

贯彻高考《考试说明》和高中“课标”精神
高考古诗词备考实用读本

一本

书
备考

高考古诗词

王大绩 著

◎高考专家、著名特级教师**王大绩**全国千场巡讲精粹

◎解析古诗词阅读的极简方案：**读景语，解情语**

◎举重若轻，**一本**备考：读懂高考真题**100篇**，事半功倍得**高分**



中华书局





备考

高考古诗词

王大绩 著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

一本书备考高考古诗词/王大绩著. — 北京: 中华书局, 2017.8 (2017.10重印)

ISBN 978-7-101-12566-5

I. 一… II. 王… III. 古典诗歌—中国—高中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第097769号

书 名 一本书备考高考古诗词

著 者 王大绩

责任编辑 杜国慧

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 中煤(北京)印务有限公司

版 次 2017年8月北京第1版

2017年10月北京第2次印刷

规 格 开本/700×1000毫米 1/16

印张16.75 字数300千字

印 数 10001-20000册

国际书号 ISBN 978-7-101-12566-5

定 价 38.00元

出版说明

在传统文化日益受到重视的今天,古典诗词作为传统文化的重要内容,在新教材中的占比大幅增加,在高考试题中的地位愈加重要,其间接覆盖和深远影响的意义更大。怎样才能切实读懂古典诗词?怎样有效备考高考古典诗词阅读,并充分发挥其广阔深远的影响?全国著名语文特级教师、高考专家王大绩老师,给出了一种回归“初心”的方法——阅读高考真题,用“品味景语悟情语”这把钥匙来解读古典诗词。

本书从历年高考真题中选取具有代表性的古诗词100篇(组),分成唐以前诗歌讲与练、唐代诗歌讲与练、宋代诗歌讲与练、金元诗歌讲与练、明清诗歌讲与练五部分。每首古典诗词又有“梳理字词”“解读景语和情语”“把握诗意”“高考真题精讲(高考真题演练)”和“备考一点通”等环节,引领同学们一步步从情景关系的角度赏析古典诗词、解答高考试题。

梳理字词:采用高考试题原注释梳理古诗词中的字词难点,扫清初读古典诗词时的字词障碍。

解读景语和情语:从“意象—情感”的角度逐句解读古典诗词,将诗人的感情落到实处,让同学们能更准确地体会诗人的情感,对古典诗词内涵有更切实的理解。

把握诗意:采用现代诗作的形式翻译古典诗词,尽可能还原古典诗词的意境和韵味。

高考真题精讲(高考真题演练):“高考真题精讲”对高考真题进行透彻讲解,厘清答案的来龙去脉;“高考真题演练”用真题进行答题训练。讲练结合,快速高效。

备考一点通:结合题目和答案提示备考要点,把握备考关键,事半功倍。

读懂古诗词的必由之路：细品诗词景中情

——聊聊读诗的方法

王大绩

这本书以近些年高考考过的诗歌和题目为例，探讨古代诗歌阅读的规律，力图使学生在读懂诗歌的基础上，提高语文素养，水到渠成地获得优异成绩。这一点儿规律就是落实王国维先生的名言“一切景语皆情语”，再加上适度的联想和想象。

我们读一首古代诗词，自然要去品味诗人寄寓其中的感情。《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”诗词是用来抒写思想感情的，是诗人心灵世界的呈现。古代诗词表达感情的手段无外乎两种：直抒胸臆和寓情于景。

直抒胸臆一般比较好理解，喜怒哀乐，直接道来；就算是曲笔反意，因为有了直接的凭依，也容易参透。因此，读诗的关键环节，是读懂寓含于景中的情。王国维先生在《人间词话》中说：“昔人论诗，有景语情语之别，不知一切景语皆情语也。”这句至理名言道出了古代诗词创作的真谛，也是我们解读古代诗词的一把钥匙。

李清照的一句词总是被人误解和滥用。它被滥用到什么程度，很容易验证。只要我这里说出三个字，读者立马就可以接下去。这三个字就是：“这次第……”

我想您已经接下去了：“……怎一个‘愁’字了得！”是的，我们经常在耳边听到，在字面上看到——诸如“怎一个‘愁’字了得”“怎一个‘苦’字了得”“怎一个‘累’字了得”“怎一个‘蠢’字了得”……殊不知，易安居士在这句之前是说了一系列形象的。上阕不说了，仅看下阕：

“满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？”——年华易逝，红颜不再。

“守着窗儿，独自怎生得黑？”——寂寞孤独，时光难耐。

“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”——缠绵悱恻，纠缠难解。

在诉说了一系列形象之后，才直抒胸臆，说出“怎一个‘愁’字了得！”——

个“愁”字，太单薄、太抽象、太概念化、太没有个性特点，不足以表达诗人此时此地独有的情感。李清照的意思绝不是说一个“愁”字不行，要说一万个“愁”字才行。作为诗人，李清照在这里展现了两种抒情方式：一个“愁”字，直抒胸臆，不行；要懂我此时心境，还是去细细品味前面的“景语”吧。以后，再有哪位在您面前套用这“怎一个啥字了得”，您不妨问问他：这一个字不能了得，那该当如何了得？您能不能通过形象表述一下？不然，我们想安慰您两句都不得要领，无从入手呢。

以景达情有多种形式。以乐景表乐情，以哀景表哀情，比较容易理解；而以乐景表哀情或以哀景表乐情的，就需要我们格外细心品味了。

杜甫长篇歌行《两人行》起首写道：“三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。”从景色到人物都很美好，但全诗却充满着忧虑、愤懑和嘲讽之情。这种感情凝聚到诗的尾句“炙手可热势绝伦，慎勿近前丞相嗔”才豁然显现。

王安石的七言绝句《梅》，通篇二十个字：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”前两句写梅花处境狭仄，孤独无助，严寒威逼，兀自开放。后两句揭示梅花品性，远远看去像雪一样洁白，更有着雪所不具备的幽香，激赏之情跃然纸上。

更多古代诗词的感情在景观中或隐或现，需要我们捕捉品味。

让我们看看杜甫的七言律诗《送路六侍御入朝》：

童稚情亲四十年，中间消息两茫然。更为后会知何地？忽漫相逢是别筵。

不分桃花红似锦，生憎柳絮白于绵。剑南春色还无赖，触忤愁人到酒边。

面对“桃花红似锦”“柳絮白于绵”，艳丽明媚的“剑南春色”，诗人为什么会感到“不分”和“生憎”呢？春光纵美，怎奈与“愁人”情怀相“触忤”——在古典诗词里，“情”往往是主导着“景”的。

先要梳理、读懂这首诗，才能够品味诗人的感情：

孩童时代就结下的亲情已历经四十年，这中间分别后彼此消息不通两相茫然。

更牵挂着今后相会不知能在什么地方？这次意外相逢竟然在匆忙的告别筵间。

眼前不安分的桃花怎么竟然红似锦缎，生来就怀恶意的柳絮也白得超过丝绵。

剑阁南侧的春色还呈现放纵恣肆的样子，触忤离人心绪偏要展现在这酒筵旁边。

这首送别诗，体现着杜甫诗歌沉郁苍凉、迂曲顿挫的特色。

诗歌前四句写送别之情。首联平平道来，交代原委：童稚情亲，四十年隔绝。

颌联逆挽因果，掀起波澜：正因“忽漫”，更为“后会”忧。

诗歌后四句写别时之景。颈联突然跳脱，转笔写景：烂漫春景，却令人生厌。尾联倾诉缘由，绾合全篇：春色无赖，但此时离别。

这首诗写景抒情，有两处艺术特色特别鲜明。一处是内容与形式高度协和统一。诗歌颌联逆挽，颠倒次序，用上句突插的揣想带动下句绾接的原因。在诗句波澜中把感伤离乱的情怀表现得淋漓尽致。另一处是全诗跌宕迂曲，却又丝丝入扣，脉络贯通。颈联写景，看似突兀，美好春色也变成了“不分”“生憎”和“无赖”。而这一切，到诗的结末“酒边”豁然开朗：全是因为别离呀！而这也与前半的“别筵”绾合。春色，成为后会无期、离怀难舍、对景伤情的纽带。

“细品诗词景中情”要从五个方面入手。

一、以景达情需寻味——关注创作背景

品味古代诗人的感情，往往要结合诗词创作的背景，要沉下去，不能只漂浮于字面。

例如苏轼的七言绝句《惠州一绝》：

罗浮山下四时春，卢橘黄梅次第新。日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。

诗的后两句，字面上是在盛赞岭南荔枝甘美，表达喜爱之情。但是结合诗的创作背景，我们可以品味出诗中的抑郁不平之情。宋绍圣二年（1095），年近六旬的苏轼被贬到偏远的广东惠阳一带。当年这里贫穷落后，民智未开。诗人远离亲人，郁郁寡欢。这两句诗，内里是意气牢骚，反话正说：如果每天吃上三百颗荔枝，那就情愿长久做岭南人，再也不回京城啦！如此品味，诗歌前两句对罗浮春色的描绘，旷达潇洒中也是郁结块垒的内核呢。

同样，例如杜甫的七言律诗《江村》：

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。

老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。但有故人供禄米，微躯此外更何求？

诗人笔下的江村景物恬静，生活悠闲。梁间飞燕，水中白鸥，质朴老妻，天真稚子，无不情致盎然，灵动传神。是啊，长期动荡离乱，如今一家老小聚首，得以宁静栖身，诗人怎能不感到欣喜满足？但这种惬意也只是表面的，内里隐藏着许多悲苦。诗在结句转出凄婉：今日能享宁静村居，全靠老友接济禄米啊！这怎能不令素怀“会当凌绝顶，一览众山小”之志，“致君尧舜上，再使风俗淳”之心的诗人惆怅感伤。诗人的一首《江村》，也未尝不是老妻画纸的棋局，稚子敲针的钓钩，一

画一钩，无尽辛酸！

古代诗词言简意赅，哀喜交织，含蓄内敛。这就更需要读者进入诗人的内心世界，悉心揣摩体味。

请看辛弃疾的一首《清平乐》词：

校检山园，书所见。

连云松竹，万事从今足。拄杖东家分社肉，白酒床头初熟。西风梨枣山园，
儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。

这首词约作于南宋淳熙十一年（1184）。词序所指的山园，是作者淳熙八年罢官后在带湖新建的一座宅地，因在山旁，故自称山园。

这首词中最能表现作者心情的两个字是上片的“足”和下片的“闲”。实际上，诗人在词中寄寓的感情可并不是这样简单。两个字里包含着诗人的两重心情。一重是年事已高的诗人在抒发胸臆。在松竹茂盛、梨枣秋熟的山园中，诗人过着分肉酿酒的农家生活，看儿童嬉戏，享邻里和睦，闲适与满足的心情可见一斑。另一重是壮心不已的诗人在正话反说。“足”即“不足”，表达被罢官后壮志难酬的心情；

“闲”即“难闲”，表达无端被闲置，无所事事中愤懑无奈的心情。

不大了解辛弃疾的读者，从字面上看，诗人是满足闲适的；但辛弃疾的知己、部属们读到这首词，会为老将军掬一捧热泪吧？是啊，诗人满怀“了却君王天下事”的雄心，怎能满足于“拄杖东家分社肉”的无为？诗人满眼“沙场秋点兵”的忆念，怎能静心闲看“儿童偷把长竿”的嬉戏？只是，诗人“却把万字平戎策，换作东家种树书”，只见豪迈旷达，无半点儿儿女情态。英雄拄杖分肉、闲看儿童的一腔悲怆，也就全靠读者体味了。

细细品味古代诗词的景与情，有时我们会得出一些新的见解。

二、景中有情察委曲——检索景语，领悟情语

再说一例，唐代韦庄的词作《菩萨蛮》：

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

人们一般认为这首词表现了诗人对江南（即指蜀地）的依恋之情，同时抒发了诗人漂泊难归的愁苦之感。可是，这一喜一愁的两种感情究竟以何为主，又是怎么融合在一起的呢？

诗人饱尝离乱之苦，奉使入蜀，其时中原涂炭，诗人怀归不能，有感而写下这首词。



先看中间四句“景语”，前两句写景，后两句写人。

“春水碧于天”——晴日。由兵乱的关中到宁静的蜀地，春水荡漾，水天澄澈，满目宁静明丽，顿生无限惊喜之情。

“画船听雨眠”——雨天。画船中听着淅淅沥沥的雨声进入梦乡。颠沛流离得到暂时的宽解，焦虑忧思也退出梦境。

“垆边人似月”——偶见。酒垆卖酒的女子像明月一样皎洁美好，此间竟有这样女子，分外惊喜，感受到温存慰藉。

“皓腕凝霜雪”——特写。目光集中到女子如霜雪凝结的素腕，赏色泽，体温凉，久久观赏，几乎到了忘情的程度。

这四句景语，印证落实了“人人尽说江南好，游人只合江南老”的判断，转引出“未老莫还乡，还乡须断肠”的“情语”——尽管沉醉忘情，诗人毕竟还在怀想战乱中的家乡。碧天春水、画船雨眠、垆人似月、皓腕凝雪，都无非过眼云烟，诗人牵挂的唯有家乡。可是，这战乱中的家乡，还能再见，还能回归吗？

词前后用“老”字呼应绾合，“老”者“死”也。诗人思家肠断，近乎绝望。这痛彻骨髓的哀伤感情，在词中四句景语的反衬下，令读者为之潜然。

抒写如此哀痛的感情，诗人却为我们留下了美丽如“画船听雨眠”“皓腕凝霜雪”的句子。这不能不让我们沉思古代诗词之美。

于是又想起韦庄曾祖韦应物的七言绝句《滁州西涧》：

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

首句就有一个形象“幽草”，我们读诗往往并不注意。“幽草”不就是涧边幽僻之处生长的草丛吗？但是，“景语皆情语”，这个形象寄托着感情。“独怜”，怜，就是爱。诗人为什么只爱“幽草”？“上有黄鹂深树鸣”，黄鹂，羽毛那么漂亮，鸣叫那么悦耳，可以说人见人爱，诗人为什么对“幽草”情有独钟？应该是因为诗人身处底层，被人忽视，任人践踏，与幽草同病相怜吧？

“春潮带雨晚来急”，写的是自然界的春潮晚雨，但也寓示着社会动荡，民生不安。诗人既然关注到这一现象，应该有报效社会、拯救民生之心。可惜他没有机会。诗人只是在“野渡”——荒野的渡口；“无人”——没人理会，没人需要；“舟自横”——一条船孤零零横在那里（横，也有理解为“自由、无拘束”的）。这里倾诉的是一种怀才不遇、满腹牢骚的感情。与周边格格不入的横舟，是寄托诗人情感的意象；无人野渡，是横舟的处境；春潮晚雨，是大的社会背景——有些穿凿，但也不无道理。

怀才不遇，满腹牢骚，在诗人笔下，却点染成了一幅意境幽远的韵律之画。只有韦应物最好的朋友，能从诗中参明诗人内心的委曲。我想，诗人就是这样在以景融情中，传承着中国古代诗词“怨而不伤，温柔敦厚”的雅正传统吧。

由韦应物到韦庄传承的不是韦家的传统，而是中国古代诗歌的传统，中华文化的传统，中华民族民族性的传统。我们说继承中华优秀传统文化传统，不能只停留在形式上，更不能是挂在嘴边的空话。年轻人容易急躁、暴躁，更需要步入古代优秀知识分子的心灵深处，而进入心灵深处的途径，唯有——细品诗词景中情。

细品诗词景中情，是读懂古代诗歌的必由之路。古代诗歌高度凝练，句式跌宕，意象错落，情感内敛；但在诗人内心，是有清晰的意脉的。只有通过“景语”领悟“情语”，才算读懂。借用谢冕先生的话说，首先要“泡”——像茶叶一样，泡开才能品出滋味。

三、关键景语寄深情——品味核心形象

读懂诗歌，重点在品味核心形象；古代诗歌深层的“情语”，往往寄寓在关键的“景语”之中。

看一首唐诗。

苏小小墓^①

李贺^②

幽兰露，如啼痕。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖，风为裳，水为珮。油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风吹雨。

【注释】①苏小小：南齐钱塘名妓，钟情于建康才子阮郁，但为阮家所阻，遂于忧伤中咯血而死，时年十九，葬于西湖畔西泠之坞。②李贺（790—816）：唐代诗人。

从题目看，这是唐代诗人李贺面对苏小小坟墓的吟咏感怀。

先看注释——“苏小小，南齐钱塘名妓”。南齐（479—502），唐代（618—907），两个朝代相距116年，李贺（790—816）晚苏小小约300年。“钟情于建康才子阮郁”，两人是一对才子佳人；“但为阮家所阻”，可能因门第不当；“遂于忧伤中咯血而死”，痴情而凄凉；“时年十九”，非常年轻；“葬于西湖畔西泠之坞”，苏小小死后三个世纪，一位唐代青年诗人李贺，在西泠凭吊她的坟茔。

再细品诗词景中情，“泡”开诗歌。

幽兰露——幽僻处兰草上的露水。哪里的“幽兰”？应该是苏小小坟茔上的幽兰吧？

如啼痕——谁的“啼痕”？李贺的吗？路人的吗？当然不是。应该是墓主人苏

小小的吧？斯人已逝三百年，坟上眼泪尚余痕。“痕”者“恨”也，诗人大胆想象，起笔不凡。这真是一首“长恨歌”啊。

无物结同心——没有什么物件可以编织同心结。谁和谁的同心结？当然是苏小小和阮郁的。坟墓上，看不见这件爱情信物。

烟花不堪剪——因为烟雾笼罩下的花朵，无法剪下编织同心结的丝绦。

草如茵——放眼坟茔周边，野草凄迷，像是铺就的地毯。

松如盖——坟茔周边的松树耸立轻摇，又像是车乘顶盖。

风为裳——夜风织成清冷长裙，鼓动摇曳。谁的长裙？应是苏小小的吧？

水为珮——露水凝成幽凉佩玉，晶莹闪烁。谁的佩玉？也是苏小小的吧？

简洁几笔，勾勒出主人公的形象。每位读者面前都会呈现出这样一位江南女孩子的形象：清秀、消瘦、憔悴、凄楚、哀婉。

油壁车——一乘小小的油壁车。

夕相待——夜色中，久久地守候。谁在守候谁？应该是苏小小在守候阮郁吧？300年了，痴心不改，还在等候心上人前来迎娶。诗人安排了一场现实中没能实现的、冤魂的婚礼。

冷翠烛——寒冷夜气，包裹着小小的绿色蜡烛。

劳光彩——蜡烛的光焰微弱，难以照射到远处。

我们可以想象，诗人李贺，手执一支小小的绿色蜡烛，借着如豆的烛光，照看苏小小的坟茔，看幽兰，看墓碑，看凄迷的野草，看摇动的树冠，心潮涌动，泪眼婆娑。

西陵下——西陵，就是西泠，坟茔周边。

风吹雨——寒风吹着冷雨。我们也可以想象，那一支小小的翠烛，它那微弱的焰火，就如同墓中这位女孩子的生命，那般美丽、柔弱。那是她生命的全部希望和寄托，在寒风冷雨中顽强抗争，苦苦支撑。

这样，我们可以把《苏小小墓》译成现代汉语的散文：

在西陵坟墓间，幽兰上每一滴露水，都如同眼泪的痕迹。没有可以用作同心结的丝绦，因为凄迷雾霭里绽放的花朵，总是被无边的黑暗吞噬。绿油油的青草如毯，碧森森的松树似盖，风织成清冷的长裙，水凝为幽凉的佩玉。一乘小小的油壁车，夜色中一个凄清的身影静静守候。那翠色的烛光如豆，光影黯淡，幽幽闪烁。西陵坟墓下啊，寒风吹着冷雨……

这首诗寄寓了诗人什么感情呢？最表层的是，表达了诗人对墓中埋葬的女孩

子苏小小的由衷同情，对这种坚贞爱情的高度赞佩。但这并不是“诗言志”的那个“志”。语文教师给同学归纳课文的主题思想，有一种惯常的语言模式：“这篇课文通过了……，表现了……。”“同情”和“赞佩”，都还是“通过了……”。其实，苏小小只是诗歌寄寓感情的一个形象，一个“景语”。要理解诗人之“志”，理解他内在的感情，需要品味诗歌创造的核心形象。

第一处核心形象是“油壁车，夕相待”。诗人通过苏小小的形象，传达了自我的一份守候情结。至于李贺此刻在守候什么，我们不知道，诗歌没有明说，也不会明说，可能只有李贺最好的朋友能够知情。现在的读者想要知道吗？那就需要去研究李贺——也许守候他的心上人，也许是文学探索，或者政治理想，或者人格诉求……不经过专门研究，难以破解。然而，这首诗能够流传，进而挑动许多读者的心弦，引发共鸣，也许是因为每个人都有一份守候情结——像“爱情”是文学的永恒主题一样，“守候”也是文学的永恒主题吧？

第二处是“冷翠烛，劳光彩”。被风雨寒气笼罩袭扰的“翠烛”，不仅是苏小小形象与处境的写照，也应该是诗人对自身形象与处境的诉说。李贺的某些理想、愿望、志趣、情感，也不被周边的环境理解和接受，也受到冷遇，有隔阂，被疏离吧？此时，他面对苏小小墓，有点儿同病相怜，惺惺相惜吧？当然，李贺何以有这般感受，他受何威逼，又因何不被理解，也只有研究李贺才能破解。

四、情语永远导景语——把握关键景语

再从另一角度看一首宋词。

西江月·黄陵庙（又题：阻风三峰下）

张孝祥

满载一船秋色，平铺十里湖光。波神留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪。 明日风回更好，今宵露宿何妨？水晶宫里奏《霓裳》，准拟岳阳楼上。

【注释】张孝祥：南宋初词人。这首词，因船行洞庭湖畔黄陵庙下为风浪所阻而作。作者与友人信中提到：“某离长沙且十日，尚在黄陵庙下，波臣风伯亦善戏矣。”

从题目和注释可以看出，诗人由长沙出发，途经洞庭湖为风浪所阻。由长沙去洞庭湖，顺江而下，正常情况是用不了十天的，看来好多时间被耽搁在途中。“尚在黄陵庙下”，也表明行程不顺。旅途被耽搁，人们一般会抑郁焦躁。可诗人说“波臣风伯亦善戏矣”，风神水神也真是喜欢开玩笑呀，做了轻松的调侃，的确称得上豪迈豁达。

再细品诗词景中情，“泡”开诗歌。

满载一船秋色——诗人由长沙出发，沿湘江顺流而下，湘江两岸，万山红遍，层林尽染。诗人站在船头，两岸秋色尽收眼底，如同载到船上。

平铺十里湖光——初到洞庭湖，也是风平浪静，水面开阔，平展铺开。这里在写自然风光，也寓示着社会、人生和命运。我们希望自己，也希望普天下能永葆秋色明媚，湖光潋滟。

波神留我看斜阳——但是，谁也保不齐遇到风浪。这就来了：水神挽留我和他一同观赏落日。明明被滞留，却写成了挽留。这不是阿Q，这是豁达。

唤起鳞鳞细浪——眼前能是鳞鳞细浪吗？鳞鳞细浪怎么能阻遏航行呢？应该是滔天巨浪吧？“鳞鳞细浪”更是诗人内心世界的写照。“一切景语皆情语”，在这里显然是“真性情”在主导“真景物”。诗人展现出“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”的情怀，对我们人生的跌宕深有启发。

明日风回更好——明天风向转换将更利于航行。物极必反，逆境中总是潜藏着转机，蕴蓄着希望和期待。

今宵露宿何妨？——今夜就露宿在船上又有什么关系？逆境中一派坦然。

水晶宫里奏《霓裳》——明明是风浪咆哮，诗人听到的却是曼妙悠扬的《霓裳羽衣曲》，而且伴着水晶宫晶莹剔透的形象。真是光风霁月般的心胸。在“景语”和“情语”的关系中，“情语”永远在主导“景语”。同样的景象，在感情不同的人的心目中，呈现的景象也是因人而异的。

准拟岳阳楼上——预想明天我准定登上岳阳楼。岳阳楼，就是这首词最核心的形象。我们学过一篇终生不会忘记的文章《岳阳楼记》。《岳阳楼记》抒写的是“不以物喜，不以己悲”的仁人情怀。范仲淹笔下的“迁客骚人”，在洞庭湖面对风浪“忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣”，一派困囿。今天张孝祥遇到了同样的境况，他没有“感极而悲”，而是发出了豪迈的声音。“准拟岳阳楼上”，表明了诗人张孝祥对“仁人”境界的一种倾慕，一种追寻，一种探求，一种登攀，一种实现。

我们可以把这首《西江月·黄陵庙》译成现代汉语诗歌：

满载着一船秋天的景色航行，开阔的水面平铺开明澈湖光。

是洞庭水神挽留我观赏斜阳，平湖上有意召唤起鳞鳞细浪。

明天风向改换将更利于航行，今夜露宿在湖面上又有何妨？

且听水晶宫里演奏《霓裳》乐曲，明天我准定能登到岳阳楼上。

这首词有三个层面。第一层：江河湖海风浪的自然层面；第二层：人生命运风

浪的社会层面；第三层：人生观、世界观的哲理层面。

认知在“细品诗词景中情”的过程中深入，在把握关键“景语”，领悟“情语”中实现。

五、品味景语悟情语——抓住古代诗词的精髓

这本书所遵循的总纲，就是王国维先生的名言：“一切景语皆情语。”这句话不只是解读古代诗歌的一把钥匙，也是解读一切文学作品乃至历史典籍的万能钥匙。回到古代诗歌中来看。“诗言志”，诗歌的基本属性是表达感情；而这感情主要是经由形象表达的。“一切景语皆情语”就揭示出古代诗歌创作的这一艺术规律。所谓“景语”即形象，所谓“情语”即感情。这句名言，一方面说明了诗歌中的所有形象都是为了表达感情而塑造的，另一方面也说明诗人的感情大多是经由诗歌形象来表达的。“感情”是虚的，“形象”是实的，化虚为实，正是中国古代诗词的精髓。有一首宋代无名氏的词作《眼儿媚》，就鲜明地印证着王国维先生对中国古代诗词创作的真知灼见。

眼儿媚

无名氏

萧萧江上荻花秋，做弄许多愁。半竿落日，两行新雁，一叶扁舟。惜分长怕君先去，直待醉时休。今宵眼底，明朝心上，后日眉头。

把这首词译成现代诗歌：

江上荻花萧萧一派秋意，引出心头许许多多愁思。

离江面半竿高度的落日，两行刚刚向南飞的大雁，一艘在江上漂荡的小船。

惜别常常担忧您先离去，对饮到醉才能解除愁绪。

清秋别绪今夜还在眼底，明晨就将会凝聚到心上，后天更将要涌现在眉际。

词作开篇就描绘出江上荻花萧萧、声景交融的总体画面，并表明了这清秋景色勾引出许多愁绪。接着转换出三个特写镜头，传达出愁绪的具体内容：纵观残阳将落，人生易逝；横看新雁南飞，故人分离；而那一叶扁舟，摇摇荡荡，既如命运浮沉，又似情怀动荡。一组形象，无不传情，融成抑郁纠葛的意境。触目所见——这时才有资格说——怎一个“愁”字了得！也正因为诗人心绪不宁，愁绪难消，惜别无奈，才这样感知着秋暮荻花，这样描摹落日、归雁和扁舟，这样的满目皆愁啊。

吟哦这一首无名氏的《眼儿媚》，思忖着王国维有关“景语情语”的至理名言，



我不由想起北宋词人贺铸《青玉案》里的名句：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”词句连用三个比喻，或者说，连用三个“景语”营造暮春意境，表达“闲愁”之“情语”。“一川烟草”，描摹“闲愁”之感的凄楚迷离；“满城风絮”传达“闲愁”之绪的弥漫无依；“梅子黄时雨”寄托“闲愁”之情的缠绵不尽。将难以传达的虚的感情，转化为可见可触可品的实的景物，给读者以真切的艺术感染。

中国古代诗歌自觉运用“景语”对“情语”的容载、蓄涵和承托，圆润自然，登峰造极。这是中华民族体察世界、充实自我、审美升华的优秀文化传统——它应该成为“枢纽”，在语文学习中得到重视。

目 录

唐以前诗歌讲与练

001 桃夭	《诗经》 1
002 芣苢	《诗经》 3
003 明月何皎皎	《古诗十九首》 5
004 咏怀八十二首(其七十九)	[晋]阮 籍 8
005 移居(其二)	[晋]陶渊明 10
006 咏素蝶诗	[南北朝]刘孝绰 12

唐代诗歌讲与练

007 晓行巴峡	[唐]王 维 15
008 过香积寺	[唐]王 维 18
009 新晴野望	[唐]王 维 19
010 秋夜独坐(节选)	[唐]王 维 21
夜深	[宋]周 弼 21
011 登裴秀才迪小台	[唐]王 维 24
012 古风(其十)	[唐]李 白 26
013 古风(其三十九)	[唐]李 白 28
014 登金陵凤凰台	[唐]李 白 30
015 金陵望汉江	[唐]李 白 33
016 春夜洛城闻笛	[唐]李 白 35
017 咏山泉	[唐]储光羲 36
018 奉陪郑驸马韦曲	[唐]杜 甫 38
019 丹青引赠曹将军霸(节选)	[唐]杜 甫 40
020 野望	[唐]杜 甫 43
021 发临洮将赴北庭留别	[唐]岑 参 45
022 休暇日访王侍御不遇	[唐]韦应物 47

访隐者不遇成二绝(其二)	[唐]李商隐	48
023 度破讷沙(其二)	[唐]李益	50
024 登鹳雀楼	[唐]畅诸	52
025 凉州词(其一)	[唐]张籍	53
026 邯郸冬至夜思家	[唐]白居易	55
027 編集拙诗,成一十五卷,因题卷末,戏赠元九、 李二十	[唐]白居易	57
028 采地黄者	[唐]白居易	60
029 寄远	[唐]杜牧	62
030 梦江南	[唐]温庭筠	64
031 江楼旧感	[唐]赵嘏	65
032 春日秦国怀古	[唐]周朴	67
033 早发	[唐]罗邺	69
034 含山店梦觉作	[唐]韦庄	71
宿渔家	[宋]郭震	72
035 残春旅舍	[唐]韩偓	74
036 江城子	[五代]欧阳炯	76

宋代诗歌讲与练

037 内宴奉诏作	[宋]曹翰	79
038 晚泊岳阳	[宋]欧阳修	81
039 礼部贡院阅进士就试	[宋]欧阳修	83
040 九日和韩魏公	[宋]苏洵	85
041 太湖恬亭	[宋]王安石	87
042 壬辰寒食	[宋]王安石	89
043 红梅	[宋]苏轼	91
044 望江南·超然台作	[宋]苏轼	95
045 阮郎归·初夏	[宋]苏轼	97
046 减字木兰花	[宋]苏轼	99
047 醉翁操	[宋]苏轼	100
048 送子由使契丹	[宋]苏轼	105
049 思远人	[宋]晏幾道	107