

余秋雨 周国平 刘墉 等

/ 著

中国百年
传世经典

爱是甘草，
这苦的世界有了它，
就好上口了。

幸福来自细节，
意义来自过程。

过去，
过你爱的生活



天地出版社 | TIANDI PRESS

去，
过你爱的生活

余秋雨 周国平 刘墉 等 / 著



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

去, 过你爱的生活 / 余秋雨等著. — 成都: 天地出版社, 2020.1

ISBN 978-7-5455-5321-5

I. ①去… II. ①余… III. ①散文集—中国—现代②散文集—中国—当代 IV. ① I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 249517 号

QU, GUO NI AI DE SHENGHUO

去, 过你爱的生活

出品人 杨 政
作 者 余秋雨 等
责任编辑 张秋红
装帧设计 仙境
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
(北京市方庄芳群园3区3号 邮政编码: 100078)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
电子邮箱 tianditg@163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 三河市嵩川印刷有限公司
版 次 2020年1月第1版
印 次 2020年1月第1次印刷
成品尺寸 880mm×1230mm 1/32
印 张 9
彩 插 16页
字 数 200千字
定 价 48.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-5321-5

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (营销中心)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社营销中心调换

看得远，想得开，把得稳；……相信自己，靠自己，
随时随地尽自己的一份儿往最好里做去，让自己活得有意思，
一时一刻一分一秒都有意思。

—— 朱自清

在这世间，唯一不能安排、不能控制、不能解释的东西就是爱。
幸运的是，这一种感情是与生俱来，每个人都能享有的上天的福祉。

—— 席慕蓉

我告诉你们：意义在于过程，幸福在于细节。那些撇开过程而只在结局中寻找意义的人找到的只是虚无。那些撇开细节而只在总体中寻找幸福的人，找到的只是荒谬。

—— 周国平

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。
人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。

—— 毕淑敏



吴昌硕《菊石图》

画面上方的黄菊与下方的红菊顾盼生姿，如同眷侣一般含情相望，依依惜别。令人想起朱自清在《给亡妇》一文中对亡妻武钟谦的怀念与依恋。





吴昌硕《紫藤图》

吴昌硕画紫藤，重整体，着力表现藤花缠绵之态。画中紫藤紧紧地缠在石头上，难舍难分，正如一对热恋中的恋人。《爱眉小札》是徐志摩与陆小曼相爱后，给她写的书信和日记的合集。这些情意缠绵的文字，使人们真切地感受到了两个人之间热烈的爱情。

吴昌硕《清秋千金》

吴昌硕此画设色明艳，三个葫芦憨态可掬，富有生趣，使人联想到游戏中的孩童那天真烂漫的情状。正如丰子恺在《给我的孩子们》一文中所说的：“孩子是）“身心全部公开的真人”，他们的生活“全是自动的、创造创作的生活”。





吴昌硕《苍松图》

画中松树站在山石一侧，姿态挺直，伸出长枝，似在照拂后辈，正气浩然而又温情脉脉，让人想起刘墉在《你是我一生的陪伴》里写到的那位把骨灰撒入海中，以便永远陪伴女儿的父亲。

吴昌硕《荔枝》

苏东坡曾言“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，作家杨朔将荔枝视为天底下最鲜最美的水果。吴昌硕笔下的荔枝，色泽鲜艳，墨彩淋漓，浓淡相和，层次分明，形神兼备，引人垂涎。



吴昌硕《红梅图》

梅花凌寒盛开，暗香优雅，以其比拟书中收录的诸多名家，均不为过。鲁迅、朱自清、老舍……他们多是经历了严酷的生存考验而绽放了艳丽的生命之花的强者，犹如这美丽的梅花。





吴昌硕《风荷》

强风之中，莲花俯仰，莲叶倾覆，画家抓住了这一瞬间的动态，将之凝固于笔端，成为永恒的美。在《写给生命》一文中，席慕蓉记录了自己在月光下画速写的心情。在那一刻，她心中感受过的，正是徐悲鸿也感受过的那种激情。



吴昌硕《墨荷》

这幅画将白描和淡墨结合在一起，白荷优雅俏丽，荷叶俯首低眉，一上一下，呈现出呼应之势，恰如两君子，醉酒东篱，扶持而归。对老舍来说，许地山就是可以跟他互相扶持的朋友，可惜许先生走得也太早了。

吴昌硕《墨竹》

吴昌硕的墨竹淡杆浓叶，疏密有致，富有金石气。名士爱竹，常用竹子的坚韧来自勉自励。朱自清在《论自己》中写道：“大丈夫不受人怜。穷有穷干，苦有苦干；世界那么大，凭自己的身手，哪儿就打不开一条路？”字里行间表现出的如竹般坚韧的气节也令人赞叹。





吴昌硕《岁朝清供图》

画家们习惯于在农历元旦作《岁朝清供图》，以寄托对来年的希望。而郁达夫在1935年农历元旦那天，想到当时混乱的时局，内心忧闷，写出了《寂寞的春朝》这一名篇。

吴昌硕《灯下观书图》

《灯下观书图》为吴昌硕据友人沈石友诗意而作，寥寥数笔，一位挑灯夜读、忧心时事的读书人形象便跃然纸上。“风声，雨声，读书声，声声入耳；家事，国事，天下事，事事关心。”邓拓说，这才是合格的读书人。

