

清末民初文獻叢刊

游歷日本圖經

(第四冊)

[清] 傅雲龍 撰


朝華出版社
BLOSSOM PRESS

清末民初文獻叢刊

游歷日本圖經

(第四冊)

〔清〕傅雲龍 撰



朝華出版社
BLOSSOM PRESS

日本金石志一

游歷日本圖經二十三

奏派游歷日本美利加秘魯巴西等國英日屬地加納太古知府用兵部郎中臣傅雲龍述
金石文一

往無中國人錄日本金石傳書翁氏方綱僅跋日本殘碑即所謂建多胡郡辨官符碑者是實未之殘徵信不其難歟日本人松平氏集古而撫之刊之然求如狩谷望之之能援古則百不獲一自詡故實者爲之又置真面目不一傳雲龍非好賈餘勇也同文寢微而欲救敝于後舍金石其奚以哉或久疑而忽信或求彼而獲此若法隆寺釋迦銅

立像背銘之類一似待之久待之又久而急以付託者而愈不敢不勉也訪古之助賴貴陽陳氏炬力居多生平友益極不能忘矧其受多聞益於海外歟昔歐趙錄金石目跋尾成帙洪适隸釋有續嘗合一編雲龍既廣益集思依歐趙例箸跋尾文復參洪續例續錄所見刀劍自有志然彼繫於工此重厥文而草薶劍無文時尚無文也彼重神器以類聚之難可分見惟行篋書甚舟車時促未克於經學史學有裨適滋媿矣述日本金石志

金石文一篇目次

傳國神器三二上 天璽瑞寶十種二下 伊豫道後碑四〇五 如意輪觀音大
 士造像記七 金堂藥師造像記八 上太子藏聖德太子瑪瑙石記九
 釋迦佛造像記十 法隆寺釋迦銅立像背銘十一 宇治橋斷碑十三 二
 天造像記十四 敦賀常宮鐘銘十五 船首王後墓志十六 小野朝臣毛人
 墓志十八 新田部碑廿 那須直章提碑二十一 采女墓所碑廿四 藥師
 寺東塔擦銘廿六 妙心寺鐘款識廿八 威奈大邨墓志卅一 文忌寸禰麻
 呂墓板卅三 穗積碑卅四 伊福吉部臣德足比賣墓志卅五 建多胡郡辨
 官符碑卅七 粟原寺塔鑪盤銘卅九 近江新田邨卅一 元明御稜碑四十二
 上野下贊鄉碑四十三 興福寺觀禪堂鐘銘四十四 天平銅鏡識四十五 楊貴氏
 墓志四十六 石浮圖文四十七 山名邨碑四十八 竹野王墓碑四十九 佛足石圖記五十至
 東大寺聖武銅版六十一 又銅版勅書六十 天平勝寶驛鈴識六十四
 東大寺枚幡鎮鐸款識六十五 修造多賀城碑六十七 鑑真和尚墓志六十八 東
 大寺甲銀壺銘六十九 東大寺乙銀壺銘七十 織田邨社鐘款識七十一 高屋

連枚人墓志 七十二

涅槃經摩崖 七十三

紀廣純女繼墓志 七十四

陸奧國大元

帥社碑 七十五

沙門勝道上補陀洛山碑 七十六

南圓堂銅燈臺銘 七十八

慈尊

院邨斷碑 七十九

益山寺花盤款識 八十

大和州益田地碑銘 八十一

陸奧介

高道墓碑 八十二

神護寺鐘銘 八十三

牛島牛御前社造像碑 八十五

鐵鉞款識

東大寺銅鉢款識 八十七

道澄寺鐘銘 八十八

遠江國長福寺鐘款識 九十

(以上五代前)佛足石和歌 九十二

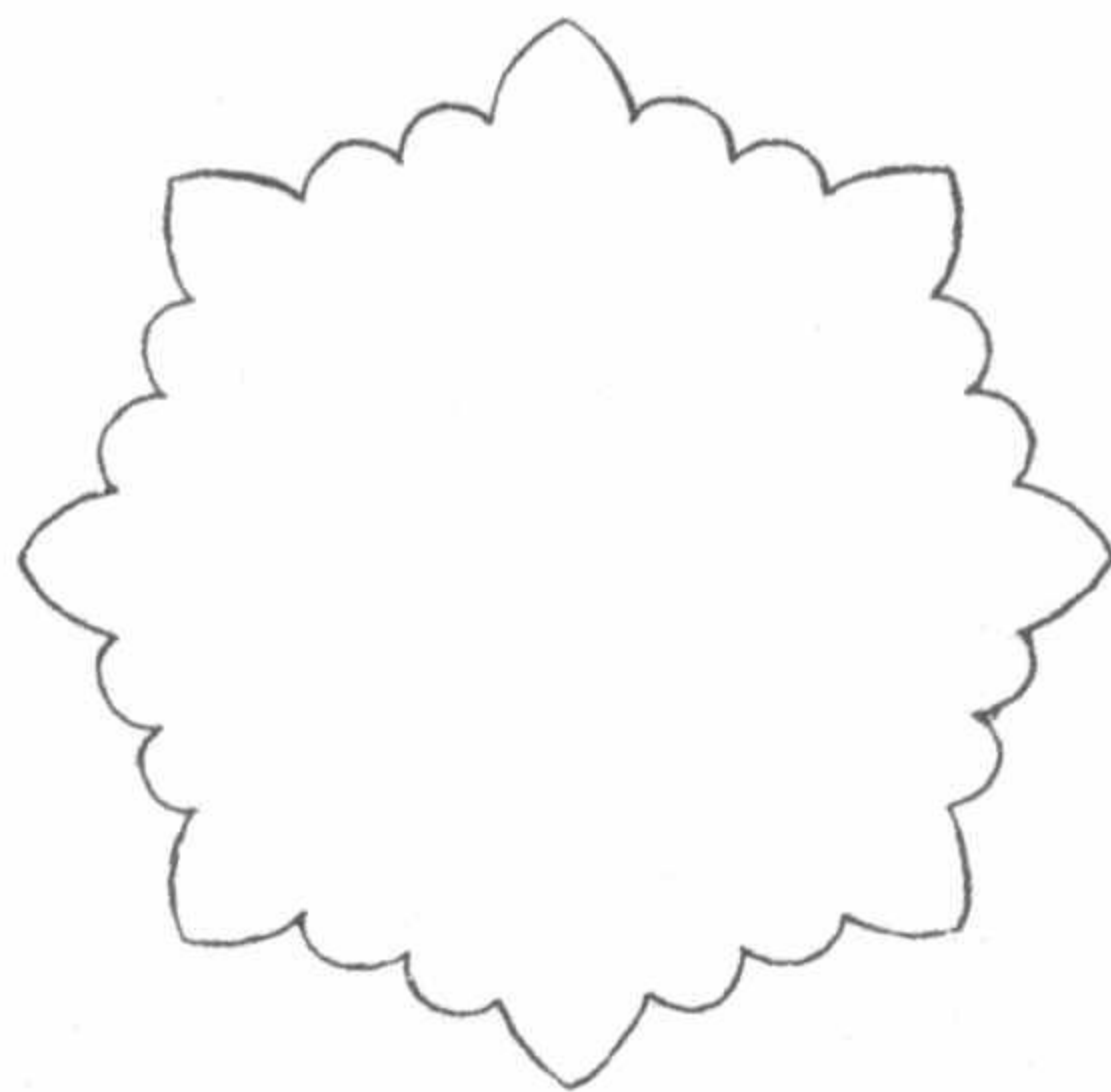
室生山畑中碑 九十三

三城目邨碑 九十四

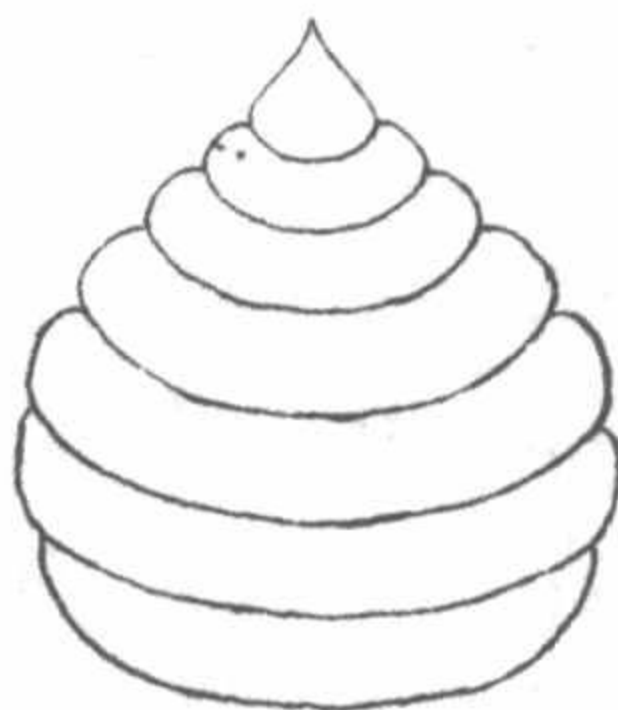
(以上未詳年)

傳國神器三

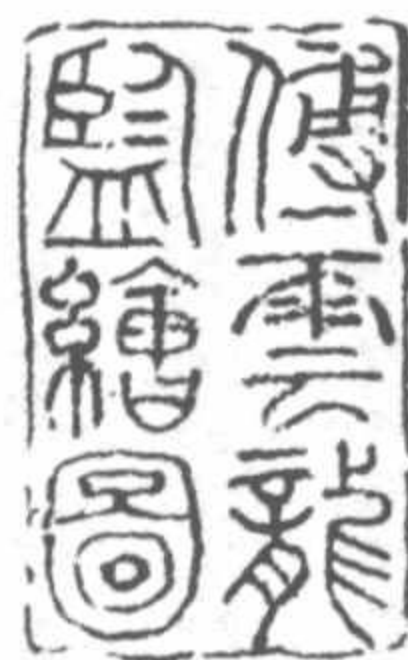
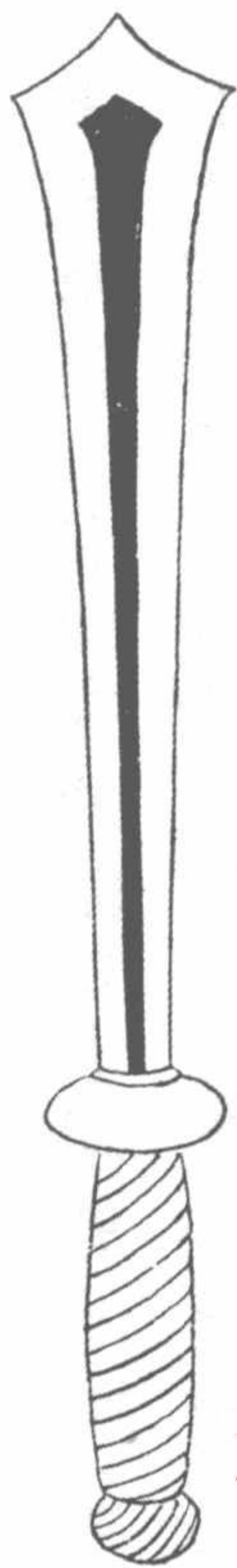
八咫鏡



八咫瓊曲
瓊之玉



草薙劍



纂喜廬所著書

日本圖經十三

圖經六之一

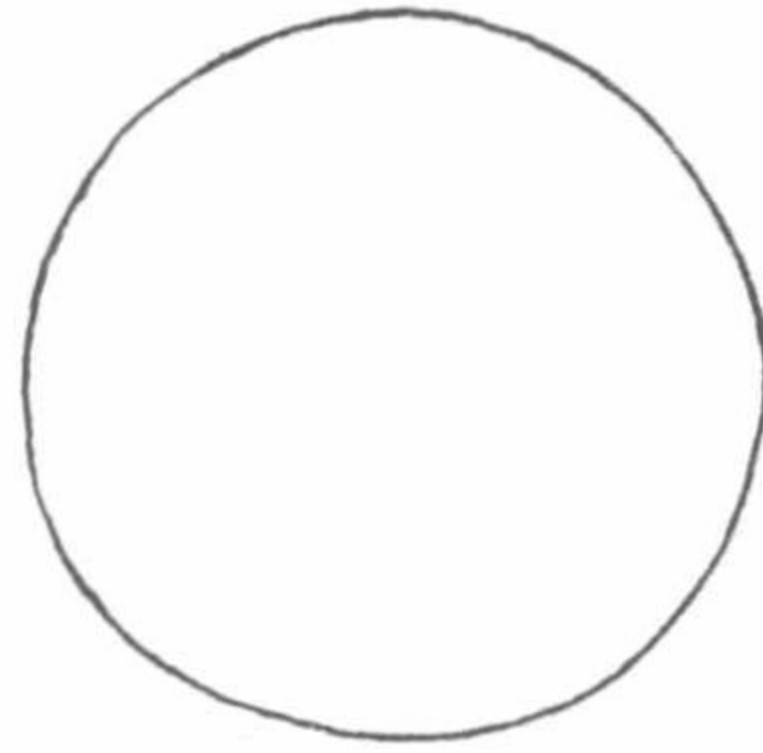
雲龍按日本傳國神器三一八咫鏡亦曰神鏡二天璽亦曰八
 坂瓊之曲玉三草薙劍亦曰寶劍据日本國史往往言此三種
 天照太神授之皇孫天津彦彦火瓊瓊杵尊當中國黃帝時也
 傳至御閑城入彥天皇慄慄神威遂依舊鏡與劍別造之而傳
 世之八咫鏡草薙劍置倭之大和國笠縫邑立磯城神籬命皇
 女豐鋤入姬齋守焉而天璽則仍置宮中温明殿鎮座內侍所
 為護身御璽非出人為是自然璽也厥後八咫鏡置伊勢國今屬
三重五十鈴川即天照太神宮草薙劍置於尾張國今屬愛
縣湯市邨即天叢雲神宮也天璽在宮至今不替据神寶圖形神
 祕書詳云鏡日也玉月也劍星也仲哀天皇時有奏宜慎而
 莫怠者又按此三者無字時無文也中國劍始神農有管子越
 絕書可据潛確類書曰黃帝液金以作神物於是為鑑豈物已

流傳歟又按日本紀云素盞烏尊配於出雲州時持十握劍割
大蛇尾尾中有寶劍初此蛇帶劍時其尾常有雲氣曰天藜雲
劍尊以此劍納皇太神宮神曰我所失劍也後名草薙劍或曰
倭漢三神代令石凝姬神造寶鏡為三種之一於傳有之此類
才圖會是也其人言之鑿鑿難可從削輒据圖說箸錄之

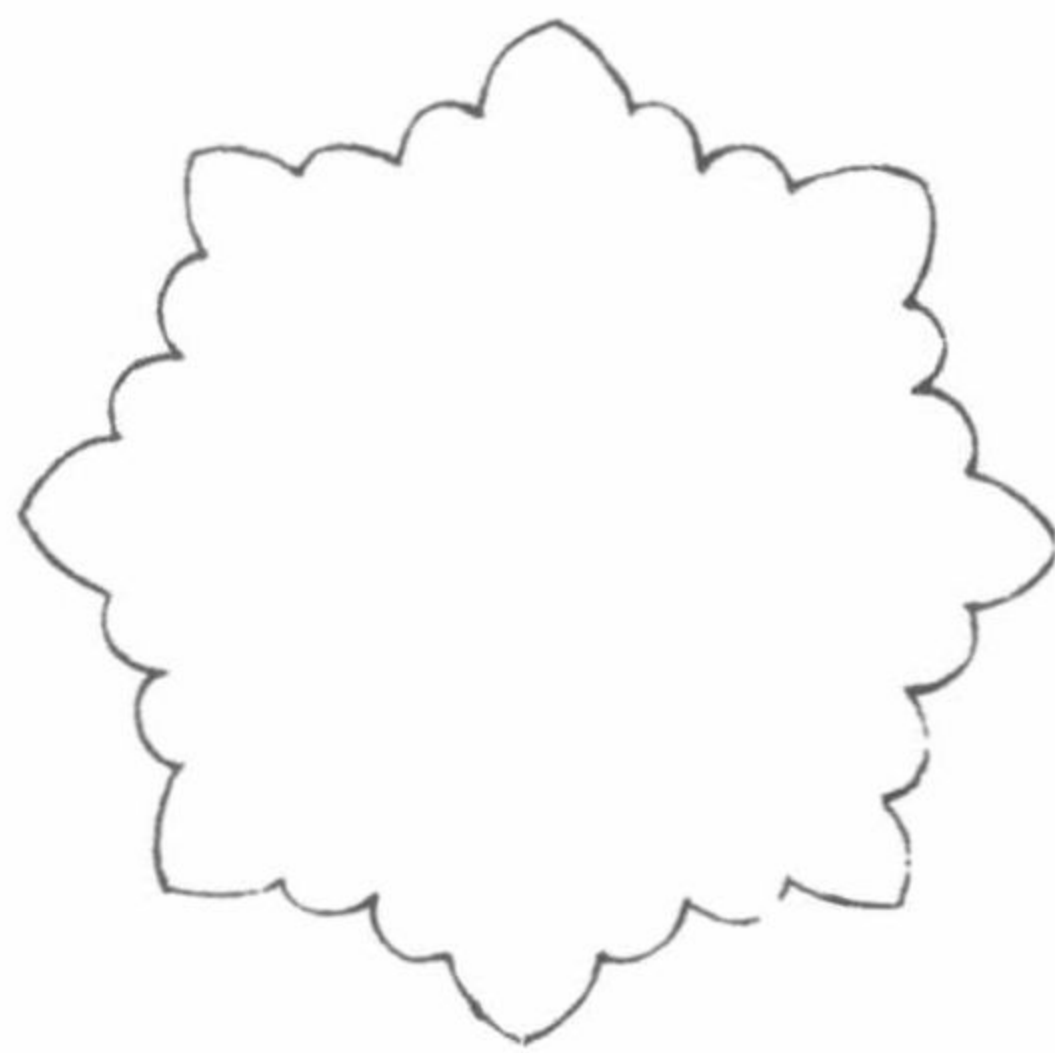
天璽瑞寶十種

玉方匯卷七三

鏡都羸



鏡都邊



玉生



色赤

玉反死



色白

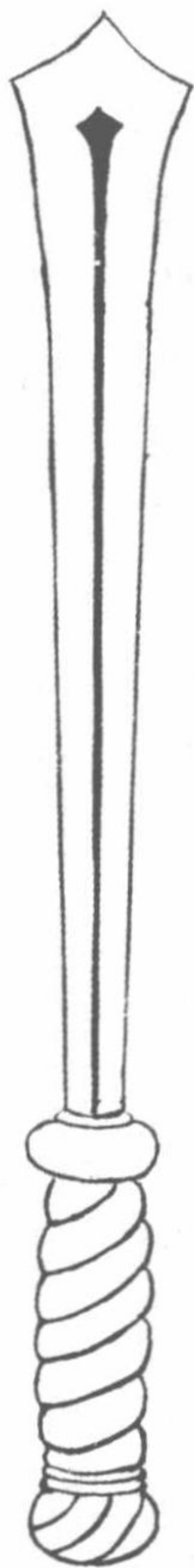
玉足



色青

游歷書十九之一

八握劍



澗反五



色黑

物品比禮

蜂比禮



蛇比禮



日本圖經十三

圖經六之一

纂喜廬所著書

雲龍按日本所謂天璽瑞寶十種者一羸都鏡亦曰圓輪鏡二
邊都鏡亦曰八葉鏡三八握劍四生玉五死反玉六足玉七道
反玉八蛇比禮九蜂比禮十品物比禮据神寶圖形神祕書言
天神彥靈尊賜天孫櫛玉饒速日尊或謂皇孫天津彥彥其子
大瓊瓊杵尊非是宇麻志摩治命獻日本盤余彥天皇奉之皇殿行鎮魂祭教詔
曰若有痛處者今茲十種謂一二三四五六七八九十而布留
部由良由良止布留部如此為之者死又反生矣又云布留部
之言本詔
呪法也日本神武以前謂之神代其目後世易之未可知也比
禮云者以毒溥刃之濫觴相傳已久存而不論可也

伊豫道後碑

法興元年十月歲在丙辰我法王大王與惠總法師及葛城臣道
遙夷與村正觀神井歎世妙驗欲敘意聊作碑文一首 惟夫日
月照於上而不私神井出於下無不給萬所以機妙應百姓所以
潛扇若乃照給無偏私何異于壽國隨華臺而開合沐神井而瘳
疹詎升于落花池而化溺窺望山岳之巖岨反冀子平之能往椿
樹相廕而穹窿實相五百之旅蓋臨朝啼鳥而戲吐下何曉亂音
之聒耳丹花卷葉映照玉菓彌葩以垂井經過其下可優遊豈悟
洪灌霄庭意與才拙實慚七步後定君子幸無虫咲也以岡本天
皇并皇后二軀爲一度以後岡本天皇近江大津宮御宇天皇淨
御原宮御宇天皇三軀爲一度此謂幸行五度也

豫州道后溫泉記夫膚桑國雒陽之西南海中秀出而有四洲

之疇率一疇號之曰豫州遺道后爲濫觴爲其靈地也溫泉涌出而已矣風土記如言之則大穴持命兼少名彥名命治斯國而撫育蒼生加慈悲恩重恰齊夏后氏之湮洪水有率病則採求藥草教頤神妙術不异神農氏祭報田矣大穴持命忿怒威烈而不忍能國家自慚愧懺悔以絕入矣少名彥名命驚愕而爲欲活之一浴此温湯則斲而蘇甦蹈詣湯中玉石而起矣温湯爲德也除万病延壽驪山不可言遼玉石之爲精也歷千劫莫泯崑崙亦如在茲豈虛發乎哉人皇十二代天皇以往諸君王凌海路風波進幸於温湯之宮而浸聖躬澡室焉無弗靈驗則龍顏無弗喜可謂盡龜死雙靈湯也觴哉蓋臨西南則平田曠楚之中間有數百餘丈高山嶮岨千尺兮石壁萬仞是窠山也賢君大守源朝臣拾遺補闕定行公寬永旃蒙大淵獻之麻

管領豫陽窠山矣自爾已降命雖攝提格皆夏交之鄉所謂當
金城東北之地鑿舊堦溫泉之池疊石於激流之上築金於上
磴之畔兮士農工商者憇之以灌沐鰥寡孤獨者沐之以澡浴
病者愈以忘憂詘者伸以潔心然而四顧有清絕佳景南浦之
雲橫北窓半嶺東山月映西海之萬波矣亦復玄默敦牂之間
新脩營點城再疊連臣石普架舉高閣廣開闢法基矣或爲歌
舞樓嘗花光影之朝洋洋乎盈耳者歌臺暖響也秋月清涼之
夕飄々然如慕者舞殿冷袖也視聽之娛眩奏仙樂以何如之
哉或欲雨欲晴而蒼波之渺茫於前者依佈寫滕閣筆端或籠
霧籠烟而翠巒之崎嶇於後者彷彿望沃州於簾間其景象千
變萬化不可勝計寔是萬古城郭也山埜竊慮五十六代清和
天皇源家華胄前大相國公爲壹門貴族定行公家譜門堦不

痺累代高武雄之名者有所以哉源深者流徠根大者枝茂然則無不出群拔萃訥訥施博愛之仁正忠恕之道而胷中甲兵文韜也武畧也全兼備繇是爲其幕下之臣者亦無不堅甲利兵矣古人豈不曰乎芳蘭所生其艸皆芳美玉所積其山有光其斯之謂乎如每父子有親君臣有義而誠其意正其心脩其身齊其家治其國是故逐日盛哉松保萬年之武運夙唱盛舉之大平矣閑暇之日左右侍醫家兩翁來告余曰賢君之命葺之道后温湯記製作也否余奮曰初學時嘗說凡記者大率錄其經歷所者云然余天性愚魯鳧才慚蒙他傍籥之嘲殊夫教外傳不立文字宗弄詩文豈為家業兩翁云雖然恁麼文字是載道之器也豈不知拈華微笑以來門竿倒却之後才涉言句非文字無以傳余默而思茲淨名曰但除其執不除其法若夫

無執則止何必捨文字余越不獲謙讓漫綴川八之卑詞一絕
呂述道后溫泉之再記叢飢大守延長之萬馱員爾伏乞趁讚
后塋兼寰寓等上皇進幸隔東京賢君再建改其舊衆客往來
賀大平愛宕山高新築廟軟陀境勝勢連薨浴治萬病靈方術
千古溫泉第一名維峯寬永龍集閑逢湍灘雜賓仲澣良日此
住妙心現住天德雲巖墊衲漫誌焉

雲龍按伊豫道後碑好古小錄題伊豫國道後湯碑据言文云
法興元年十月歲在丙辰爲推古即位四年丙辰元一作六誤
也法興願盡五年復轉元年也碑佚文見釋日本紀所引伊豫
國風土記今依錄文聊著綿叢云爾伊豫國風土記述立碑之
由其言曰湯郡大穴持命見悔恥而宿奈毗古那命欲活而大
分速見湯自下樋持度來以宿奈毗古奈命而浴漬者暫間有