

京腔京韵话北京

王兰顺 著



镌刻流年

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社



## 京腔京韵话北京

(以书名首字汉语拼音排序)

《城忆·旧事寻踪》 祁建

《档案·镌刻流年》 王兰顺

《地名·文史密码》 宗春启

《老城·光阴故事》 张鹏

《名士·斯文风雅》 蔡辉

《商街·拥簇繁华》 袁家方

《市井·坊间拾遗》 张田

《守艺·一脉传承》 杨金凤

《戏剧·京戏京伶》 张永和

《宣南·根脉深深》 邱崇祿

ISBN 978-7-5592-0233-8



9 787559 202338 >

定价：88.00 元

京腔京韵话北京

王兰顺 著



# 档案

篆刻流年

贵州师范学院内部使用

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

图书在版编目 (CIP) 数据

档案·镌刻流年 / 王兰顺著. — 北京: 北京美术  
摄影出版社, 2019. 2  
(京腔京韵话北京)  
ISBN 978-7-5592-0233-8

I. ①档… II. ①王… III. ①北京—地方史—档案资  
料 IV. ①K291

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第295195号

总策划: 李清霞  
责任编辑: 赵宁  
执行编辑: 班克武  
责任印制: 彭军芳  
装帧设计: 金山

京腔京韵话北京

# 档案·镌刻流年

DANG'AN · JUANKE LIUNIAN

王兰顺 著

出版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 天津联城印刷有限公司

版印次 2019年2月第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 16.25

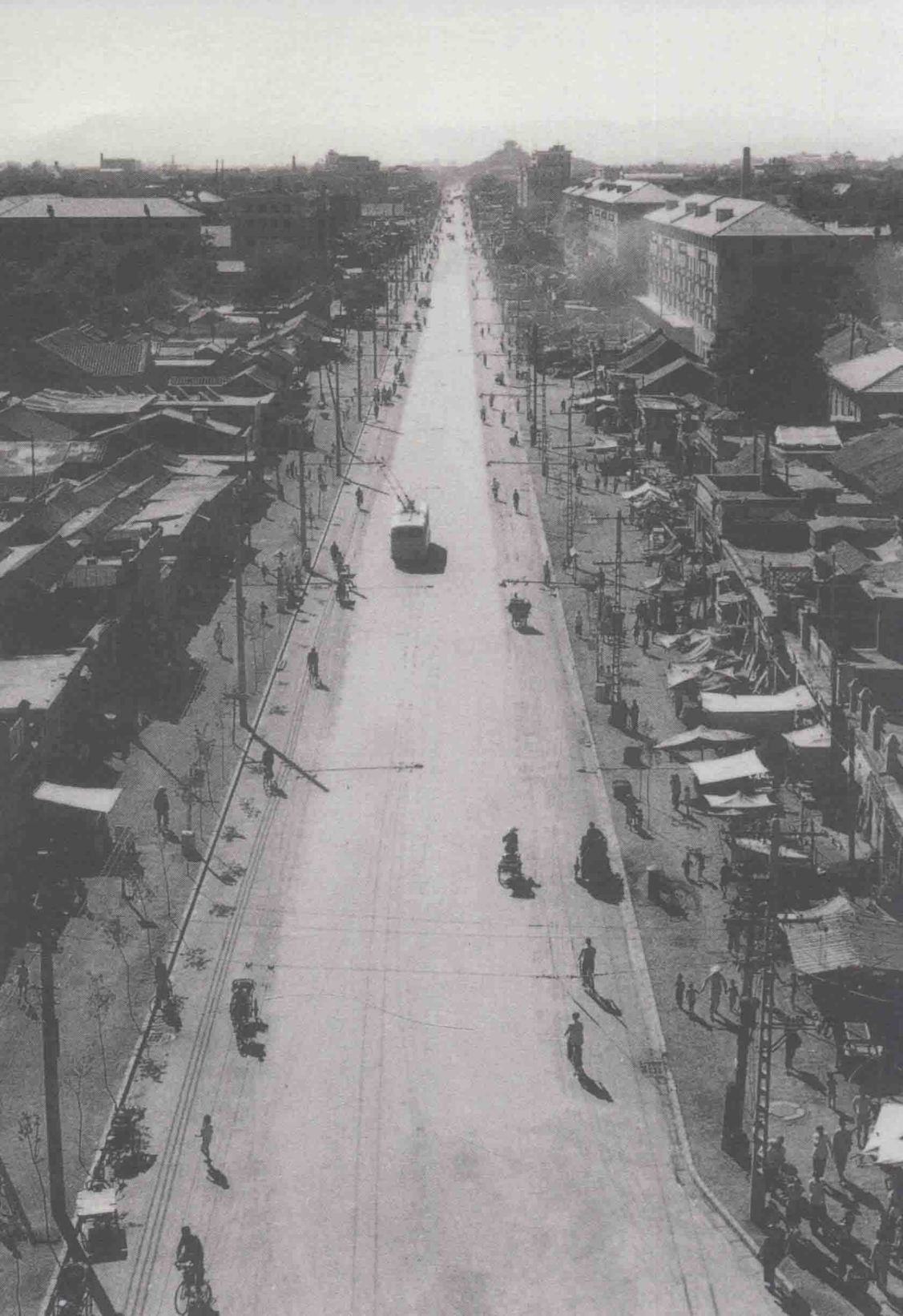
字数 179千字

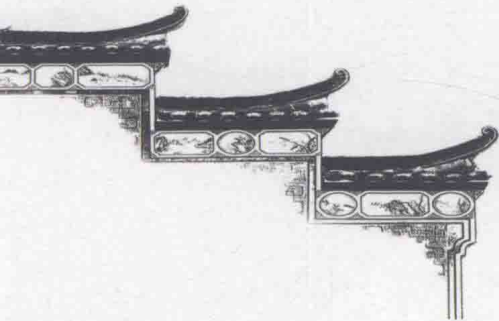
书号 ISBN 978-7-5592-0233-8

定价 88.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393





## 前记 镌刻流年



镌刻是工匠的记载行动，古已有之。远古的人们将狩猎、生产、劳动以及一些历史事件用岩画、鼎彝、甲骨、竹简、石刻等工艺进行记录，使之留存至今。造纸术发明以后，人们又将有价值的历史记忆以书写的方式镌刻在纸上，成为历史印记。

多年在档案部门工作，习惯于依托档案史料进行实地调查，不断挖掘口述史料，把值得铭记的流年往事书写下来，感觉自己也像一名进行镌刻的工匠，把档案故事经过细细揣摩，雕琢于纸上，殚人殚己。

本书以“俯仰今古”“文化新风”“商贾集萃”“故地寻踪”“见证沧桑”五部分为辑，每篇文章都是在揣摩档案史料后，对所涉及的人和事进行实地调查比对，再对相关知情者进行采访而书写完成的。其中，有对古今历史文化的考据，也有对新文化运动前后典型事件和重点人物的研究，有对北京老字号的调查，也有对抗日战争时期史实的查证，还有对北京地区或某一地点过往故事的描写，更多的是对北京胡同街区变迁脉络的梳理。

调查考据并成篇的过程是艰辛和漫长的，但又是充满乐趣的享受的过程，故而又是快乐的。这个过程，不但镌刻下了流年记忆，也镌刻下了我工作和生活的轨迹。看到以往的付出能以此“果实”形式呈现给大家，就更感自得其乐了。

是为序。

王兰顺

2018年6月18日

····· 目 录 ·····

前记 镌刻流年 / 001

第一辑 俯仰今古

智化寺的大藏经和京音乐 / 002

两座睿王府 一部《红楼梦》 / 009

算房高家的档案 / 021

可园轶事 / 028

走访哲匠世家 / 039

第二辑 文化新风

寻找未名社



百年欧美同学会 / 064

### 第三辑 商贾集萃

京城美饌——便宜坊 / 074

老字号“六必居”的前世今生 / 084

实说丰泽园 / 092

火烧旺地——劝业场 / 103

### 第四辑 故地寻踪

寻找颐寿堂 / 118

破解朝内大街81号“鬼宅”之谜 / 126

说说北京的“猴”事 / 136

新街口的契园和它的主人 / 144

回望通州 / 150

## 第五辑 见证沧桑

东交民巷街区的漫漫回归路 / 158

实说老天桥 / 167

想起白塔寺一带 / 178

话说崇内 / 186

观音寺街的人烟往事 / 193

说说炮局和炮局胡同那些事 / 203

我所知道的前圆恩寺胡同 / 208

且说大取灯胡同 / 221

帽儿胡同传奇 / 230

漫谈北京街区的地名传承 / 239

《总体规划》里的北京城 / 247



贵州师范学院内部使用

第一辑  
俯仰今古





## 智化寺的大藏经和京音乐

1999年，我在建国门街道工作时，曾经在禄米仓社区举办过“禄米仓胡同今昔图片展”，还与中央电视台合作拍摄了三集纪录片《老胡同的诉说》，其中一集就是《智化寺访古》，所以，对于智化寺的情况不陌生。2004年10月，我去房山云居寺参观，不禁为那里的石经宝藏而叹服，走进中院东侧殿，听见工作人员正用高亢的声音介绍着殿内所陈列的乾隆版《大藏经》，当他讲到这些雕刻精美的《大藏经》竟来自智化寺时，我不由得心中一震，看来我对智化寺的了解太少了，我马上决定再去智化寺，针对那里的藏经情况进行探访。

### 一、智化寺里的大藏经

智化寺位于北京市东城区禄米仓东口路北，是明初司礼监太监王振于明正统八年（1443年）仿唐宋“伽蓝七堂”规制而建的家庙，后又赐名“报恩智化寺”。

智化寺主要建筑有山门、钟鼓楼、智化门、智化殿、大智殿、藏殿、如来殿、大悲堂等。寺内建筑的屋顶全用黑色琉璃铺砌，梁架、斗拱、彩画等仍保持着明代早期的特征。经橱、佛像及转轮藏上的雕刻，遒劲古朴，艺术高超。



智化寺老照片

以前，我在对智化寺的采访中得知，与寺院同时兴建的藏殿里存放的是智化寺的镇馆之宝《大金孔雀王咒经》，它们被分别安装在造型精美、雕刻精湛的转轮藏上。那一个个装有经书的经函中央浮雕着佛像，在佛像一侧上端，用楷体，依千字文为序，编目“大金孔雀王咒”，由“天”至“机”共七百二十四字，每字一函，共七百二十四函，每函内放十册经卷，共七千二百四十册，堪称稀世珍宝。另据史料记载，明天顺六年（1462年），复辟后的明英宗朱祁镇，除了为智化寺的主人大太监王振招魂安葬，还特地为智化寺颁赐了一部宫廷刻本大藏经《北藏》。

再次登临智化寺，我迫不及待地想知道在云居寺里所闻的虚实。据当时文博交流馆社教部主任孙素华介绍：1984年智化寺文保所成立后，杨文书所长一日在如来殿，惊异地发现释迦牟尼佛像背后有一个



智化寺雪景

打开的方孔，在此佛藏中清理出了好几种佛经。所谓佛藏就是指佛像的内部一般都为空心，正式开光前都要将金银珠宝、五谷、经卷等物放入。这次从佛藏中发现的经卷最珍贵的是三卷元代官版刻经《大宝积经》《陀罗尼集经》《大金孔雀王咒经》。经过鉴定，这三卷经书均为国家一级文物。

走进智化殿，细心端详那一块块用梨木雕刻的乾隆版《大藏经》，它虽然历经了两百多年的风雨，但经板仍然基本完整。据说全部经书的版片重约四百吨，共收录典一千六百七十五部，堪称我国木版书之最。目前世界上只有两部汉文《大藏经》的经板保存至今，除



如来殿

此之外，另一部是高丽经，现藏于韩国伽耶山海印寺。这部始刻于清雍正十一年（1733年），完成于清乾隆三年（1738年）的乾隆版《大藏经》也是中国最后一次官刻汉文《大藏经》，因每卷首页均有雕龙万岁牌，故也称为龙藏。

据说，清代以前历代雕刻的经版皆毁灭无存，唯有此龙藏经版基本完整地保留下来。我不由得对面前的这些经版肃然起敬，不仅为这经版巧夺天工的雕刻技艺，也为这硕果仅存的稀世珍宝。智化寺就像一座佛教艺术博物馆，每次登临都会有许多收获。



## 二、重新奏响的京音乐

2004年10月，正值秋高气爽，智化寺也到了最漂亮的时候。我在当时文博交流馆社教部主任孙素华的引领下，目不转睛地欣赏着智化寺所藏的《大藏经》，这时，我的耳边不时传来疑似僧人诵经的唱声，我不禁想：“难道智化寺京音乐又重新奏响了吗？”经过一番询问，得知，确实有智化寺在河北屈家营招募的人员正在老乐僧张本兴的带领下咏唱京音乐。我赶紧来到后院，欣喜地发现年过八旬的老乐僧张本兴正带领着六名徒弟兴致勃勃地为游人演奏。早就听说智化寺里的京音乐与泉州南音、西安城隍庙鼓乐、山西五台山青黄庙音乐并称为“中国四大古乐体系”，今天我还真是第一次现场感受它原汁原味的魅力。看着张本兴带领着他的这六名高徒如痴如醉地演奏着《醉翁子》《喜秋风》《拿天鹅》等曲目，我的喜悦之情溢于言表。

以前了解到，明代智化寺的创办人王振曾掌管宫廷教坊。大约在明正统十一年（1446年），他将宫廷音乐与寺庙音乐相融，形成了曲调空灵、古朴典雅的智化寺佛乐，其大部分曲牌与明永乐二年（1404年）编成的《诸佛世尊如来菩萨尊者名称歌曲》基本相同，艺僧们按照十分严格的“口传心授”的方式代代相传，至今虽历经五百多年，但仍然保存着相对完整的明代遗风，堪称“中国音乐的活化石”。

智化寺京音乐的乐谱，采用的是中国古老的公尺谱，谱本主要有三套，一是1952年在智化寺如来殿藏经橱内发现的清康熙三十三年

(1694年)由智化寺十五代艺僧永干所抄的古谱，二是清光绪二十九年(1903年)的乐谱抄本，三是寺中二十六代艺僧张本兴整理的抄谱。

1982年北京市佛教协会恢复活动后，在凌海成等人的积极推动下，一些老乐僧被请回庙里。当时共找到八名，分别是明声、秀全、增远、兆禅、绪增、福广、学礼、本兴。本兴(俗姓张)1982年退休后就居住在寺里，不懈地研究、赶抄工尺谱，并深入揣摩管、笙、笛、鼓、九云锣等每一件寺藏乐器对京音乐的完美体现。1986年3月31日，北京市佛教协会成立了由智化寺京音乐的传承人组成的“北京佛教音乐团”。同年底，该团即赴法国、瑞士等国演出。



演奏京音乐