

“超百万的骄人销量，几代人的入门良师”
——茅盾文学奖获得者 刘斯奋

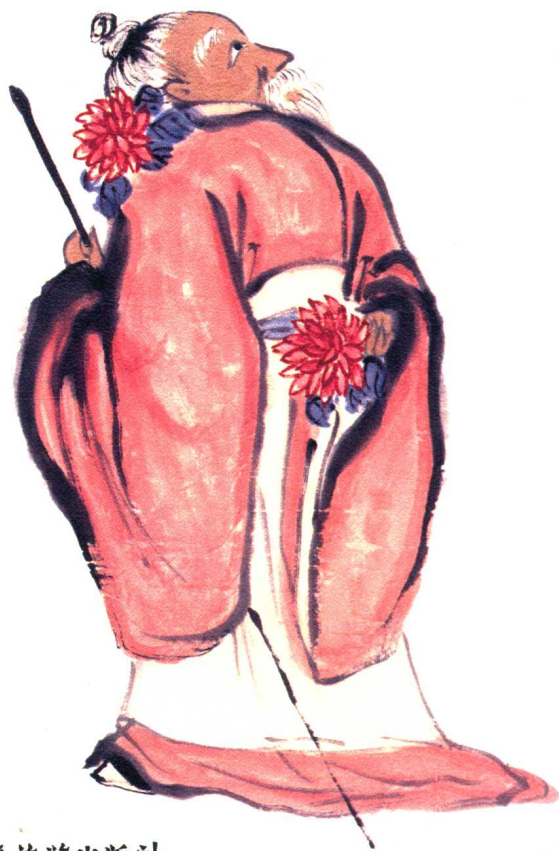
刘逸生 / 著

诗词赏析大师的经典重读

今天我们怎么读宋词

宋词小札

下



刘逸生／著

宋词小札

今天我们怎么读宋词

下



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦生活·悦学习

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

宋词小札：今天我们怎么读宋词. 下 / 刘逸生著. — 广州：广东旅游出版社, 2019.10
ISBN 978-7-5570-1723-1

I. ①宋… II. ①刘… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第025831号

出版人：刘志松

策划编辑：方银萍 林伊晴

责任编辑：方银萍 林伊晴

装帧设计：谭敏仪

责任校对：李瑞苑 刘光焰

责任技编：冼志良

宋词小札：今天我们怎么读宋词. 下

SONGCI XIAOZHA: JINTIAN WOMEN ZENME DU SONGCI. XIA

广东旅游出版社出版发行

地址：广州市越秀区环市东路338号银政大厦西座12楼

邮编：510060

邮购电话：020-87348243

深圳市希望印务有限公司印刷

（深圳市坂田吉华路505号大丹工业园二楼）

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：13.75印张

字数：137千字

版次：2019年10月第1版

印次：2019年10月第1版第1次印刷

定价：49.00元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题，请直接与印刷厂联系换书。

名人对宋词的评价

朱彝尊

词至南宋始极其工，至宋季而始极其变。

纪昀

词自晚唐、五代以来，以清切婉丽为宗，至柳永而一变，如诗家之有白居易；至苏轼而又一变，如诗家之有韩愈，遂开南宋辛弃疾等一派。

杨慎

宋人中填词，李易安亦称冠绝。使在衣冠，当与秦七、黄九争雄，不独雄于闺阁也。其词名《漱玉集》，寻之未得。《声声慢》一词，最为婉妙。……山谷所谓“以故为新，以俗为雅”者，易安先得之矣。

徐度

（柳永）词虽极工致，然多杂以鄙语，故流俗人尤善道之。其后欧、苏诸公继出，文格一变，至为歌词，体制高雅。

王世贞

之诗而词，非词也；之词而诗，非诗也。言其业，李氏、晏氏父子、耆卿、子野、美成、少游、易安至也，词之正宗矣。温、韦艳而促，黄九精而险，长公丽而壮，幼安辨而奇。又其次也，词之变体也。词兴而乐府亡矣，曲兴而词亡矣。非乐府与词之亡，其调亡也。

刘熙载

东坡词颇似老杜诗，以其无事不可入，无意不可言也。

林庚

词到了北宋，作者盛极一时，花间派仿佛山里的清泉，二主词仿佛三峡的天险，北宋词则平波初下一泻千里，正是恰到好处的时候。

陈廷焯

苏、辛并称，然两人绝不相似。魄力之大，苏不如辛。气体之高，辛不逮苏远矣。东坡词寓意高远，运笔空灵，措语忠厚，其独至处，美成、白石亦不能到。昔人谓东坡词非正声，此特拘于音调言之，而不究本原之所在。眼光如豆，不足与之辩也。

刘体仁

周美成不止不能作情语，其体雅正，无旁见侧出之妙。柳七最尖颖，时有俳狎，故子瞻以是呵少游。若山谷亦不免，如“我不合太拙就”类。下此则蒜酪体也。惟易安居士“最难将息”。“怎一个愁字了得”，深妙稳雅，不落蒜酪，亦不落绝句，真此道本色当行第一人也。

王国维

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

胡适

苏东坡以前，是教坊乐工与娼家妓女歌唱的词；东坡到稼轩、后村，是诗人的词；白石以后，直到宋末元初，是词匠的词。

这本书要带你去旅行的地方



洛阳龙门石窟

洛阳

宋代称“西京”，与都城汴京（河南开封）合称为“两京”。洛阳的历史地位在唐朝已经奠定。武则天时期，以洛阳为神都，又叫洛州为都城。后唐曾建都于洛阳。北宋定都汴京开封，称为东京，称洛阳为西京即洛阳的陪都。

与洛阳有关的词

洛阳愁绝，杨柳花飘雪。（温庭筠《清平乐》）

回首洛阳花石尽，烟渺黍离之地，更不复、新亭堕泪。（文及翁《贺新郎·游西湖有感》）

开封

开封是宋文化的发祥地，宋词的发展离不开开封。开封是北宋都城，称“东京”，迄今已有4100余年的建城史和建都史，先后有夏朝，战国时期的魏国，五代时期的后梁、后晋、后汉、后周，宋朝，金朝等朝代相继在此定都，素有八朝古都之称，孕育了上承汉唐、下启明清、影响深远的“宋文化”。东京城是当时世界第一大城市，以其博大、繁华、富足，直接促使了宋词的空前繁荣。北宋画家张择端的名作《清明上河图》描绘的就是东京城的繁盛景象。

与开封有关的词

故都迷岸草，望长淮依然绕孤城。（叶梦得《八声甘州·寿阳楼八公山作》）

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。
（李清照《永遇乐》）

梦绕神州路，怅秋风、连营画角，故宫离黍。（张元干《贺新郎·梦绕神州路》）

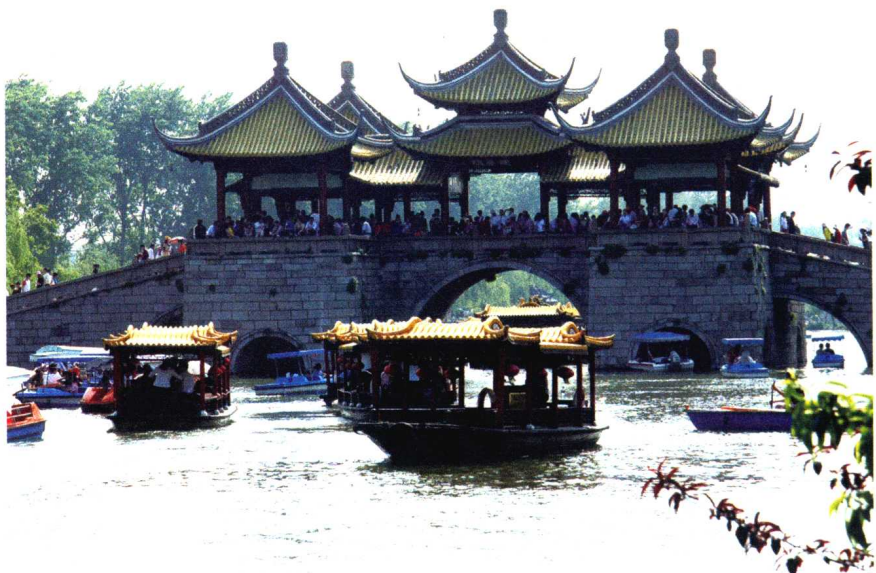
年时燕子，料今宵梦到西园。浑未办、黄柑荐酒，更传青韭堆盘？（辛弃疾《汉宫春·春已归来》）

到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻。叹后约丁宁竟何据？（柳永《夜半乐·冻云黯淡天气》）

忆昔西池会，鹓鹭同飞盖。（秦观《千秋岁·水边沙外》）



开封清明上河园



秦淮河

扬州

都说扬州历史“兴于汉，盛于唐，繁荣于康雍乾”，但实际上扬州历史上还有一个兴盛时期，那就是北宋。宋代之前，扬州自建城起，经历了十个朝代，分别是春秋（战国）、秦、西汉、东汉、三国、西晋、东晋、隋、唐，五代十国。北宋文化，庚续了这十个朝代的遗韵。

与扬州有关的词

试问江南诸伴侣，谁似我，醉扬州。（苏轼《江城子·墨云拖雨过西楼》）

二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。（姜夔《扬州慢·淮左名都》）

花发路香，莺啼人起，珠帘十里东风。（秦观《望海潮》）

檐牙缥缈小倡楼。凉月挂银钩。聒席笙歌，透帘灯火，风景似扬州。（周邦彦《少年游·檐牙缥缈小倡楼》）

杭州

临安城，位于今浙江省杭州市，是南宋王朝都城所在。北宋期间，纺织、印刷、酿酒、造纸业都较发达，对外贸易进一步开展。经过北宋167年的发展，到了南宋时，开始了杭州的鼎盛时期。南宋建炎三年（1129），置行宫于杭州，为行在所，升为临安府，治所在钱塘。辖钱塘、仁和、临安、余杭、于潜、昌化、富阳、新城、盐官九县。临安成为全国的政治、经济、文化中心，直至1276年南宋灭亡，前后共计一百三十八年。

与杭州有关的词

画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树。（吴文英《莺啼序·残寒正欺病酒》）

十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。（吴文英《莺啼序·残寒正欺病酒》）

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。（柳永《望海潮》）

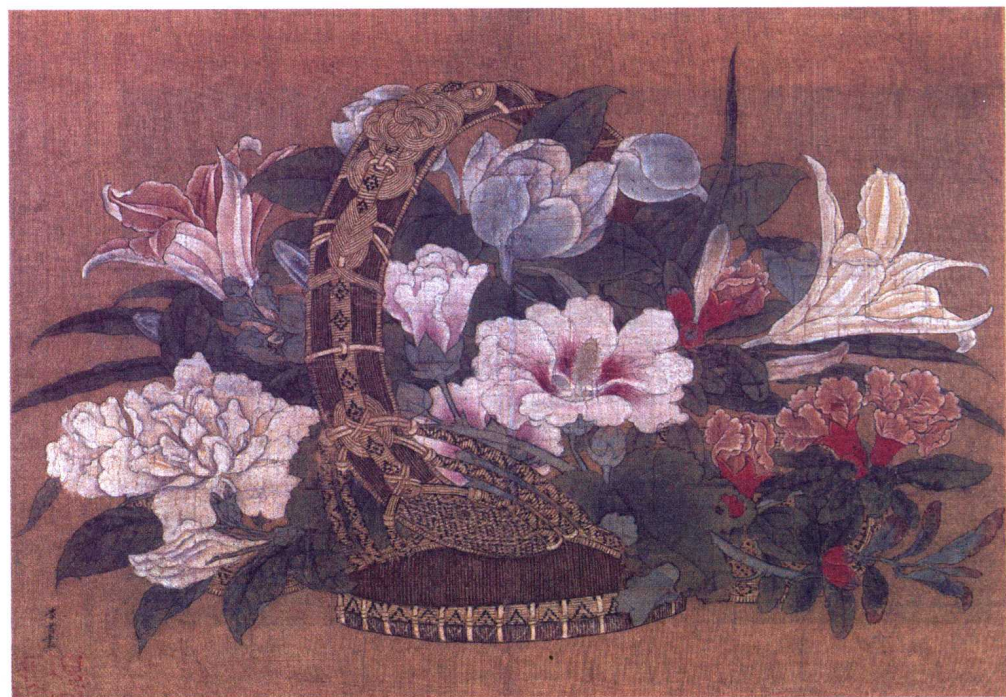
白云“天竺去来，图画里峥嵘楼阁开。爱纵横二涧，东西水绕；两峰南北，高下云堆。”（刘过《沁园春·斗酒彘肩》）



西湖雷峰塔



宋·李迪《禽浴图》



宋·李嵩《花篮图》

[目录]

秦观

千秋岁(水边沙外) / 002

鹊桥仙(纤云弄巧) / 008

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) / 014

贺铸

青玉案(凌波不过横塘路) / 022

万俟咏

诉衷情(一鞭清晓喜还家) / 028

叶梦得

八声甘州(故都迷岸草) / 032

陈克

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直) / 038

徽宗赵佶

宴山亭(裁剪冰绡) / 043

李清照

念奴娇(萧条庭院) / 049

如梦令(昨夜雨疏风骤) / 058

永遇乐(落日熔金) / 062

张元干

贺新郎(梦绕神州路) / 069

岳飞

满江红(怒发冲冠) / 075

陆游

钗头凤(红酥手) / 083

卜算子(驿外断桥边) / 090

夜游宫(雪晓清笳乱起) / 093

陈亮

念奴娇(危楼还望) / 098

辛弃疾

菩萨蛮(郁孤台下清江水) / 105

摸鱼儿(更能消几番风雨) / 110

青玉案(东风夜放花千树) / 116

沁园春(叠嶂西驰) / 120

鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) / 125

贺新郎(绿树听鹈鴂) / 129

水龙吟(昔时曾有佳人) / 136

汉宫春(春已归来) / 143

刘过

沁园春(斗酒彘肩) / 147

史达祖

三姝媚(烟光摇缥瓦) / 153

双双燕(过春社了) / 159

绮罗香(做冷欺花) / 164

张铉

满庭芳(月洗高梧) / 169

姜夔

疏影（苔枝缀玉） / 174

刘克庄

沁园春（何处相逢） / 181

贺新郎（北望神州路） / 186

吴文英

莺啼序（残寒正欺病酒） / 192

王沂孙

齐天乐（一襟余恨宫魂断） / 202

秦观

1049—1100年，字少游，一字太虚，高邮人。元丰八年（1085）进士，元祐初，官秘书省正字、兼国史院编修官，绍圣初，削秩，监处州酒税，徙郴州，编管横州，又徙雷州，元符三年（1100）卒于藤州。有《淮海居士长短句》三卷。

千秋岁

水边沙外，城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，
离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。

忆昔西池会，鸂鶒同飞盖。携手处，今谁在？日边清梦
断，镜里朱颜改。春去也！飞红万点愁如海。

清代词评家冯煦说：“淮海（秦观）、小山（晏幾道），古之伤心人也。其淡语皆有味，浅语皆有致。”（味是回味，致是情致）评价很高。在两宋词人中，这两位作者也实在当之无愧。但如果仅仅以淡语、浅语来概括秦观，那便远不足以说明秦观的面目。

许多人都认为秦观是“婉约派”，婉约固然是他一大特色，然而也只是大致上概括罢了。其实他有些作品，在婉约之中包含激烈，而且是异常的激烈。可以说他是外婉约而内激烈的。

王国维是看出秦观的内在激烈的，认为他有凄厉一面^①，并且也肯定这种凄厉。这个看法是值得重视的。

然而，激烈也好，凄厉也好，如果只是出于个人的遭遇不幸，它的作品的意义毕竟有限。便拿秦观这首词来说，如果抒发的只不过是一人的身世之痛，难免使人觉得这种凄厉有些过分，但如果进一步观察，看出这首词是绍圣年间新旧两党因王安石变法引起的矛盾的激化的反映，而作者所代表的又是整个失败一派（旧派）的广大悲哀，那就不单不会认为它过于凄厉，反而会认为是理所当然的了。

看来，细心的读者已经发现，这首《千秋岁》开头才说“春寒退”，又说“花影乱，莺声碎”，分明是仲春天气，风物正佳，为什么下面忽然来个“飞红万点”，大叹“春去也”，不是很奇怪吗？

其实，这正是作者心情的形象的反映。

北宋新党和旧党之争，是一场需要认真分析的历史公案。在这里没有必要详论。简单地说，由于王安石的变法和司马光等人的反变