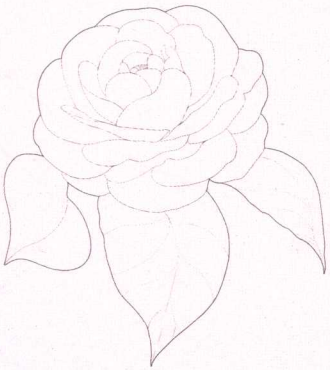
岁月静好 现世安稳

诗意散文

白落梅 作品



湖南文艺出版社 HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE
博集天卷 CS-BOOKY

岁月静好 现世安稳

诗意散文

白落梅 作品



贵州师范学院内部使用

湖南文艺出版社 HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE
博集天卷 CS-BOOKY

图书在版编目（CIP）数据

岁月静好　现世安稳 / 白落梅著. -- 长沙：湖南文艺出版社，2019.7
ISBN 978-7-5404-9234-2

Ⅰ. ①岁… Ⅱ. ①白… Ⅲ. ①散文集—中国—当代
Ⅳ. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第083158号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可，任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容，违者将受到法律制裁。

上架建议：畅销书 · 文学

SUIYUE JINGHAO XIANSHI ANWEN
岁月静好　现世安稳

作　　者：白落梅
出 版 人：曾赛丰
责任编辑：薛　健　刘诗哲
监　　制：于向勇　秦　青
策划编辑：刘　毅
特约编辑：王莉芳
营销编辑：刘晓晨　刘　迪　初　晨
封面设计：仙　境
版式设计：李　洁
出版发行：湖南文艺出版社
（长沙市雨花区东二环一段508号　邮编：410014）
网　　址：www.hnwy.net
印　　刷：北京天宇万达印刷有限公司
经　　销：新华书店
开　　本：875mm × 1270mm　1/32
字　　数：209千字
印　　张：9.5
版　　次：2019年7月第1版
印　　次：2019年7月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5404-9234-2
定　　价：58.00元

若有质量问题，请致电质量监督电话：010-59096394
团购电话：010-59320018

贵州师范学院内部使用

总序

写字寄心，煮茶待客

魏晋之风的琴曲，空灵中有一种疏朗，又有几分哀怨，如冬日窗外的细雨，清澄而寒冷，直抵窗前，落于柔软的心中。

这样的雨日，须隔离了行客，掩门清修，亦不要有知心人。一个人，于静室内，焚一炉香，沏一壶茶，消减杂念。

《维摩诘经》云：“一切法生灭不住，如幻如电，诸法不相待，乃至一念不住；诸法皆妄见，如梦如焰，如水中月，如镜中像，以妄想生。”

佛只是教人放下，不生妄想执念。却不知，世间烦恼恰若江南绵密的雨，滴落不止。该是有多少修为，方能无视成败劫毁，看淡荣辱悲喜。那些潇洒之言、空空之语，也不过是历经沧桑之后，转而生出的静意，不必羡慕。

我读唐诗觉旷逸，读宋词觉清扬，看众生于世上各有风采。诗词的美妙，如丝竹之音，又如高山江河，温润流转，有慷慨之势，让人与世相忘，草木瓦砾也是言语，亭阁飞檐也见韵致。

想来这一切皆因有情，如同看一出戏，本是茶余饭后消遣之事，可台下的人，入戏太深，竟个个流泪。然世事人情薄浅如尘，擦去便没了痕迹。他们宁愿在别人的故事里，真实地感动，于自己的岁月中，虚幻地活着。

佛经里说缘起缘灭，荒了情意，让人无求无争。诗词里说白首不离，移了心性，令人可生可死。那么多词句，虽是草草写就，却终究百转千回，似秋霜浓雾，迟迟不散。

翻读当年的文字，如墙角未曾绽放的兰芽，似柴门欲开的梅蕊。那般青涩，不经风尘世味，但始终保持一种新意。远观很美，近赏则有雕琢之痕，不够清澈简净。

后来，才学会删繁就简，去浓存淡。知世事山河，不必物物正经，亦难以至善至美。好花不可赏遍，文字不能诉尽，而情意也不可用尽。日子水远山长，自是晴雨交织，苦乐相随。若遇有缘人，樵夫可为友，村妇可作朋，无须刻意安排，但得自然清趣。

琴音瑟瑟，一声声，似在拨弄心弦。几千年前，伯牙奏曲，那弦琴该是触动了钟子期的心，故而有高山流水觅知音的可贵。而文字之妙意，与弦音相同，都是一段心事，几多风景，等候相逢，期待相知。

柳永有词：“风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。”他的词，贵在情真，妙在那种落拓之后的洒脱。世上名利功贵纵有千般好，也只是浮烟，你执着即已败了。又或许，人生要从浮沉起落里走出来，才能真的清醒，从容放下。

都说写者有情，读者亦有心。不同之人，历不同的世情，即使读相同的文字，也有不同的感触。有些人，一两句就读到心里去了；有些人，万语千言，亦打动不了其心。

也许，那时的我，恰好与此时的你，心意相通。也许，这时的你，凑巧与彼时的我，灵魂相知。也许，你我缘深，可同看花开花

落。也许，你我缘薄，此一生都不会有任何交集。

人间万事，都有机缘。我愿一生清好，在珠帘风影下写几行小字寄心，于廊下堂前煮一壶闲茶待客，不去伤害生灵，也不纠缠于情感，无论晴天雨日，都一样心境，悲还有喜，散还有聚。

当下我拥有的，是清福，还是忧患，亦不去在意，不过是凡人的日子，真实则安好。此生最怕的，是如社燕那般飘荡，行踪难定。唯盼人世深稳，日闲月静，任外面的世界风云变幻，终将是地老天荒。

过日子原该是糊涂的，如此才没有惆怅和遗憾。天下大事，风流人物，乃至王朝的更迭，哪一件不是糊涂地过去？连同光阴时令，山川草木，也不必恩怨分明。糊涂让人另有一种明净豁然，凡事不肯再去相争，纵岁月流淌，仍是静静的，安定不惊。

流年似水，又怎么会一直是三月桃花，韶华胜极？几番峰回路转，今时的我，已是初夏的新荷，或是清秋兰草，心事与从前自是两样。所幸，我始终不曾风华绝代，依旧是谦卑平淡之人。

女子的端正柔顺、通达清丽，让人敬重爱惜。我愿文字落凡

尘，亦有一种简约的觉醒，不去感怀太多的世态炎凉。愿人如花草，无论身处何境，都不悲惋哀叹。人世不过经几次风浪，寻常的日子，到底质朴清淡，无碍无忧。

人生得意，盛极一时，所期的还是现世的清静安稳。想当年，母亲亦为佳人，村落里的好山好水，皆不及她的清丽风致；如今却像一株草木，凋落枯萎，又似西风下的那缕斜阳，禁不起消磨。

看尽了人间风景，不知光阴能值几何，如今却晓得珍惜。世上的浮名华贵，纵得到，有一天也要归还，莫如少费些心思。不管经多少动乱，我笔下的文字，乃至世事山河，始终如雪后春阳，简洁安然，寂然无声。

光影洒落，袅袅的茶烟，是山川草木的神韵。我坐于闲窗下，翻读经年的旧文辞章，低眉浅笑，几许清婉，十分安详。

白落梅

引言

陌上客，我和你

在江南，在我的文字里，仿佛有许多和雨相关的情节。此刻，这绵密无声的烟雨，又潮湿了桌案的书卷，因闲置太久，我甚至无法辨认它们的年代。那些隐藏在书页里的锦句词章，像一场刚刚下过的春雨，迷蒙清澈，也沉静安然。

我们都是行走在时光里的人，落在悠悠风景里，继而又转瞬无踪。光阴是一个温柔又恍惚的词，它会陪伴萦绕我们的一生，看似不侵扰，却又明明伤害着。又是一个五年，于我，不过是几度花开花谢，虽遭灾难，历情劫，但终是过去了。五年，于这本书，却是一场生命的轮回，是一次美丽的重生。

回首往昔，梦一样的清冷迷离，到底相信，你所失去的，真的会以另一种方式归来。那些以为填不满的沟壑，已然平静，不起波澜。其实，沧海也只是一瞬，当你还徘徊在某一个经过的情境里不知醒转时，岁月早已走远。

每个人来尘世都只是为了衬景，有一天皆会成为历史，落满尘埃，覆盖青苔。多年前，喜欢卞之琳的《断章》：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”就像此时，窗外的雨，屋檐的雨，装点着我的心情，而心情又陪衬了文字。

那时有着踏遍河山的勇气，纵落魄江湖，漂萍流转，亦无有怨悔。如今却有独坐小楼的决心，一粥一饭，朴素简静。三千世界，浩荡风云，只需一颗从容平和的心，便可抵挡。佛言，烦恼即菩提。不生贪念，不争名利，不问因果，守着初时的自己，像一株植物，在旧时庭院，看日影消磨，雨落飞花。

我本薄弱，人间百味遍尝，仍不能世事洞明，但外界的风雨只是一时，命运的烟云终将止息。从前途经的山河，看过的风景，遇见的人事，虽说真实不虚，可于我竟已渺渺，慢慢地淡去痕迹。而将来那些无法预测的故事，我自是无惧亦无谓。我知，每至穷途末

路，终会柳暗花明，云开月明。

佛说，人生在世如身处荆棘之中，心不动，人不妄动，不动则不伤；如心动则人妄动，伤其身痛其骨，于是体会到世间诸般痛苦。而我奔走红尘，处荆棘之地，也不过落得满身花雨，无伤无恙。这世上，每个人欲求不同，有人放不下名利，有人过不了情关，有人执着于富贵荣华，有人只求淡饭粗茶，朝暮相依。

以往的我，总是带着一颗善感悲悯的心去看风景。故文字里有太多历史的伤痕，人世的沧桑。想来，再让我故地重游，纵旧物依然，心境亦不复当年。更何况，会邂逅不同的缘分，走过的桥，渡过的船，越过的山，涉过的水，皆已悄悄转变。唯一不改的是，我依旧还是那个匆匆过客。

人生有缘，却是散多聚少；岁月无期，却是有减不增。如果说用五年沉寂的光阴，来换取与你们又一次温暖的重逢，我自是甘愿。你看我超然物外，不问世事，却不知我亦经风历雨，披星戴月，只是不与人言说。

时光对我尚算仁慈，所有行经的日子，皆远离繁复与冷酷。尽管孤独，甚至许多时候只有一盏茶相伴，却也不生哀怨。这些年，

岁月给过我伤害，但我依旧是春风枝上的白梅，或许不再惊艳，不再高冷，终是洁净清婉。守着粉墙黛瓦的小院，不与人往来，更不与谁争。

邂逅一本书，也许三年，也许五载，而忘记一个人，则可能需要一生，一世。这些年，你们和我在文字里相逢，一起经过人情物意，赏过花，喝过茶，也读过许多别人的故事，与之聚散，伴之悲喜。至今，你们都不曾知道，我究竟在哪里，而我亦不知，你们又在哪儿曾与我擦肩。

是在遥远诗意的唐宋，还是在风流的明清，又或是在多雨的民国，也许每一个朝代，我们都停留过，只是记不清彼此的音容。可我知道，与你们虽是字里相逢，却足以替代人世漫漫旅途中所有值得惊叹的风景。尽管这场以灵魂相约的筵席，有一日终要散去，我们不应有悔，也该无憾。世间万物，纵有千般好或不好，都还在，未必相亲，也不扰乱。

人说，我字多情又无情，华美又清淡，我虽与书中人同过哀乐，仍是简单的自己。和你们相知，也像是琴弦上撩拨过的冷韵，炉中一缕漫漫青烟，墙院上斜过的一枝海棠，或是茶壶上坠着的一块美玉，美好欢喜，又不肯用情。

你我同为陌上客，竹舍听雨，提壶买春，虽风雅不尽，却不落情缘。你明明伴我走过水流花开，又转瞬如风，无有踪迹。虽说为梅，也如隔云端，只在文字中，闻得了香气，连花影都不见。

不约白云，也不邀清风，只坐于这低低的檐下，煮茶听雨，悠然翻书。那些年少许下的荒唐诺言，来不及挽回的过错，或是某个朝代遗失的风景，历史的兴亡，在我这里，皆得以消解。往后，再不为贪嗔爱怨所困，唯愿人世安稳，岁月无惊。

白落梅

前言

岁月静好，现世安稳

美丽的风景，似乎总在远方。于是，许多人选择在这个季节，信步去看一场花事，行舟去赏一湖春水。一路风尘，赴时光之约。有人将闲云装进行囊，有人将故事背负肩上。他们都在寻找那个属于心灵的原乡，可匆忙之间，又忘了来路，不知归程。

那时年少，一心只想着走出水乡的那座石桥，从此做个奔走天涯的过客。后来真的走出去了，历经春风秋月，遍赏静美河山。那颗不经世事的心，被岁月打磨，亦多了几分苍凉的况味。也曾和山川草木酿造过情感，与飞鸟虫蚁发生过故事，到最后，终究还是做了擦肩的路人，你来我往，各安天命。

当有一天，我划着倦舟归来，告诉自己，再也无须假装年轻，等待一段梨花似雪的相逢。忘记许过的诺言，告诉曾经携手做伴的人，相安无事，莫多惊扰。而后，安然于小小的旧宅，坐在闲窗下，接春水煮一壶新茶，把经年世事都泡在里面。且相信，喝下这盏茶，一段人生，又将重新开始。

阳光下，赌书泼茶，静坐小憩。偶有路人，打屋檐下经过。只借问一句：驿路边的梅花开了没有？湖畔的杨柳绿了没有？粉墙黛瓦下，这短暂的邂逅，竟成了高雅的风景。有限的时光，反而让我记住一个路人的风华。转身的刹那，能感知到彼此，眼眸中那一点淡淡的留恋。

后来，我终于明白，原来我以为回到了故里，其实一直都在行走。人生的终点，不是在山水踏尽时，亦不是在生命结束后，而是于放下包袱的那一刻。当你真的放下，纵算一生云水漂泊，亦可淡若清风，自在安宁。倘若心中藏一弯明月，又何惧世间迷离？烟火红尘，同样可以静赏落花，闲看白云。

仿佛走了很久，远方的风景，明明触手可及，却迟迟难以止步。只是再也不轻易留下约定，因为任何的等待，都比光阴更催人老。那些汲汲奔走，来去如风的人，珍重便好。世间风景万千，我

只愿，每个人都可以漫不经心地走下去。某一天，谁先转弯了，或是谁不知所踪，均可无碍。

时间很短，天涯很远。往后的一山一水，一朝一夕，自己安静地走完。倘若不慎走失迷途，跌入水中，也应记得，有一条河流，叫重生。这世上，任何地方，都可以生长；任何去处，都是归宿。

那么，别来找我，我亦不去寻你。守着剩下的流年，看一段岁月静好，现世安稳。

目录



引言◎陌上客，我和你 001

前言◎岁月静好，现世安稳 006

第一卷◎花开见佛

人生是一壶禅茶 002

一花一叶总关禅 008

一曲云水释禅心 013

一切有情皆过往 019

菩提花落又花开 025

做一株佛前的青莲 031

那些红尘中的擦肩 037

今生只作最后一世 043