

# 情到深处 是诗经

张海霞 著

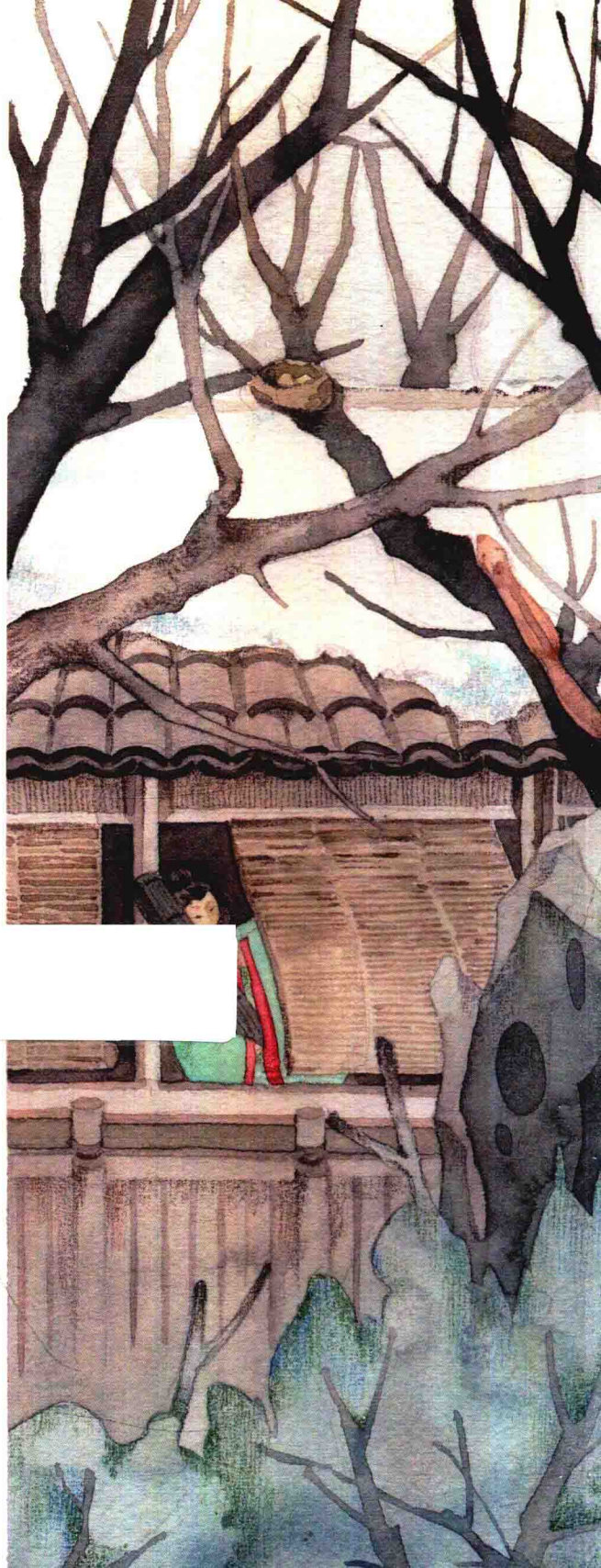
有些故事和《诗经》  
错过千年，  
却依然隐约藏在其中，

它们与花草一起生长，  
与河流一并流淌，

穿越时空，  
缓缓而来。

遇上《诗经》，  
遇上百转千回的爱。

中国华侨出版社



情到深处  
是诗经

张海霞  
著

中國華僑出版社  
北京

图书在版编目 ( CIP ) 数据

情到深处是诗经 / 张海霞著. —北京: 中国华侨出版社,  
2019.10  
ISBN 978-7-5113-8001-2

I . ①情… II . ①张… III . ①散文集—中国—当代  
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2019 ) 第 189284 号

情到深处是诗经

---

著 者 / 张海霞

责任编辑 / 刘雪涛

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 15 字数 / 240 千字

印 刷 / 三河市华润印刷有限公司

版 次 / 2020 年 2 月第 1 版 2020 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-8001-2

定 价 / 42.00 元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区西坝河东里 77 号楼底商 5 号 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

## 情到深处是诗经 自序

而立之年读《诗经》，所有往事涌上心头，爱的天空染上颜色，构架一幅画面，青草漫茵，百花盛开。我讶然，这分明就是青春的色彩呵，与诗一样美妙，与歌一样动听，像划过时空的潇潇雨歇，又像知音在深夜的一次水乳交融。

在这种情感涤荡、弥漫身心的时候，忍不住写下熟悉的故事，虽然这些故事和《诗经》错过几千年，然而仔细一品，却发现就是藏在《诗经》里的情事，与花草一起生长，与河流一并流淌，穿越虚空，缓缓而来。

我承认早已过了幻想的年纪，但是对爱的渴望始终不曾减少；对美的事物，永远怀着无比强烈的激情。这些感情如狂风吹过，吹向辽远，最后化为一滴眼泪，湿透纸背，成为爱的宣言。

于是，沿着《诗经》的芬芳，追寻着爱，追寻淡淡的清香，她们令

我着迷，那种难以遏制的浪漫，使我愿意用拙笔换取内心的幸福感、孤独感、战栗感。

在不断的追寻中，仿若看到圣贤们清瘦的身影，或儒雅翩翩，或娇俏婉约，在陋室，在野外，随时随地吟唱一曲，赋诗一首。

这一刻，我好似溺水的人，抓到救命的稻草，枯萎的情感再度复活，经年的爱恋，竟然是一直为之苦苦追寻的爱的高度呀！

回眸远眺，看看一路走过的脚印，酸甜苦辣，尽在其中。此刻，放缓身心，与梦中偶遇的先贤们一起，走进自然，沿着田间小道，游游走走，终于发现，在人生的拐角处，留了一份情，这份情，曾温暖了生命。

遇上你，相知是缘分，喜欢你，不能相依是命运。

我们来到这个世界上，就是在不断地失去和不断地拥有，有时候，一个人走得太快，会错过一场缘分。有时候恰好因为走得太慢，正好遇上一段尘缘。

遇上《诗经》，遇上百转千回地爱，她像一棵树，根深蒂固地长在生命的土壤里，我无法逃避，也不愿意逃避，于是，心甘情愿地接受，这盛开着百花的美好乐园。

遇上你，相爱是偶然，相守是永远。



## 目录

### 第一辑

#### 问世间情为何物，直教人生死相许

- 003 窈窕淑女，君子好逑
- 007 在冬天的深处等你来
- 011 愿得一人心，白首不相离
- 014 樛木之爱
- 017 今天我们结婚了
- 021 爱的山高水长
- 024 姑娘就要嫁人了
- 028 欢欢喜喜回娘家
- 031 草木生
- 034 花香飘过已千年

### 第二辑

#### 锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年

- 039 诗经花草知多少
- 043 十亩之间
- 047 人生的山水寂寞着

- 050 植物的美妙  
053 草木染，甘棠甜  
056 传承一脉延续古今  
059 这是一条曲折的人生之路  
062 陌上雪白留三分，诗经采薇寻千年  
066 雪花飘飘觅诗魂  
070 黄黄苗，苦连根

### 第三辑

## 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通

- 075 草木醇香情意浓  
080 美哉春天，美哉爱情  
084 爱情的温度一再升高  
087 火辣辣的情歌，火辣辣地唱  
091 将爱情进行到底  
094 喜欢一个人，是一件美好的事  
098 爱情，如山花般灿烂  
102 一日不见，如隔三秋  
106 有位佳人，在水一方

### 第四辑

## 春心莫共花争发，一寸相思一寸灰

- 113 青青子衿，悠悠我心  
116 天长地久无尽时，海枯石烂爱相拥  
118 时光如流水，岁月不待人

- 121 以日月的名义起誓  
124 驾着大车私奔吧  
127 人生只有情难死  
130 归鸟有期，等待无尽  
134 如此美好的爱情，令人感动和向往  
137 你是我的英雄

第五辑

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神

- 143 青梅竹马，两小无猜  
147 等你等得我心疼  
150 留守的女人  
153 月华如水美如斯  
156 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝  
160 益母草  
163 望夫归来  
166 静女，静女  
171 相思一曲唱千年

第六辑

直道相思了无益，未妨惆怅是清狂

- 177 绑在心尖上的故乡  
181 谁言寸草心，报得三春晖  
184 兄弟如手足  
187 有杖之杜，分享寂寞

- 190 聚之宴，人亦乐  
193 流浪者之歌  
196 亲舅如父  
200 我有嘉宾，鼓瑟鼓琴  
203 回家的渴望

第七辑

梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓

- 209 所有的相遇，都恰逢其时  
213 女孩的心事  
217 愿世间的爱情，都能长相厮守  
221 琴瑟和谐，鸾凤和鸣  
225 白蒿的春天  
228 他山之石，可以攻玉



## 第一辑

# 问世间情为何物， 直教人生死相许

几千年了，那些花草依然开着。  
她们自洪荒而来，一路繁华，一袭风尘。  
若时光能倒流，我想回到那个年代，和她们一起，  
去乡间、去田野、去山涧，  
和那些花草谈一场世间最美的爱恋。



窈窕淑女，  
君子好逑

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

——《国风·周南·关雎》

写诗的君子，该有着怎样的才情，才能把一首情诗写得如此婉约优雅、清新脱俗，令人百读不厌。

瓦蓝的天空，飘几朵棉团似的云，青山，草地，关关和鸣的雎鸠，在河中翻飞嬉戏、相互追逐。女孩用纤纤素手，轻盈地采着荇菜，腰肢似柳，柔弱无骨，黛眉如墨，黑发似瀑，真真是一个娇俏的淑女，实实在在惊艳了他。

这样的场景，当是一见钟情了。他为她夜不能寐，朝思暮想，美丽的身影时刻在心里闪烁。

爱情像一朵艳丽的花，塞满他的心扉和脑海。可是求之不得，怎么办呢？他只能这么苦苦地思念着。

经过不懈的努力，最后得到“淑女”的时候，他很开心，叫人奏乐庆贺，并以此让女孩快乐。他把对爱情的追求和得到的幸福感，灌注进笔尖，写下这首传承千年的情诗。

自古以来，爱情就是人类生生不息的精神源泉之一，它给人带来一切美好的感受，令人感到幸福和甜蜜，像诗经盛开在田野的花，几千年过去，依旧盛开不败。

春秋时，据说齐景公想把爱女嫁给晏婴。一次，景公在晏婴家饮酒，酒兴正浓时，景公见到晏婴的妻子趁机问他：“这是你的妻子吗？”

晏婴回答：“是。”

景公就说：“是个又老又丑的妻子呀！我有个女儿，又年轻又漂亮，让她做你的夫人吧！”

晏婴离席回答：“我的妻子又老又丑，是因为和我生活时间太长的缘故，原来她也是又年轻又漂亮，人都要由年轻变衰老，我妻子的变化是我亲身经历的，难道我能负心抛弃老伴，接受您的恩赐再娶个年轻而漂亮的公主吗？”

景公无语。晏婴与老妻白头偕老，一生恩爱。

被誉为“俄罗斯文学之父”的普希金，结识了莫斯科第一美人

娜坦丽娅，为她的美丽和娇艳所倾倒。经过不懈努力，娜坦丽娅终于成为他的妻子。

结婚那天，普希金兴奋得欢呼：“我重生了！”

然而婚后的生活令他失望，娜坦丽娅无休止地要他陪她赴宴和跳舞，普希金的创作思想火花熄灭了。

后来娜坦丽娅与一位贵族关系暧昧，普希金终以受辱的冲动与那位贵族决斗，不幸中弹身亡。

普希金曾经痛苦地对朋友说：“我没有了必要的写作条件，我在社会上混，我的妻子出手又很阔绰——这需要钱，可是赚钱要靠著作，而著作需要安静的生活。”

有人说“是爱情一定甜蜜，是婚姻就一定有问题”。

钱钟书说“爱情它是一座城堡，城外的人想竭力冲进去，而城内的人又想竭力挤出来”。

在一本书上看到一则故事，说男孩喜欢一个女孩，但是连续高考两年也没有拉近和女孩的距离，大学校园隔开两个人。他打工挣的钱供女孩读书，四年后却换来一句“不合适”分手了。

他日日借酒浇愁，往日帅气的小伙子变得邋里邋遢，满嘴喷出的都是酒气，见人就说我爱你。

一开始大家对他报以同情怜悯的目光。久而久之，便不屑了。父母哀其不争，恨声连连。

后来，他远走他乡，发奋努力，经过打拼，有不小的成就。多年后衣锦还乡，拥有貌美的妻子和聪明的孩子，生活于他而言，打开一扇窗，推开后明亮无比。

有人说“人与人最远的距离，是我站在你面前，你却不知道我爱你”。这世上总有这样那样的情感难以两全。还好，他最终走了出来，活出另一个精彩的人生。

很多年前，在故乡的河畔，滋生许多青春男女的爱情。青草盎然，水鸟欢歌，他们在蓝天白云下放飞思想，把青春的故事燃在湖畔。

他写信的时候坐在河边，潦草的字迹像风中飞舞的花，每一朵都落满馨香。那封信并没有飞多远，停在女孩手上的时候，她惊诧了三秒，抿嘴一笑。

他说对她的爱深入骨髓，那封信递出去后，度日如年，期待她赶紧回信，又不想要她快快回信。如果，他害怕如果，也害怕假设。

他们的爱情，以心眼可见的情愫漫延在彼此身上，他激情飞扬，她笑靥如花。

人生这条路，有无数优雅的山水，层峦叠起，群峰罗列，落在其中，把和谐的自然点缀得生机勃勃。

爱情，自远古诞生，便与山水一同生长，最后凝化成鸿蒙元液，滋润无数痴情儿女，留下一段段故事，或喜，或伤，我们读着、读着，也坠入其中。

在冬天的  
深处等你来

## 匏有苦叶

匏有苦叶，济有深涉。深则厉，浅则揭。  
有瀰济盈，有鷺雉鸣。济盈不濡轨，雉鸣求其牡。  
雝雝鸣雁，旭日始旦。士如归妻，迨冰未泮。  
招招舟子，人涉卬否。人涉卬否，卬须我友。

——《国风·邶风·匏有苦叶》

有一首歌《最浪漫的事》，歌词很温暖和浪漫：“背靠着背坐在地毯上，听听音乐，聊聊愿望，你希望我越来越温柔，我希望你放我在心上，你说想送我个浪漫的梦想，谢谢我带你找到天堂……”

与此歌里的爱情相比，《诗经》里的女孩，是极其悲催的，她站在河边等，大清早就来了。

可是等了许久，天已经渐渐大亮了，通红的旭日升起在济水之上，空中已有雁行掠过，“雝雝”的鸣叫声显得很欢快。而她要等的

人依旧没有来，她的失望在冬日里显得特别孤单，但是因为有等待的人，这份期待又充满喜悦和焦急。

在等待的过程中，她许是害羞，许是太冷，小脸被冻得通红，可是她丝毫没有在意这些。她感觉到的是，雁儿快要北飞，春天就要到来。当济水寒冰融化的时候，按照风俗习惯，就要停办嫁娶之事了，如此一来，她想要嫁给心上人，又要等很久。

于深爱的女孩而言，等待无疑是一件幸福的折磨，相思如时空绽放的花，给她一种来自心底的震颤和期待。

记忆中，有很多这样的片段，乡村的女孩扶着青草，挨着花朵，沿着种满庄稼的堤埂，快速长大。待到要出阁的年纪，便有媒婆上门了。

可是乡下有很多风俗，媒妁之言是其一；六腊月不提媒是其二。第二个习俗也不知道是从什么时候传下来的，和诗经中“济盈不濡轨”一样。不同的是一个是停办，一个是说媒，有少许区别。

那时候，村里的姑娘找婆家，基本选在春天和秋天，实在着急的，也会赶在五月底和十一月底，把亲事说成，六月和十二月可以婚嫁迎娶。

直到今天，老家这个“六腊月不说媒”的风俗依旧存在。

乡村定亲程序复杂，媒婆牵线后，七大姑八大姨陪着女孩去男方“看家”。

看完如果都表示满意，那接下来就要“过礼”。

过礼对女孩而言，是比较幸福的事儿，男方要给女孩买至少四套衣服，包括鞋子和袜子，甚至连香皂、牙膏、针头线脑等杂七杂