

明清白话
短篇小说的文学地理研究

杨宗红 著

上册

中华书局

明清白话
短篇小说的文学地理研究

上册

杨宗红 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

明清白话短篇小说的文学地理研究/杨宗红著. —北京:中华书局,2019.10

ISBN 978-7-101-14173-3

I.明… II.杨… III.古典小说-小说研究-中国-明清时代
IV.I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第222426号

书 名 明清白话短篇小说的文学地理研究(全二册)

著 者 杨宗红

责任编辑 樊玉兰

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2019年10月北京第1版

2019年10月北京第1次印刷

规 格 开本/920×1250毫米 1/32

印张25½ 插页4 字数600千字

国际书号 ISBN 978-7-101-14173-3

定 价 110.00元

本书为国家社科基金项目
“文学地理学视域下明清白话短篇小说研究”
(13XZW008)成果

序

每年的五月，都是大学教师的大忙时节。正是在这个时节，杨宗红教授来电，要我为她即将出版的《明清白话短篇小说的文学地理学研究》写一个序言。面对她发来的长达40万字的电子书稿，我刚开始是有点发愁的。以我并不快的阅读速度，得专门花上好几天时间才能读完。但是一打开书稿，我就被其中的见解和文字吸引住了，真是新意扑面，精彩纷呈，而语言又简洁、流畅，读来令人忘倦。于是我就放下手边所有的工作，除了讲课，就是读她这部书稿。

综观全书，我认为有这样几个特点：

一是比较全面地探讨了小说地理的问题。近百年来，明清白话短篇小说的研究产生了许多成果，但是正如作者所言，这些成果“或侧重于介绍、整理、考证，或重在话本小说史的编写”，真正从地理的角度入手者，例如像刘勇强、胡义海那样考察西湖小说，还是很少见的。杨宗红这本书不一样。“绪言”为“中国古代小说的地域性”，“结语”为“关于中国古代小说地域特征研究的思考”，“附表”为中国历代小说家的地理分布表；正文五章，一是“明清白话短篇小说的地理分布”，二是“明清白话短篇小说的地理空间”，三是“地理与叙事母题之关系”，四是“此在与彼在：地理身份对小说叙事之影响”，五是“寄生韵文与小说地理表达之

关系”。全书八个部分,从小说作者的地理分布、小说读者的地理分布再到小说文本的地理空间,从小说的地理叙事再到小说寄生韵文的地域性,全是从地理的角度入手,所探讨的问题全是小说地理的问题,因此可以说是中国第一部比较全面地探讨小说地理的专著。

二是相对完整地考察了中国历代小说家的地理分布。本书第一章的重点,虽然是考察明清白话短篇小说家的地理分布,但是她在正式考察这个问题之前,把先秦至清代的文言小说家的地理分布作了一个全面的考察,有考证,有分析,有统计,有图表,有总结。许多结论可谓妙趣横生,是我们读以往众多的小说研究论著所未曾遇见的。也就是说,她不是单一地考察明清白话短篇小说家的地理分布,而是把这个问题放在整个中国古代小说家的地理版图内进行考察。而在书稿的最后部分,她又附了一组十张从先秦到明清各个朝代的小说家的地理分布表。我认为,如果把附表九、附表十与第一章第二节中的附表“明清白话短篇小说家的地理分布情况”加以综合,这十一张表就是一张相当完整的“中国历代小说家的地理分布表”了。这些表格的制作无疑花费了作者大量的时间和精力,其中既吸收了同时代学者的研究成果,也包含了作者本人的研究成果。这些表格对以后的相关研究是有重要的参考价值的。

三是首次考察了小说读者的地理分布及其地域性问题。以往的文学地理学研究,对于作家的地理分布与作品的地域性的考察是比较充分的,相关成果也很多,但是对于读者的地理分布及其地域性的考察则比较薄弱,其中的一个主要原因,就是数据缺乏,且不知如何下手。杨宗红用了 18000 多字的篇幅,分别从“禁毁小说的相关材料”、“小说刊刻地”以及“序跋者、评点者、校正

者”的地理信息着手,来考察小说读者的地理分布及其地域性,最后总结“不同区域读者对小说审美形态的影响”。她的这一部分研究,不仅填补了小说地理研究中的一项空白,也为文学地理学的读者研究提供了重要经验。

四是多层面地考察了小说文本的地理空间。小说文本的地理空间是多样化的,以往的相关研究主要涉及城市,较少涉及其他。杨宗红的考察要丰富得多。她所考察的小说文本的地理空间不仅有城市,还有乡村;不仅有沿海,还有内陆。更重要的是,她还进一步考察了小说文本的地理空间的流动性及其成因,考察了不同地理空间中的典型景观尤其是文学景观等。需要强调的是,小说的文本空间研究,是近年来的小说研究的一个热点,后现代主义文学批评热衷于研究它,文学地理学批评也热衷于研究它,但前者所讲的空间是哲学意义上的、泛化的空间,是放诸四海而皆准的空间,后者所讲的空间是地理学意义上的、具体的空间,是有地点、有中心、有边界的空间。杨宗红所关注的小说文本空间是指小说文本的地理空间,她的考察属于真正的文学地理学意义上的考察。

五是首次从地理的角度考察了小说的叙事母题。关于小说的叙事母题,例如动物精怪、自然灾害、高僧红莲、杀生放生、洞天福地、斗法显法、骗赌、娼妓、才子佳人等,前人多有研究,但是殊少从地理的角度进行研究者。杨宗红在这一方面也有重要突破。她通过对这些叙事母题的地理考察,得出许多有趣的结论。例如:“小说中的精怪以狐狸、蛇、猿猴、虎为多。狐故事以北方为多,蛇故事几乎都在长江流域,猿猴故事都在东南一带,虎故事南北皆有。故事的地理分布与这些动物在中国的地理分布几乎一致。”“诈骗、赌博、娼妓故事主要发生在京城及各大都市,苏、浙一

带尤盛,‘男风’可谓‘南’风,在江南大盛。这与江南区域经济有很大关系。”从地理的角度考察小说叙事母题的地理分布与地域特征,其意义和价值是多方面的,不仅可以解决小说叙事母题研究中的许多问题,还可以为整个中国文学乃至世界文学中的叙事母题研究提供借鉴,某些研究成果甚至还可以供地理学、动物学、社会学、人类学及民俗学学者参考。

六是细致深入地考察了作者的地理身份对小说叙事的影响。杨宗红强调:“作为说话产物的白话小说,其故事情节结构、故事发生地、故事的语言表达,既受到作者自己地理身份的影响,也在一定程度受到他面对的听众的地理身份的制约。”她结合大量的明清白话短篇小说文本,分别从四个方面来考察这一问题:一是“此境身份与此地叙事之影响”,二是“地理身份对小说改编的影响”,三是“地理身份对小说语言表达之影响”,四是“异域叙事与异域想象”。她的考察是非常细致而深入的,许多结论也是妙趣横生的。

七是首次从地理的角度考察了小说的寄生韵文。这里所讲的“寄生韵文”,是指小说中的诗、词、曲、赋等韵文,它们是小说的有机组成部分,与小说母体“散韵并存”。尤其是小说中的诗词,向来引人注目。近年来,这一方面的研究论著不少,有的对小说中的诗词进行评注笺释,有的考察古代小说融入诗词韵文传统的发展变化,有的全面考察古代小说与诗词的关系,其中不乏专门研究明清白话小说与诗词之关系者。但是,这些研究虽然比较重视小说中诗词的源头、功能与意义,却很少对这些诗词的描写、抒情等功能进行文学地理学的考察。杨宗红指出:“小说中的很多诗词,都具有地理学意义,它们配合小说母体,共同表达小说的地域性。”为此,她专门从三个方面来考察这一问题:一是“寄生韵文

与小说的地理表达”，二是“寄生民歌的地域色彩及地域表达”，三是“地域转换与寄生韵文的地域表达”。她用了将近 12000 字的篇幅来考察小说中的寄生民歌问题，这一点尤其有眼光，因为民歌与文人创作的诗、词、曲、赋相比，其地域性是最强的。

除了以上七点，还有一点也值得一说，这就是全书一以贯之的实证色彩。实证，既是中国古代文学研究的一个基本特点，也是地理学和文学地理学研究的一个基本特点。这个特点在本书中得到了比较充分的体现。作者的每一个结论，每一个观点，都是以大量的文献考证、文本细读和数理统计为依据的，都是以实证研究为前提的。不讲一句空话，不讲一句看似玄妙高深实则不知所云的话。这一点在今天这种浮躁虚矫的学术环境中，尤其值得肯定。

曾大兴

2019年6月10日于广州世纪绿洲寓所

目 录

序	曾大兴	1
绪言 中国古代小说的地域性		1
一、地理与文学的关系		2
二、古代小说地域特征之表现		7
三、研究现状及意义		31
四、本书构想及主要内容		37
第一章 明清白话短篇小说的地理分布		45
第一节 中国古代文言小说家之地理分布与小说之 地域性		46
一、明前小说家地理分布及小说地域性概述		46
二、明前小说家地理分布之成因		62
三、明清文言小说家的地理分布		71
第二节 明清白话短篇小说家的地理分布		77
一、从署名看明清白话短篇小说家的地理分布		77
二、明清白话短篇小说家地理分布的时代性		82
三、与文言小说及中长篇通俗小说作者地理分布之 比较		86
第三节 明清白话短篇小说读者的地理分布		102
一、从禁毁小说的相关材料看明清白话短篇小说		

读者的地域性	103
二、从小说刊刻地看读者的地域性	105
三、序跋者、评点者、校正者的地域性	112
第四节 明末清初白话短篇小说地理分布与理学地理	
分布	142
一、明末清初白话短篇小说地理分布及相关问题	142
二、福建理学与明末清初白话短篇小说刊刻	145
三、江西安徽理学与明末清初白话短篇小说编撰	148
四、江浙理学与明末清初白话短篇小说编撰	152
第二章 明清白话短篇小说的地理空间	159
第一节 明清白话短篇小说主要地域叙事空间	159
一、中原地区——北宋故事的主要地理空间	160
二、江南地区——南宋至清中前期白话短篇小说的 主要地理空间	162
三、西南、岭南——清末白话短篇小说的主要地理 空间	163
四、白话短篇小说地域叙事空间中心转移之原因	164
第二节 城市与乡村	170
一、明清白话短篇小说中的城市空间	171
二、明清白话短篇小说中的乡村空间	193
第三节 沿海与内陆	205
一、大气磅礴的海洋描写	206
二、沿海民众的海洋性生活	210
三、严重的倭患	213
四、多彩的内陆	219
第四节 人物流动与地理空间叙事的转换	225

一、地域流动叙事模式	225
二、地理空间流动之因	234
三、地域流动中的景观呈现	253
第五节 地理空间与文学景观	259
一、明清白话短篇小说中的景观分类	260
二、明清白话短篇小说中景观的文学表达	263
三、从明清白话短篇小说看文学对景观内涵的影响	268
四、从明清白话短篇小说看游客对景观的影响	276
第三章 地理与叙事母题之关系	281
第一节 自然地理与小说母题	282
一、动物精怪母题	282
二、自然灾害母题	295
第二节 宗教地理与小说母题	306
一、佛教母题与佛教地理	307
二、道教母题与道教地理	322
第三节 经济地理与小说母题	337
一、诈骗、赌博母题	337
二、娼妓母题	346
三、赌、骗、男风盛行的地域经济考察	362
第四节 文教地理与小说母题	371
一、才女母题	372
二、科举士子母题	379
三、才女、士人地理分布及其原因	391

第四章 此在与彼在:地理身份对小说叙事之影响	409
第一节 此境身份与此地叙事之影响	409
一、“此境”呈现的几种方式	410
二、“此境”相关地理内容	414
三、“我境”的自豪感与批判意识	424
第二节 地理身份对小说改编的影响	439
一、小说改编中地理变化之情况	441
二、地理重写对小说叙事之影响	446
三、地理重写中的疏漏	458
第三节 地理身份对小说语言表达之影响	465
一、地理身份与地名表达	465
二、地理身份与方言	476
三、乡音在小说中的叙事功能	484
第四节 异域叙事与异域想象	491
一、集中性:异域故事的分布规律	492
二、异域印象	495
三、异域书写与地理想象	510
第五章 寄生韵文与小说地理表达之关系	519
第一节 寄生韵文与小说的地理表达	520
一、寄生韵文与小说地理表达之关系	521
二、小说中诗词曲赋的地理表达功能	525
三、西湖小说中的西湖诗词	537
第二节 寄生民歌的地域色彩及地域表达	541
一、明清白话小说中的寄生民歌出现的地理背景	542
二、民歌与地域之关系	553
三、吴地的地域个性与吴地民歌	557

四、作者地域性对寄生民歌“本地化”的影响	561
第三节 地域转换与寄生韵文的地理表达	563
一、地域流动与寄生韵文的地理表达	563
二、地域流动中的情感取向	567
三、地域流动中的题壁诗词	575
四、地域流动与景物描写的雷同化	582
结语 关于中国古代小说地域特征研究的思考	589
附表	599
附表一：先秦小说家的地理分布	599
附表二：两汉小说家的地理分布	600
附表三：曹魏西晋小说家的地理分布	603
附表四：东晋南北朝小说家的地理分布	605
附表五：隋朝小说家的地理分布	614
附表六：唐代小说家的地理分布	616
附表七：五代小说家的地理分布	633
附表八：宋元小说家的地理分布	637
附表九：明代文言小说家的地理分布	673
附表十：清代文言小说家的地理分布	720
主要参考文献	771

绪言 中国古代小说的地域性

“地域”即“地”之“域”，指地区空间。该词初见于《周礼·地官·大司徒》：“凡造都鄙，制其地域，而封沟之。”^①地域特征是指该地区空间内自然要素与人文要素具有明显的相似性，并以此区别于其他地理空间。小说与地域的关系密切，从《山海经》到《海内十洲记》，再到魏晋南北朝的地理博物志，山川景观风物及其中的奇闻逸事都成为小说地理书写的重要内容。除自然风物之外，各地的节日民俗、人文建筑景观及日常生活，都赋予小说地域特征^②。特定地理空间内，因为山川、河流、土壤、气候、植被不同，导致生产与生活习俗各有差异，进而引起气质、性格差异。这些要素作用于文学，也就具有了不同的审美。

①〔汉〕郑玄注，〔唐〕贾公彦疏：《周礼注疏》，《十三经注疏（上）》，上海古籍出版社，1997年，第705页。

②中国古代的小说观是比较驳杂的，班固《汉书·艺文志》认为小说出自稗官，属于丛残小语。刘知幾《史通·杂述》把小说分为偏记、小录、逸事、琐言、郡书、家史、别传、杂记、地理书、都邑簿十类，地理书仍为古代小说的一个重要门类。胡应麟《少室山房笔丛·九流绪论》把小说分为志怪、传奇、杂录、丛谈、辨订、箴规六类。此处所言的小说，是中国古代小说观念中的小说。

一、地理与文学的关系

地理与文学的关系,首先表现在地理对文学家个性气质的影响,以及由此带来的审美差异。《管子·水地篇》云:

夫齐之水道躁而复,故其民贪粗而好勇。楚之水淖弱而清,故其民轻果而贼。越之水浊重而洿,故其民愚疾而垢。秦之水泔冱而稽,淤滞而杂,故其民贪戾,罔而好事齐。晋之水枯旱而运,淤滞而杂,故其民谄谀葆诈,巧佞而好利。燕之水萃下而弱,沉滞而杂,故其民愚戆而好贞,轻疾而易死。宋之水轻劲而清,故其民闲易而好正。^①

地是“万物之本原”,水是“地之血气”,地与水都是生命的本源,所居之地不同,土质、水质也就有异,人因此就有“美、恶、贤、不肖、愚、俊”的差别。班固《汉书·地理志》直接提出:“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,音声不同,系水土之风气。”^②《淮南子·地形训》按照“同气相应,同类相生”的观点指出,不同的“气”与性别、性格关系密切,如“山气多男,泽气多女,障气多暗,风气多聋”,“衍气多仁,陵气多贪;轻土多利,重土多迟”^③等。唐代孔颖达疏《礼记·中庸》中关于“南方之强”与“北方之强”时说:“南方谓荆阳之南,其地多阳。阳气舒散,人情宽缓和柔……北方沙漠之地,其地多阴,阴气坚急,故人性刚猛,恒好斗争。”^④宋代庄绰

①黎翔凤:《管子校注》,梁运华整理,中华书局,2004年,第831—832页。

②〔汉〕班固:《汉书》卷二八,中华书局,1962年,第1640页。

③〔汉〕高诱注:《淮南子注》,上海书店,1986年,第59页。

④〔汉〕郑玄注,〔唐〕孔颖达等正义:《礼记正义》,《十三经注疏(下)》,第1626页。

则云：“大抵人性类其土风，西北多山，故其人重厚朴鲁；荆扬多水，其人亦明慧文巧。而患在清浅，盱眙可见于眉睫间。”^①“人性类其土风”，水土不同导致性格差异，进而文学风格也就不同。

其次是山川风物为文学作品提供了表现对象，对象不同，引发的审美也就不同。刘勰《文心雕龙·物色》提出：“若乃山林皋壤，实文思之奥府，略语则阙，详说则繁。然屈平所以能洞监风骚之情者，抑亦江山之助乎！”^②所谓“江山之助”，既包含“江山”激发了作家的灵感与情思，又包含了文学的表现对象。以屈原为代表的楚辞派，因其在楚地，故能“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之楚词”^③，楚辞的浓郁地域色彩并不仅仅局限于此。楚地山泽相间，奇山异水、巫风盛行造就了楚辞光怪陆离的审美风格。清人王夫之说：“楚，泽国也。其南沅湘之交，抑山国也。叠波旷宇，以荡遥情，而迫之以崑崙戍削之幽菟，故推宕无涯，而天采蠢发，江山光怪之气，莫能掩抑。”^④梁启超说：“长城饮马，河梁携手，北人之气概也；江南草长，洞庭始波，南人之情怀也。”^⑤“天苍苍、野茫茫”的北方风景与“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”的南方风景带来的审美效果绝对是大相异趣的。“风波不动影沈

①〔宋〕庄绰：《鸡肋编》卷上，上海古籍出版社，2012年，第13页。

②〔南朝梁〕刘勰著，周振甫注：《文心雕龙注释》，人民文学出版社，1981年，第494页。

③〔宋〕黄伯思：《东观余论·附录·校定楚词序》，中华书局，1991年，第101页。

④〔清〕王夫之：《楚辞通释·序例》，《船山全书》第十四册，岳麓书社，2011年，第208页。

⑤〔清〕梁启超：《新史学·中国地理大势论》，夏晓红、陆胤校，商务印书馆，2014年，第264页。