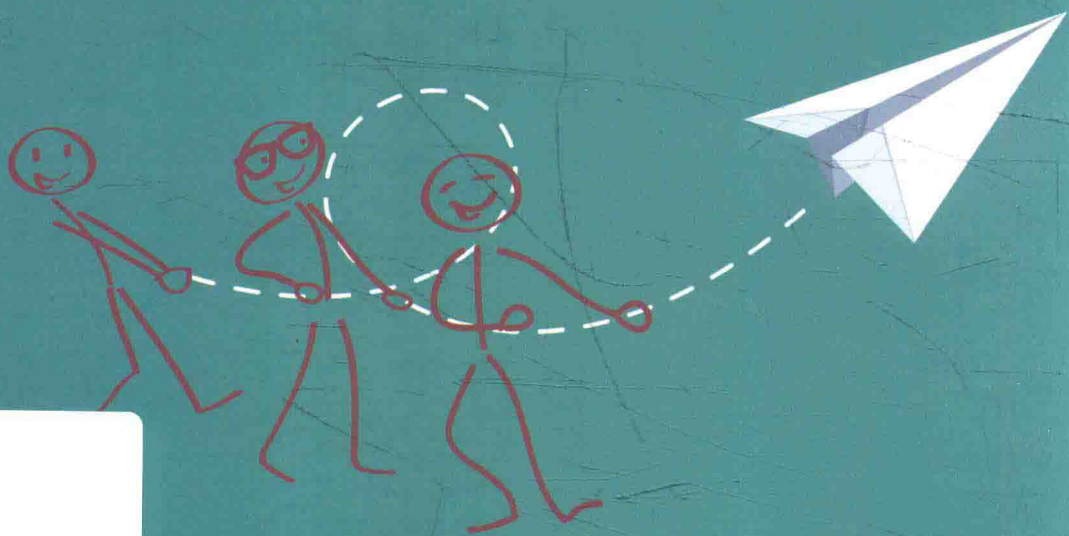


师范学前戏剧教育课程的 理论与实践

段素菊 侯轶男 冯 英 编著



 河北大学出版社

师范学前戏剧教育课程的 理论与实践

段素菊 侯轶男 冯 英 编著

河北大学出版社

·保定·

图书在版编目(CIP)数据

师范学前戏剧教育课程的理论与实践 / 段素菊, 侯
轶男, 冯英编著. — 保定: 河北大学出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5666-1393-6

I. ①师… II. ①段… ②侯… ③冯… III. ①戏剧教
育—学前教育—教学研究 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第116457号

师范学前戏剧教育课程的理论与实践

出版人: 耿金龙

责任编辑: 马敏

装帧设计: 张彦琪

责任印制: 靳云飞

出版发行: 河北大学出版社

地址: 河北省保定市七一东路2666号 邮编: 071000

电话: 0312-5073033 0312-5073029

邮箱: hbdxcbs818@163.com 网址: www.hbdxcbs.com

印刷: 保定市北方胶印有限公司

开本: 170mm×240mm 1/16

印张: 13.5

字数: 180千字

版次: 2018年6月第1版

印次: 2018年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5666-1393-6

定价: 48.00元

前 言

随着国家素质教育工程的推进，戏剧教育这种新的教育模式已经越来越受到学者、教师及家长的关注。这一源自英国的戏剧模式是一种将戏剧与教育融合的教育形式，利用互动式交流、游戏式渗透、启发式引导、参与式体验、音乐式调节等方式，让学生在戏剧艺术中欣赏美、在戏剧情境中感知美、在戏剧活动中体验美、在戏剧参与中创造美。实践证明，戏剧教育对儿童的发展具有重要价值。

首先，戏剧教育有利于儿童的身心发展。在戏剧表演过程中，儿童必须学会灵活地使用以及控制自己的身体，从而更真实、全面地表达自己内心的想法与感受，因为戏剧教育的核心就是通过肢体动作与语言进行表达与创造。

其次，戏剧教育能促进儿童的认知发展。通过观看甚至参与戏剧活动，儿童对生活、对周围环境的认知不断得到丰富、提炼与提升。所有这些源于生活的故事情境要发挥其对孩子认知发展的应有价值。

再次，戏剧教育有助于儿童艺术创造力的发展。事实证明，随着时间的推移、时代的进步，艺术教育越来越受到人们的重视，而我们需要思考的是什么样的内容、什么样的方式能够保护并挖掘儿童的艺术创造力与表现力。儿童戏剧教育无疑是最优的选择，它是艺术教育的一种形式同时又符合儿童的认知方式，并深得儿童的喜爱。儿童在戏剧活动中成长，在欣赏中思考，在游戏中创造，在参与中感受善良和爱。

最后，戏剧教育有利于儿童全人精神的培养。儿童戏剧是让幼儿真实体会丰富情感的有效载体，同时也是培养幼儿对真、善、美，伪、恶、丑辨别能力及合作精神的重要途径。在儿童戏剧表演活动中幼儿会在剧中扮演各种

各样的社会角色，如美丽的公主、勇敢的战士、消防员、医生、活泼的小猴子、可爱的小猪或者是可恶的破坏者等。儿童在活动的过程中不但体验了各种角色的情绪，同时也锻炼了表达各种情绪的能力。儿童的情绪表达能力、情绪调控能力、同理心、合作精神都得到有效的提高。总而言之，儿童戏剧教育为儿童的全面发展搭建了锻炼与展示的平台，提供了探索与操作的机会，从而使儿童越来越自信，越来越勇敢，帮助他们更快、更有效地融入社会生活。

基于此，作为师范学前教育专业的学习者与工作者，我们有必要走进戏剧教育领域，掌握这一领域的基本框架，从而更从容地去研究幼儿、支持幼儿的发展。为此，我们在梳理当前国内外此领域研究成果基础上编写了本书。全书共分六章内容。

第一章从学前儿童戏剧教育的内涵与功能入手，具体讲述了儿童戏剧的概念、特点以及学前儿童戏剧教育的功能，并对学前儿童理论基础做了详细的介绍。阐明了到底儿童戏剧是什么，它对儿童的发展有什么价值。

第二章主要讲述学前儿童戏剧教育课程的目标。确定学前儿童戏剧教育课程的目标，首先需要了解学前儿童课程统整性的内涵，在此基础上，结合戏剧本身的综合性特点，找到二者之间的契合点，梳理出适合幼儿发展的课程目标。从而将儿童、戏剧、教育三者以一种和谐共生的状态联系起来，实现儿童学习活动与游戏活动的有机整合。

第三章是学前儿童戏剧教育课程的内容，戏剧表达、戏剧创作、戏剧表演作为学前儿童戏剧课程的重要组成部分，分别从不同视角、不同层面，就如何形成和谐的课程架构进行了讲解，并就学前儿童戏剧教育课程内容的主要来源及学前儿童戏剧课程内容与学前教育专业人才培养进行了阐述。

第四章以学前儿童戏剧教育课程实施本质而言，它应该是一个有计划、有目的的动态发展过程，在这个过程中既促进教师的专业成长，又帮助学生在认知、能力、情感方面获得整体发展，并最终实现预期的课程教育目标。本章从课程实施途径、实施策略、师幼关系等方面进行了阐述和说明，旨在帮助读者了解戏剧教育的基本知识，理解儿童戏剧的教育价值，并注意结合幼儿园实际情况，制定儿童戏剧教育课程实施计划。

第五章讲述师范学前儿童戏剧课程评价，从儿童戏剧课程评价的内涵与功能入手，对学前儿童戏剧课程评价的目标与价值、原则与方法以及不同模式下的师范学前儿童戏剧课程评价进行阐述，了解学生是否掌握了学前儿童戏剧课程所要求的知识和技能。教师可以总结和梳理今后的教学重点和教学难点，更有效地帮助和引导学生达成课程目标，从而促进学生的全面发展。

第六章通过对儿童戏剧课程研究专家张金梅等关于儿童戏剧理论的介绍，以及对国内外大学学前戏剧课程开发与实践的情况的阐述，提出了关于师范大学学前戏剧课程开发的建议。截止到目前，我国已经出台了不少关于开展艺术教育的相关政策文件，政府相关部门正在努力推进戏剧教育的发展以及戏剧课程的开发。

本书由段素菊担任主编，侯轶男、冯英担任副主编。主编段素菊老师对全书体例及结构框架提出了思路与编写构想，并负责全书的编审和统稿。全书编写分工如下：侯轶男负责第一章、第三章；冯英负责第二章；段素菊负责第四章、第五章、第六章。

我们期待本书能给大家的学习与工作提供一定帮助。欢迎读者在使用中不吝赐教，多多提供宝贵意见与建议，非常感谢！

编 者

2018年4月

目 录

第一章 学前儿童戏剧教育的内涵与功能	(1)
第一节 学前儿童戏剧教育的内涵	(1)
一、儿童戏剧概念辨析	(2)
二、学前儿童戏剧教育概念界定	(4)
三、学前儿童戏剧教育的特点	(5)
第二节 学前儿童戏剧教育的功能	(17)
一、学前儿童戏剧教育与幼儿身心发展	(18)
二、学前儿童戏剧教育与幼儿认知发展	(19)
三、学前儿童戏剧教育与幼儿情绪处理	(21)
四、学前儿童戏剧教育与艺术创造力	(23)
五、学前儿童戏剧教育与个体全面和谐发展	(25)
第三节 学前儿童戏剧教育的理论基础	(26)
一、哲学基础	(26)
二、教育学基础	(28)
三、后现代课程观	(32)
第二章 学前儿童戏剧教育课程的目标	(35)
第一节 学前儿童戏剧教育课程的统整性	(35)
第二节 学前儿童戏剧教育课程的目标	(40)
一、帮助儿童提高对自我及自我与他人与社会关系的认识	(40)
二、引导儿童树立科学的世界观、人生观与价值观	(42)
三、激发儿童的学习兴趣与创造力	(43)
四、传承文化经典,培养儿童的文化自信	(44)

第三节 学前儿童戏剧教育的目标框架	(46)
一、课程总目标	(46)
二、年龄阶段目标	(51)
三、单元(主题)目标	(54)
四、具体教育活动目标	(56)
第三章 学前儿童戏剧教育课程的内容	(58)
第一节 学前儿童戏剧课程内容的结构	(59)
一、戏剧表达	(60)
二、戏剧创作	(62)
三、戏剧表演	(64)
第二节 学前儿童戏剧教育课程内容的主题来源	(66)
一、来源于艺术作品	(67)
二、儿童的生活事件	(74)
三、儿童的想法	(75)
第三节 学前儿童戏剧课程内容与学前教育专业人才培养	(77)
第四章 学前儿童戏剧教育课程的实施	(79)
第一节 学前儿童戏剧教育课程的实施途径	(80)
一、戏剧游戏	(81)
二、戏剧教育工作坊	(84)
三、戏剧教育主题活动	(87)
第二节 学前儿童戏剧教育课程的实施策略	(91)
一、角色塑造的策略	(92)
二、情节创作的策略	(97)
三、场景创设的策略	(100)
第三节 学前儿童戏剧教育中的教师与幼儿	(102)
一、学前儿童戏剧教育中的教师	(103)
二、学前儿童戏剧教育中的幼儿	(107)
三、学前儿童戏剧教育过程中的师幼关系	(110)
第五章 师范学前儿童戏剧课程评价	(116)

第一节 师范学前儿童戏剧课程评价的内涵与功能	(116)
一、师范学前儿童戏剧课程评价的内涵	(116)
二、师范学前儿童戏剧课程评价的功能	(118)
第二节 师范学前儿童戏剧课程评价的目标与价值	(122)
一、师范学前儿童戏剧课程评价的目标	(122)
二、师范学前儿童戏剧课程评价的价值	(130)
第三节 师范学前儿童戏剧课程评价的原则与方法	(136)
一、师范学前儿童戏剧课程评价的特点	(136)
二、师范学前儿童戏剧课程评价的原则	(137)
三、两种典型的质性课程评价方法	(144)
第四节 不同评价模式下的师范学前儿童戏剧课程评价	(162)
一、课程评价模式的源起	(162)
二、三种典型的课程评价模式	(163)
第六章 国内外师范大学学前戏剧课程开发的实践探索	(180)
第一节 我国师范大学学前戏剧课程开展现状	(180)
一、首都师范大学学前教育专业戏剧教育课程的实践	(180)
二、北京师范大学珠海分校儿童戏剧研究中心的概况	(183)
三、儿童国际戏剧节暨戏剧教育研讨会	(184)
四、师范大学学前戏剧课程实践的思考	(186)
第二节 国外大学戏剧课程开发的实践	(188)
一、美国大学戏剧课程的实践	(188)
二、英国大学学前戏剧课程的实践	(192)
三、国外大学学前戏剧课程实践的思考	(199)
第三节 关于师范大学学前戏剧课程开发的建议	(200)
一、发挥政府的引导与监督作用	(200)
二、发挥社会各界及企业的支持与帮扶作用	(202)
三、发挥校方及管理者的贯彻与落实作用	(203)
四、加强学校学前戏剧课程教师队伍的建设	(204)
五、提高师范大学学前教育专业在读学生的参与积极性	(205)

第一章 学前儿童戏剧教育的内涵与功能

儿童戏剧是什么？看到这个问题，我们大脑中不禁会浮现出空幽梦幻的剧场、炫彩迷人的灯光、端庄优雅的服饰、精致形象的妆容、大气丰富的舞台布景以及专业的演员等。难道戏剧只有这一种表现形式吗？我们小时候玩的“过家家”“藏猫猫”，甚至偶尔偷穿大人的衣服，有模有样地模仿大人的动作是否也是一种不一样的戏剧呢？戏剧大师格洛托夫斯基曾说，即使没有化妆、没有专门的服装，没有绘制舞台布景的透视法，没有独立的舞台，没有音响和舞台效果，戏剧也依然可以存在，但如果没有观众与演员之间活生生的交流，戏剧便不存在。而戏剧大师彼特·布鲁克同样也提出自己的观点，他认为戏剧就是一个人在别人的注视下走过一个空间的全过程。到底儿童戏剧是什么，它对儿童的发展有什么价值，这些疑问都需要我们一一探寻。

第一节 学前儿童戏剧教育的内涵

戏剧起源于古希腊时期，最初为一种纯艺术表现形式。18世纪，法国启蒙思想家、教育家卢梭在其著作《爱弥儿》中提出“做中学”与“由戏剧实践中学习”两个概念，开启了以戏剧作为教育手段的先河。19世纪末，美国教育学家杜威提出，“装扮”“游戏”“模拟”等戏剧技巧都可以被运用到教学之中。20世纪20年代，由于受到杜威等教育先驱有关教育实践应该与学生的社会生活经验紧密相连的教育理念的影响，许多西方教育工作者将戏剧这种艺术形式融于普通教育之中，戏剧教育最终得以确立。如今，戏剧教育这种新的教育模式已经越来越受到学者、教师及家长的关注，这一源自英国的戏

剧模式是一种将戏剧与教育融合的教育形式，利用互动式交流、游戏式渗透、启发式引导、参与式体验、音乐式调节等方式，让学生在戏剧艺术中欣赏美、在戏剧情境中感知美、在戏剧活动中体验美、在戏剧参与中创造美。

一、儿童戏剧概念辨析

要厘清学前儿童戏剧教育的内涵首先要明确何为儿童戏剧，针对这一议题，不同学者有不同的看法。《辞海》中儿童戏剧的解释为：“以儿童生活为题材或适合儿童接受能力、欣赏趣味的戏剧。它是儿童文学的一种重要题材，可取材于现实社会生活，也可以取材于童话、神话。它要求剧本的内容和表现方法适应儿童的生活经验和知识范围，适应少年儿童的理解水平和接受能力。”

李涵认为儿童戏剧与儿童剧通用，只要是写给、演给儿童看的戏剧都是儿童戏剧；判断某一戏剧是否为儿童剧的唯一标准是儿童剧的接受对象，而不是戏剧的表演者是否为儿童。^①

程式如认为儿童戏剧可以分为两种：一是儿童自身参与的，儿童作为戏剧的表演者；一是专业剧团为儿童演出的，儿童作为戏剧的观众。^②

西方国家关于儿童戏剧的类别公认的主要有四种。

（一）创造性戏剧

创造性戏剧，是指一种即兴的、非展示性的、非演出性的、以程序进行为中心的戏剧形式。其中，参与者在领导者的引导之下，去想象、实践并反映出人们的经验，以人类的激情与能力，表现其生存世界的概念，以使学生了解世界。美国儿童戏剧教育学家温妮弗瑞德·沃尔德强调创造性戏剧注重表演的过程，而不重视表演的结果，主张通过戏剧教育，儿童将文学性的作品利用戏剧的手段来进行想象并且表演，以此来促进儿童个性的发展，帮助儿童理解自我并提高对社会的认识。奈丽·麦凯瑟琳对于这一说法也是认同的，她也曾说：“创造性戏剧从根本上说是学习的手段，它整合了认知的、情

^① 参见李涵《中国儿童戏剧史》，第196页，中国戏剧出版社2003年版。

^② 参见程式如《新世纪儿童戏剧的发展与反思》，《艺术评论》2008年第6期。

感的、社会的和心理运动的等多方面能力。”^①

（二）戏剧教学

戏剧教学的创始人，英国儿童戏剧学者多萝西·海滋考特认为，将戏剧作为课程教学的一种方法，以此来丰富儿童的观察力和想象力，帮助学生通过想象发现生活，发现现实社会，了解和发掘行为表面下所蕴含的深刻意义。^② 戏剧教学主要是在戏剧教学过程中引导儿童通过角色扮演的方式，体验不同人物角色的情感，并深入体验学习的主题。多萝西·海滋考特强调戏剧教学的目的在于为学生提供反思与分析生活经验的舞台，让儿童在戏剧角色扮演过程中，认识自己、了解环境以及认知社会。戏剧教学与创造性戏剧的共同点在于，二者都强调即兴表演，以及儿童在戏剧角色扮演过程中自我内心的感受和反思。

（三）剧场教育

剧场教育关注的是戏剧本身的艺术特性，其融入了戏剧舞台的相关元素。同时剧场教育又区别于一般的儿童剧场，因为在剧场教育过程中，作为观众的儿童可以参与到舞台表演中，即与台上的演员进行互动，当然，互动的前提是保证戏剧情节不脱离既有的戏剧剧情。为满足戏剧的现场互动性，剧场教育通常需要对剧本进行多次调整，预设多种剧情走向，剧本创作的弹性较大。剧场教育的目的不仅仅是娱乐，更重要的是鼓励儿童在戏剧角色扮演过程中思考问题、体验各种情感。

（四）治疗性戏剧

心理研究表明，戏剧具有心理治疗的作用，可作为一种治疗方法。英国彼得·斯莱德——英国第一位戏剧治疗师再次证明了这一点。1979年英国戏剧治疗师协会在其发行的《戏剧治疗》期刊中指出：戏剧治疗是一种手段，用以协助人们去了解与舒缓社会及心理上的难题，解决精神上的疾病与

^① [美] 卡洛琳·爱德华兹：《儿童的一百种语言》，第67页，台湾心理出版社1998年版。

^② 参见李涵《儿童戏剧艺术的魅力》，第94页，中国戏剧出版社1997年版。

障碍。^①

虽然，不同学者对儿童戏剧概念的解析与阐述不尽相同，但彼此之间都有一些共通的内涵，都强调儿童戏剧应该立足儿童发展，透过儿童的视角，采用戏剧的表现形式，培养儿童对世界的感受与认知。在这个过程中，既可以强调儿童作为观众的戏剧的表演性，也可以侧重儿童作为参与者的戏剧的过程性，同时还可以兼顾二者的特性，从整合性的角度理解儿童戏剧的内涵。

二、学前儿童戏剧教育概念界定

目前关于何为儿童戏剧教育的直接论述较少，多借鉴国内外的相关概念。国内学者许卓娅认为，儿童戏剧教育要凸显戏剧的创造性，并提出创意戏剧的概念，她认为凡是儿童可以自己做的一定要让儿童自己去做，凡是儿童能够自己体验的一定要让孩子自己去体验；既不向幼儿提供只能欣赏的戏剧，也不向教师提供可现成排练演出的剧本，而是向教师和幼儿提供创作思路或原创作品框架。其目标是让教师与幼儿一起在编戏、排戏、演戏的过程中相互支持、共同成长。^② 1930年美国戏剧教育创始人温妮弗瑞德·沃尔德首次提出了创造性戏剧，1977年美国儿童剧场联盟将其定义为“一种即兴的、非演出的、以过程为中心的戏剧形式，参与者在引导者的指导下想象、扮演和反思人类真实的经验或想象的体验”^③。其内涵广泛地包括了儿童戏剧、戏剧性游戏、即兴式戏剧、非正式戏剧、创作性游戏表演。^④

综上所述可知，儿童戏剧教育最大特点即以儿童为中心，可以通过儿童戏剧唤醒深深植根于他们心中被忽视的部分，培养他们健全的人格。当一个害羞的儿童因为角色的需要表现出与其生活中截然不同的另一种姿态，找到和他人沟通、交流的方式，并且通过别人的反应重新寻找到自己的位置，那

^① 转引自刘淦《儿童戏剧教育对儿童想象力开发的作用研究——以“上师大儿童戏剧教育进社区”实践活动为例》，上海师范大学硕士学位论文2016年。

^② 参见许卓娅《创意戏剧教育的理论与实践探索》，《幼儿教育》2011年第7期。

^③ 张金梅：《美国儿童教育中的创造性戏剧教育》，《早期教育》2003年第10期。

^④ 参见林玫君编译《创作性儿童戏剧入门》，第72页，台湾心理出版社1994年版。

么儿童戏剧对这个孩子的影响就是非常有意义的。儿童戏剧教育活动是以戏剧为载体对儿童进行教育的一种方式与途径，主要体现在两个方面：一方面以儿童剧场的正式表演或以培养具有艺术技能的人才为主；另一方面则注重教学过程中教师与学生的创造性表达的创造性戏剧。前者注重活动结果的呈现，通常是由成人或儿童通过专门的训练，以舞台剧场的形式呈现给儿童观众，给儿童带来快乐和情感熏陶。这类戏剧活动的目的在于使儿童掌握表演的技能与技巧，注重戏剧艺术表演的结果。创造性戏剧是一种即兴的戏剧活动，是儿童围绕某一教学主题，通过角色扮演，将自己的生活与学习经验在虚拟的戏剧情境中进行重构，使其得以重塑与修正。在创造性戏剧教育活动中，儿童可以根据自己对主题的理解，遵从自己内心的感受，自由联想、自由选择、自由发挥。这类戏剧教育注重儿童自身内心的体验，强调戏剧教育活动的过程性价值，因此，创造性戏剧成了幼儿园、中小学领域学习的某种理想媒介，为整合教育理念的落实，为儿童的身心发展提供了宽广而优越的空间。^① 学前儿童戏剧教育即针对3—6岁幼儿开展的创造性戏剧，旨在通过即兴创作的戏剧表达方式，引导幼儿认识自我、认识他人，以及理解自己与周围环境的关系，并进一步丰富幼儿的生活经验及情感体验的戏剧活动。

三、学前儿童戏剧教育的特点

儿童戏剧教育是一种互动的、愉悦的、创造性的教育方式，以儿童的想象力为基础，将儿童置于自发性的探究学习情境中，在宽松、愉悦、快乐的氛围中建立对自我与外界的良性认知。在我国，虽然戏曲在元代就已经非常繁盛，但专门为儿童服务，以儿童为主的戏剧则从“五四运动”之后才开始逐渐进入大众视野，然而要将儿童戏剧纳入学校学科建设，成为学科设计的一部分则仍处于尝试、探索阶段。^② 在西方，戏剧教育是一种常见的儿童教学方式，甚至从幼儿园开始，孩子们就自己表演戏剧。英国小学教师约翰将课程主题戏剧化，并在建构主义理论的指导下将情境式教学运用到课堂教学中，

^① 参见陈世明《儿童戏剧的多元透视》，第16页，复旦大学出版社2015年版。

^② 参见郑慧苒等《儿童戏剧与学前教育》，第1页，浙江工商大学出版社2012年版。

被认为是第一位以戏剧活动的方式在教室内开展教学活动的教师。随后,受约翰的启发,在英美国家,很多人开始尝试把讲故事、戏剧扮演、即兴表演等丰富有趣的教学方式运用到课堂教学中去。20世纪60年代,教育戏剧已经发展为一种普遍性的教学,英国大多数学校都有相应的科目;70年代,英国戏剧教师多萝西·海滋考特与学者伯顿主张以戏剧作为媒介,学生要亲身经历过去的经验去探索学习,这种教学方法成了课堂内运用戏剧进行教学的主流理论;80年代,英国、加拿大、澳大利亚及北欧一些国家的公立学校将戏剧纳入教学大纲;90年代,众多国家通过包括戏剧学习在内的相关艺术教育法案。在我国,直到2000年以后,戏剧教育才逐渐进入了人们的视野并且持续升温。2001年国家颁布的《全日制义务教育艺术课程标准(实验稿)》,首次将戏剧列入中小学艺术综合课程之范畴,并指出,“基础教育阶段的艺术课程日益走向综合,不仅音乐和美术开始交叉融合,戏剧、舞蹈等也要进入艺术课堂”。儿童戏剧这种特殊的教育方式已逐渐得到大家的认可,很多幼儿园都在探索如何将戏剧这一教学方式融入幼儿园课程建设之中,使幼儿园的课程既体现教育性、趣味性,又体现戏剧的艺术性。当前,戏剧教育之所以能得到众多幼儿教师的青睐,源于其活动主题的生活性、戏剧情节的冲突性、活动过程的游戏性、组织形式的多样性、学科领域的整合性及参与人员的互动性等特点。

(一) 活动主题的生活性

20世纪初,美国教育学家杜威提出“教育即生活、教育即生长、学校即社会”的教育理念,强调教育即儿童当前实实在在的生活过程,而不是为将来的生活做准备。他认为“生活就是发展,而不断发展,不断生长,就是生活”。因此,最好的教育就是从生活中学习、从经验中学习。此外,杜威认为学校就是社会生活的一种形式,强调学校应该“成为一个小型的社会,一个雏形的社会”。在学校里,应该把现实的社会生活简化到一个雏形的状态,应该呈现儿童现在的社会生活。我国教育家陶行知提出生活即教育,教育就蕴含在儿童每天的真实生活情境之中,教师要善于利用儿童的生活开展教育活动;陈鹤琴则提出大自然、大社会都是活教材,强调幼儿教育要取材于大自然、大社会,充分挖掘并利用生活中的环境资源促进幼儿的发展。在众多生

活化教育理念的指导下，戏剧作为人类生活的再现形式，从最初的祭祀活动到现在成熟的戏剧演出，剧目内容无不来源于现实生活。戏剧中的情感、事件以及具体到细节都是生活的真实写照。

学前儿童戏剧教育活动作为戏剧的重要组成部分也是特殊的一支，其内容的生活性显而易见。生活化的东西更容易引起观众的兴趣与共鸣，也更容易被观众理解和接受，学前儿童戏剧活动内容的生活化主要体现在其内容选择贴近幼儿生活经验，甚至是幼儿生活经验的再现。以幼儿绘本戏剧《大卫不可以》为例，幼儿普遍对大卫没有收拾玩具就坐在地上看电视这一情节比较感兴趣，因为幼儿在阅读绘本的过程中发现，自己在生活中也经常像大卫一样因为看动画片太投入而忘记收拾自己的玩具或物品，这个情节形象生动地反映了幼儿的真实生活，从而引起了幼儿谈论、交流的兴趣与欲望，也让幼儿之间有更多的共同话题。与之相反的是对大卫穿着乐队指挥的服饰，左手拿勺子，右手拿锅子的情节却很少有幼儿会停下来交流讨论，甚至幼儿讨论的内容与情节本身的内容相去甚远，这是因为该情节与幼儿的生活经验相分离，幼儿在解读绘本内容时无法调取已有生活经验帮助自己理解当前的故事情境，因而面对这一情节幼儿会出现无话可谈或不着边际地泛泛而谈的情况。基于此，我们不难发现生活化是学前儿童戏剧教育活动内容选择的重要依据，也是其区别于其他戏剧形式的重要特征，同时也是幼儿身心发展需求对儿童戏剧教育活动的内在要求。儿童戏剧教育活动体现了生活就是戏剧，人生就是舞台的戏剧理念，将幼儿园戏剧活动日常化、生活化，鼓励更多幼儿参与戏剧活动，他们可以在活动中大喊大叫、做鬼脸、宣泄各种情感，找到更多对世界的表达方式。

《3—6岁儿童学习与发展指南》明确提出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”基于此，学前儿童戏剧教育活动正是将戏剧艺术经验与儿童的生活经验相结合，注重二者的关联与契合。儿童戏剧教育活动源于生活但高于生活，是对幼儿生活经验的提炼与升华，幼儿可以在戏剧角色或情节中找到生活的影子，生活化的儿童戏剧教育活动一

方面适宜于幼儿身心发展的现实需要，另一方面则突出戏剧活动指导幼儿生活实践的设计理念。

（二）戏剧情节的冲突性

最早注意到戏剧冲突的人是19世纪法国戏剧理论家布伦退尔，他在《戏剧规律》一书中提出“意志冲突”的概念，认为戏剧冲突就是人与人、人与社会、人与自我之间的意志冲突。英国戏剧理论家、剧作家亨利·阿瑟·琼斯认为对抗是戏剧的本质规律。英国戏剧理论家威廉·阿契尔在《剧作法》中写道，“冲突乃是生活中最富于戏剧性的成分之一”，认为戏剧的实质是激变。无论是意志冲突还是激变理论，都证明了戏剧冲突的重要性。没有冲突就没有戏剧，有冲突才有发展、才有进步，才能引起观众的思考与共鸣。学前儿童戏剧教育活动的情节冲突同样是戏剧活动的亮点，也是戏剧活动扣人心弦、吸引观众眼球的关键，一出完整的戏剧就是由一个个跌宕起伏的戏剧冲突串联起来的，但相较于专业的戏剧演出活动而言，幼儿园的戏剧教育活动则相对简单、质朴。学前儿童戏剧教育活动主张以最简单的方式展现戏剧艺术的本真特点与风格，追求原始艺术的那种自然天成的表现形式，努力表达直接朴素的思想。学前儿童戏剧教育活动以极朴素的表现形式反映生活或艺术作品中的原始色彩，使戏剧作品传递的价值观更贴近幼儿的真实生活，更符合幼儿的认知特点，从而更容易吸引幼儿的眼球。

质朴性强调学前儿童戏剧活动简单、本真及朴素的特点，戏剧情节的冲突要从幼儿的视角出发，情节冲突要简单、易执行，且能调动幼儿参与活动的主动性、积极性，以最简单的方式实现教育效果的最大化。如儿童戏剧《好消息，坏消息》讲述了这样一个故事：兔子兴冲冲地举着野餐篮邀请老鼠一起野餐，却没想到下起了大雨。兔子赶快拿出雨伞递给老鼠挡雨，结果老鼠和伞却被风吹走。老鼠被吹到一棵大树下终于停了下来，却被苹果打到。老鼠和兔子经历了一连串的倒霉事，虽然每次兔子都会努力去化解，但最后老鼠还是被这些遭遇气得发狂了。它愤怒地对着兔子大喊以发泄不满。兔子委屈得大哭起来，老鼠终于渐渐冷静下来，认识到一切都不是兔子的错。老鼠正想安慰兔子时发现天放晴了，太阳出来了，又是野餐的好天气了。于是它跑去取来野餐篮，邀请兔子一起野餐。两个刚经历种种磨难的好朋友，再