

上册

吉他宝典

姜伟 / 主编

——吉他手超级手册



上册

吉他字典

姜伟 / 主编

——吉他手超级手册



人民音乐出版社 · 北京

JITA BAODIAN: JITASHOU CHAOJI SHOUCHE

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他宝典 : 吉他手超级手册 / 姜伟主编 . -- 北京 :
人民音乐出版社 , 2018.4 (2018.6 重印)
ISBN 978-7-103-05470-3

I . ①吉… II . ①姜… III . ①六弦琴 - 奏法 - 手册
IV . ① J623.26-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 031654 号

责任编辑 : 姜 群、刘 滢
责任校对 : 潘 藤

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街 45 号 邮政编码 : 100005)

Http://www.rmy.com.cn

E-mail: rmyy@rmy.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 31.25 印张

2018 年 4 月北京第 1 版 2018 年 6 月北京第 2 次印刷

印数 : 4,001 - 12,000 册 定价 : 99.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话 : (010) 58110591

网上售书电话 : (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 : (010) 58110533



编委会

主 编：姜 伟

副 主 编：汶 麟、姚 林、杜新春、赖康康、朱家明、克尔曼

编委会成员（排名不分先后）：

汶 麟、姚 林、杜新春、赖康康、朱家明、克尔曼、陈 磊、
羊 力、赵 卫、曹卫国、（中国台湾）Marty Young、马海宾、
李 悦、竞 宵

嘉 宾：李延亮、江建民、〔美〕Neil Zaza

前 言

作为吉他中国创办 18 年来出版的第一本大型综合百科类吉他工具书，自然离不开吉他中国网站的历史。一切始于吉他中国，万流归宗，终成这套吉他界的鸿篇巨著。纵观业内，还没有一套书云集这么多吉他精英，涉猎如此多的种类。吉他宝典，实至名归。

吉他中国网站创立于 2000 年 10 月 1 日，与网络发展的洪流共同激流勇进，加上天时、地利、人和，众多吉他界人士助力加盟，到 2004 年震撼奉献现代摇滚吉他之神史蒂夫·范（Steve Vai）的中国首演，逐步问鼎中原。

时至今日，吉他中国注册用户 138 万余，每天页面浏览量 10 万人次，邀请海外来华艺术家与乐队上百组，国内合作吉他音乐家众多。现已成为中国乐手的网络精神家园和众多国内外吉他类企业品牌文化的多媒体吉他推广平台，以及为爱好者提供入口的吉他类乐器门户网站。

作为吉他中国的创始者和运营者，因为最初就职网络公司的背景，加上后期一直忙碌在网络之中，所以对于网络资讯的收集、整理就成了习惯。在吉他中国成立 10 年之时，笔者就萌发了制作一本吉他超级手册的想法，但因为每年活动和演出越来越多，只得在制作《吉他双雄》和《吉他英雄在中国》这两本多媒体图书后，离初心渐行渐远。

2012 年与人民音乐出版社机缘巧合建立合作，旧梦萌发，于是重新启动了该项目。但实际操作起来才发现工作浩如烟海，因为涉及人员众多，吉他种类也多，如何归类并做到规范成为首要问题。期间，笔者又策划出版了《李延亮 此时此刻：完整吉他谱与深度解析》一书，缓和了综合百科类吉他工具套书的进度。但既然做出了选择，就要和吉他中国一样，坚持、认真地做下去。

转眼五年过去，数易其稿。特别感谢人民音乐出版社各位编辑给予的强大支持与理解。这不是一本追求时效性的书，但一定会是一部载入吉他史册的书。所以大家都有耐心、有责任心做好一本高品质的工具书——吉他类的经典工具书。

2018 年，吉他中国网站开通整整 18 年。我们希望这套书，成为每个吉他手琴架旁、音箱上、效果器下最贴心的一本吉他工具书。

感谢所有编委会成员,感谢所有吉他中国论坛 138 万会员,感谢所有海内外合作吉他嘉宾,感谢所有合作吉他厂家与品牌,感谢拉维斯吉他,感谢阿尔达米拉吉他,感谢我的家人和我的公主。

爱吉他吧! 朋友! 它是最贴近你胸口的乐器……

“吉他中国”创始人 姜 伟

内容简介

吉他，作为西方乐器，可以追溯上千年的历史。

吉他，在中国发展已经有三十多年的历史。

吉他，种类繁多，大同小异。

本套书首先定位为一套综合类工具书，侧重于教学，尤其是由国内众多超级乐手助阵，结合多年的实际吉他演奏和教学情况分享的各种经验，也可以说是成功吉他手的精华部分。

由于是综合类工具书，难免挂一漏万，但希望触类旁通，这也是学习吉他的乐趣所在和研究吉他的魅力。吉他种类繁多，但乐器法的核心内容是一致的，这对于我们爱好吉他、学习吉他、交流吉他提供了一个基本的沟通标准。

希望这套书能对您在学习与了解吉他的过程中有所帮助。如果您有疑问，也可以登录吉他中国论坛（<http://bbs.guitarchina.com>）或者官方微信公众账号：guitarchina8 以及新浪微博 @ 吉他中国网咨询。



编委会

目 录

第一章 认识吉他	杜新春 / 文 (1)
第一节 吉他的类型与构造	(1)
一、吉他的类型	(1)
二、吉他的构造	(2)
第二节 吉他的选购与保养	(3)
一、吉他的选购	(3)
二、吉他的保养	(4)
第二章 基础知识	(5)
第一节 五线谱与简谱	(5)
一、五线谱的概念	(5)
二、简谱的概念	(5)
三、五线谱和简谱怎样记录音的高低	(5)
四、五线谱和简谱怎样记录音的长短	(6)
五、五线谱和简谱怎样记录音的强弱	(9)
六、五线谱和简谱怎样记录音的休止	(9)
1. 附点休止符	(10)
2. 复附点休止符	(10)
七、调的识别	(11)
1. 调和调号	(11)
2. 调的识别方法	(11)
八、唱名法	(12)
1. 首调唱名法	(12)
2. 固定调唱名法	(12)

第二节 手指标记、和弦图、六线谱	(14)
一、手指标记	(14)
1. 左手标记	(14)
2. 右手标记	(15)
二、和弦图	(15)
三、六线谱	(15)
1. 旋律(独奏)记谱法	(16)
2. 分解(伴奏)记谱法	(16)
3. 扫弦(伴奏)记谱法	(16)
第三节 调式与音阶	(17)
一、调式	(17)
二、音阶	(17)
第四节 音程与和弦	(17)
一、音程	(17)
1. 音程的概念	(17)
2. 音程的识别	(18)
3. 音程的性质	(18)
二、和弦	(19)
1. 三和弦	(19)
2. 七和弦	(20)
3. 分割和弦	(20)
4. 挂留和弦	(21)
第三章 弹奏初步	(22)
第一节 持琴姿势、定音调弦、换弦	(22)
一、持琴姿势	(22)
1. 坐式	(22)
2. 立式	(23)
二、定音调弦	(23)
1. 使用六管定音笛调弦	(23)
2. 同度调弦法	(23)

3. 电子调弦法	(23)
三、换弦	(24)
第二节 右手拨弦的基本动作要领、奏法与练习	(26)
一、右手拨弦的基本动作要领	(26)
二、奏法	(27)
1. 靠弦奏法	(27)
2. 不靠弦奏法	(27)
三、练习	(28)
1. 全音符的空弦练习	(28)
2. 二分音符的空弦练习	(29)
3. 四分音符的空弦练习	(29)
4. 空弦分解练习	(30)
第三节 左手按弦的基本动作要领与练习	(32)
一、左手按弦的基本动作要领	(32)
二、训练(手指操)	(33)
第四节 左右手的配合练习	(34)
一、音阶练习	(34)
1. C大调第一把位自然音阶练习	(35)
2. a小调第一把位自然音阶练习	(35)
3. C大调与a小调第一把位混合自然音阶练习	(35)
4. C大调与a小调第一把位半音阶练习	(36)
5. 三度模进音阶练习	(37)
二、单音练习曲	(38)
1. C大调练习曲	(38)
2. a小调练习曲	(38)
第四章 民谣弹唱	(40)
第一节 C大调与a小调弹唱入门	(40)
一、C大调与a小调	(40)
1. C大调与a小调对比一览表	(40)
2. C大调与a小调的指板音位图	(41)

3. 音阶练习	(41)
4. 单音练习曲	(43)
5. C 大调与 a 小调和弦指法与功能特性	(46)
6. 常用和弦练习	(49)
7. 分解和弦伴奏练习	(50)
二、弹唱入门	(51)
第二节 变调夹、弹唱曲	(53)
一、变调夹	(53)
1. 变调夹的种类	(53)
2. 变调夹的使用方法	(53)
3. 变调夹的原理	(53)
4. 变调夹的作用	(54)
5. 变调夹的使用标记	(54)
6. 变调夹的使用表	(54)
二、弹唱曲	(55)
第三节 常用演奏技巧、弹唱曲	(59)
一、常用演奏技巧	(59)
1. 左手技巧	(59)
2. 右手技巧	(61)
二、弹唱曲	(62)
第四节 拨片扫弦奏法、切音技巧、练习、弹唱曲	(66)
一、拨片扫弦奏法	(66)
1. 拨片的制作材料及形状	(66)
2. 拨片的种类、性质、规格及适用范围	(66)
3. 拨片的持法	(67)
4. 拨片扫弦的记谱方式	(67)
5. 拨片扫弦的基本动作要领	(67)
二、切音技巧	(68)
1. 切音的概念	(68)
2. 切音的种类	(68)

三、练习	(69)
1. 拨片扫弦基础练习	(69)
2. 拨片扫弦伴奏练习	(71)
第五节 和弦编配与扒谱	(75)
一、和弦编配	(75)
1. 确定歌曲的调式、调性	(75)
2. 分析判断歌曲的曲式结构	(75)
3. 进行整体和声布局设计并标出和弦	(76)
4. 和弦之间的合理连接(以C调为例)	(82)
5. 和弦之间的良好进行(以C调为例)	(83)
6. 伴奏音型的选择	(84)
二、扒谱	(86)
1. 扒谱的必备工具	(86)
2. 扒谱的步骤	(86)
第六节 民谣吉他弹唱金曲	(91)
第五章 古典吉他奏法与实践应用	赖康康 / 文 (107)
第一节 古典吉他的历史与演变	(107)
一、吉他的历史	(107)
二、古典吉他大师	(109)
第二节 持琴姿势与指甲的打磨	(111)
一、古典吉他持琴姿势	(111)
二、指甲的打磨	(111)
第三节 左右手的按弦和拨弦方法	(112)
一、右手的姿势	(112)
二、左手的姿势	(112)
三、右手的拨弦	(113)
第四节 基本功和常用技巧练习	(114)
一、爬格子练习	(114)
二、圆滑音练习	(115)
三、三个把位的音阶练习	(116)

四、在不同把位和音区演奏	(117)
五、音阶模进练习	(119)
六、分解和弦练习	(119)
第五节 实践几首吉他乐曲	(121)
一、生日歌	(121)
二、摇篮曲	(122)
三、柔声倾诉	(123)
四、带我飞向月球	(124)
五、丹尼男孩	(126)
六、巴萨诺瓦	(128)
七、平安夜	(129)
八、那只是个纸月亮	(131)
九、十一月的一天	(133)
第六章 弗拉门戈吉他奏法与实践应用	克尔曼 / 文 (137)
第一节 弗拉门戈吉他的起源	(137)
第二节 弗拉门戈吉他的形成	(137)
第三节 弗拉门戈吉他的特点	(138)
第四节 弗拉门戈吉他的表现形式	(138)
第五节 弗拉门戈吉他的节奏形式	(139)
第六节 弗拉门戈吉他的演奏手法	(140)
一、记谱法	(140)
二、手指标记	(140)
三、演奏技巧	(140)
第七节 弗拉门戈吉他的曲式类型	(141)
一、Soleares	(141)
二、Tango	(142)
三、Fandango	(142)
四、Siguiriyas	(143)
第八节 应用谱例	(144)

第七章 指弹吉他奏法与实践应用	朱家明 / 文 (152)
第一节 传统美式指弹吉他简介	(152)
第二节 指弹吉他入门基础知识	(153)
一、乡村音乐简介	(153)
二、乡村音乐的分类	(153)
1. 兰草音乐 (Blue Grass)	(153)
2. 乡村摇滚 (Country-rock)	(153)
3. 新乡村音乐 (New Country)	(153)
4. 另类乡村音乐	(154)
三、乡村音乐风格的周边乐器	(154)
1. 原声吉他 (Acoustic Guitar)	(154)
2. 滑棒吉他 (Steel Guitar)	(154)
3. 班卓琴 (Banjo)	(154)
4. 曼陀林 (Mandolin)	(155)
5. 口琴 (Harmonica)	(155)
6. 钢琴 (Piano)	(155)
7. 贝斯 (Bass)	(155)
8. 鼓 (Drums)	(156)
9. 小提琴 (Fiddle)	(156)
四、原声吉他型号介绍	(156)
第三节 进入演奏领域	(156)
一、指弹吉他的持琴姿势	(156)
二、指套介绍	(157)
三、调弦法	(157)
四、传统美式指弹吉他基本练习	(157)
1. 左手能力的要求	(157)
2. 右手能力的要求	(157)
五、训练“耳朵”	(158)
六、各种基础练习	(159)
1. Finger Exercise 手指练习	(159)

2. Fingerpicking Basics Exercise 指弹基本练习 1	(159)
3. Fingerstyle Basics Exercise 指弹基本练习 2.....	(160)
4. Picking and Arpeggio Exercise 手指琶音练习	(161)
5. Finger Exercise Melody And Chord 手指练习旋律与和弦	(162)
6. Fingerpicking Counterpoint Exercise 手指对位练习	(164)
7. Fingerpicking Am Exercise Am 练习	(165)
8. Fingerpicking C major I—IV—V—I Exercise C 大调 I—IV—V—I 练习	(167)
9. Fingerstyle Harmonics 泛音连奏练习	(168)
七、指弹涉猎风格介绍.....	(169)
1. 乡村指弹风格	(169)
2. 蓝调指弹风格	(172)
3. 爵士指弹风格	(176)
4. 巴萨诺瓦风格	(179)
5. 凯尔特风格	(181)
八、翻 弹	(184)
九、指弹名家介绍.....	(193)
1. 指弹吉他大师汤米·曼努埃尔 (Tommy Emmanuel).....	(193)
2. 美国指弹吉他的旗帜李奥·科特克 (Leo Kottke)	(194)
3. 吉他绅士切特·阿念斯 (Chet Atkins).....	(195)
本书配套视频使用指南.....	(199)

第一章 认识吉他

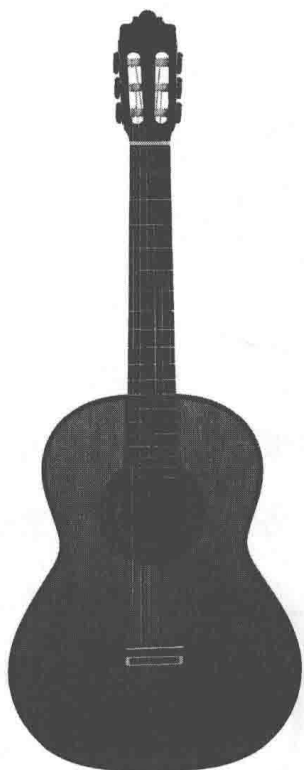
杜新春 / 文

第一节 吉他的类型与构造

一、吉他的类型

以下是最为普及和常见的三种吉他类型。

古典吉他



琴颈较宽且短；从指板的第 1 品到琴肩处为 12 品格；使用尼龙弦（早期为羊肠弦）；多适合演奏柔美典雅的古典乐曲。

民谣吉他



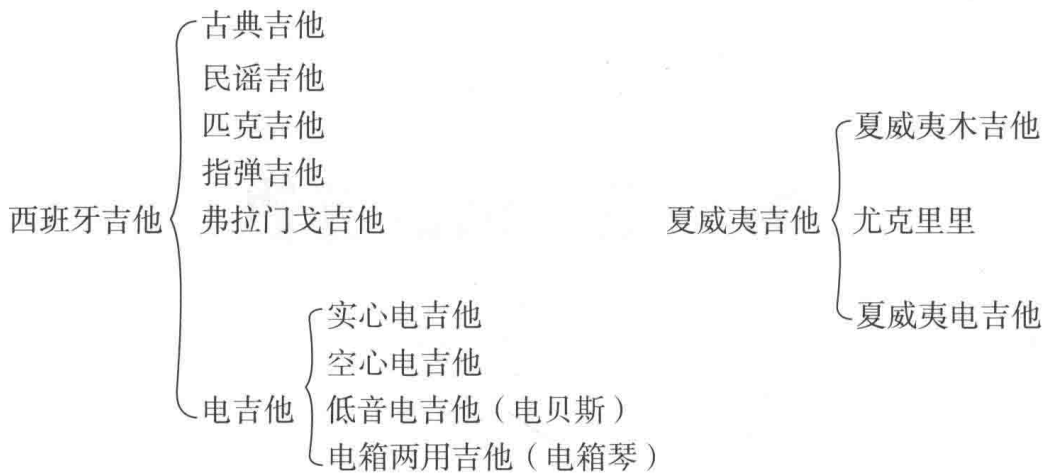
琴颈较窄且长；从指板的第 1 品到琴肩处为 14 品格；使用钢弦；多适合民谣弹唱及指弹风格等。

电吉他



琴颈较细且长；从指板的第 1 品到琴肩处为 22 品格；使用钢弦；多适合演奏摇滚乐、布鲁斯、爵士乐等音乐风格。

如果进一步探究吉他的分类，可以根据其演奏方法的不同，归为两大流派：



在这两大流派中，“西班牙吉他弹奏法”以其独特的魅力和丰富的表现手法更为普及。

二、吉他的构造

吉他因其分类不同，在构造上也略有区别，但总体较为相似，都是由琴头、琴颈、琴体三大部分构成的（见下图）：

