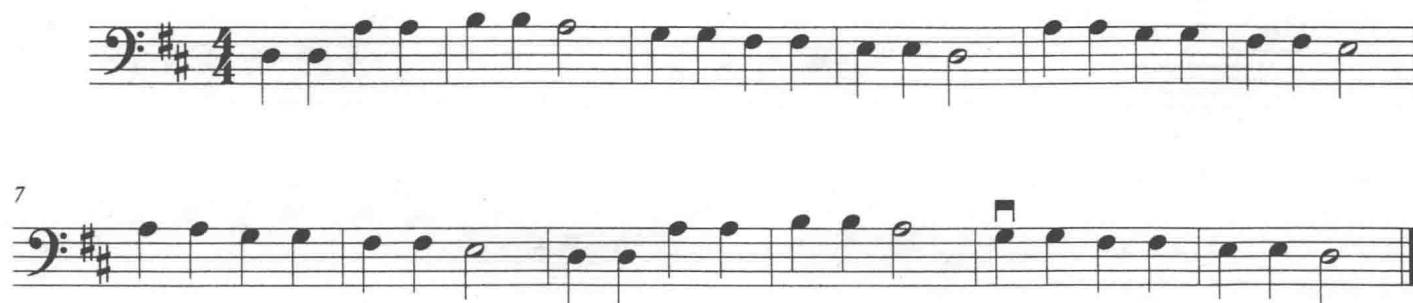
Andante (行板)



4. 小 星 星

欧美民歌

Allegretto (小快板)



5. 山西民歌

Adagio (柔板)



6. 摇篮曲

勃拉姆斯曲

Adagio (柔板)



基础级

提示：加连弓演奏。连弓是表现歌唱性的主要手法，注意运弓连贯和弓法的变化。

一、音阶与琶音（选一首）

1. F 大调音阶与琶音（一个八度）

音 阶



琶 音



2. D 大调音阶与琶音（一个八度）

音 阶



琶 音



二、练习曲（选一首）

1.

多皂尔曲

Allegretto (小快板)



2.

盖吉克曲
林应荣改编

Allegretto (小快板)



3.

朗伯曲

Moderato (中板)

