



旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。

出师未捷身先死，
长使英雄泪满襟。

山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休？

「向上吧！诗词」

咏史卷

一蓑烟雨任平生

《意林》图书部 编

滚滚长江东逝水，
浪花淘尽英雄。

古今多少事，都付笑谈中。

怀古发幽思，

感悟古人寄托在诗词里的心绪。

向上吧！诗词

咏史卷

一蓑烟雨任平生

《意林》图书部 编

本册主编：刘红敏、颜嫫、侯雅惠、张文惠

上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

一蓑烟雨任平生. 咏史卷 / 《意林》图书部编. -- 上海: 上海文艺出版社, 2019

ISBN 978-7-5321-7364-8

I. ①一... II. ①意... III. ①古典诗歌—鉴赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 196148 号

发行人: 陈 徵

责任编辑: 陈 蔡

从书策划: 徐 晶

特约策划: 郭妙霞

本册主编: 刘红敏 颜 姝 侯雅惠 张文惠

特约统筹: 王来宁

特约编辑: 郭妙霞

封面设计: 资 源

美术编辑: 刘海燕 李雪菲

封面供图: 呼葱觅蒜

书 名: 一蓑烟雨任平生

编 者: 《意林》图书部

出 版: 上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地 址: 上海绍兴路 7 号 200020

发 行: 上海文艺出版社发行中心发行

上海市绍兴路 50 号 200020 www.ewen.co

印 刷: 北京盛彩捷印刷有限公司

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 11

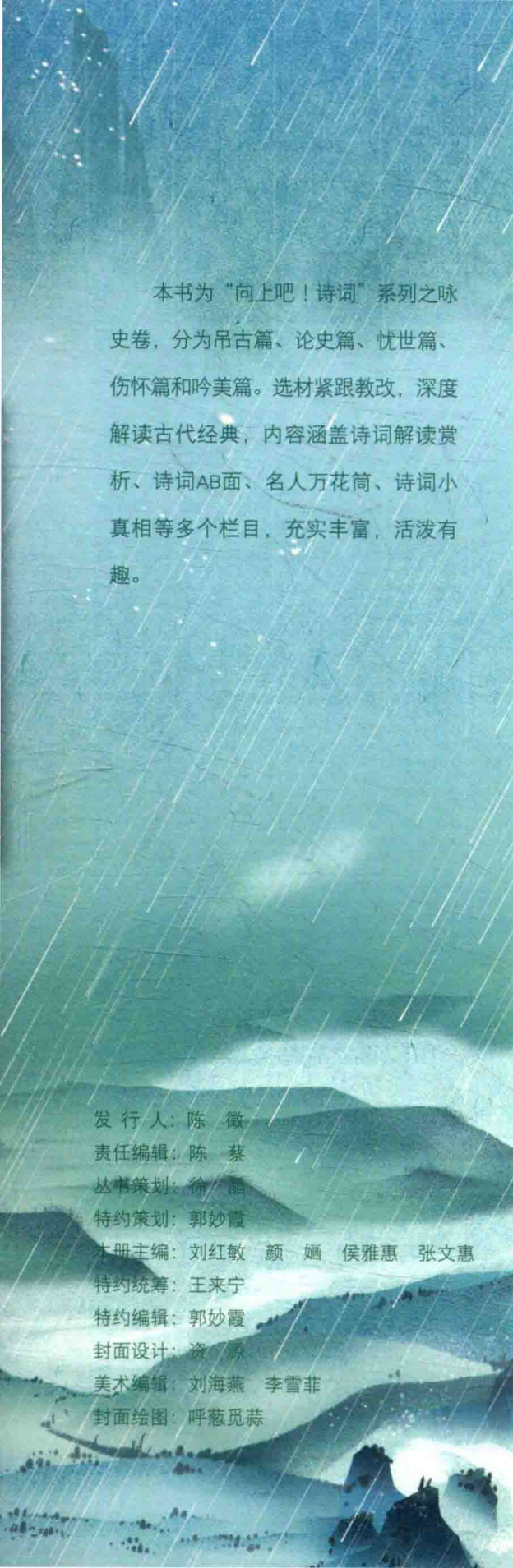
字 数: 300, 000

印 次: 2019 年 9 月第 1 版 2019 年 9 月第 1 次印刷

I S B N: 978-7-5321-7364-8

定 价: 36.00 元

告 读 者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系



本书为“向上吧！诗词”系列之咏史卷，分为吊古篇、论史篇、忧世篇、伤怀篇和吟美篇。选材紧跟教改，深度解读古代经典，内容涵盖诗词解读赏析、诗词AB面、名人万花筒、诗词小真相等多个栏目，充实丰富，活泼有趣。

发行人：陈 微
责任编辑：陈 蔡
丛书策划：徐 磊
特约策划：郭妙霞
本册主编：刘红敏 颜 姝 侯雅惠 张文惠
特约统筹：王来宁
特约编辑：郭妙霞
封面设计：资 源
美术编辑：刘海燕 李雪菲
封面绘图：呼葱觅蒜

吊古篇

登金陵凤凰台·····	[唐]李白	002
乌衣巷·····	[唐]刘禹锡	004
苏台览古·····	[唐]李白	006
与诸子登岷山·····	[唐]孟浩然	008
蜀相·····	[唐]杜甫	010
苏武庙·····	[唐]温庭筠	012
秋登宣城谢朓北楼·····	[唐]李白	014
夜泊牛渚怀古·····	[唐]李白	016
燕昭王·····	[唐]陈子昂	018
与杭州薛司户登樟亭楼作·····	[唐]孟浩然	020
武侯庙·····	[唐]杜甫	022
登古邺城·····	[唐]岑参	024
题武关·····	[唐]杜牧	026
茂陵·····	[唐]李商隐	028
登鹿门山怀古·····	[唐]孟浩然	030
离亭燕·一带江山如画·····	[宋]张昇	032

诗词AB面

003	龙盘虎踞的十朝都会——南京
005	朱雀桥与乌衣巷间的千丝万缕
005	朱雀桥上最早的 UFO
007	“西江月”词牌名从何而来
009	羊公碑是什么
009	不舞之鹤
011	诗句互文形式多
011	一次荒唐科举坑惨杜甫
013	何为甲帐
013	温庭筠有哪些有趣的绰号
015	大谢和小谢分别是谁
017	我国古代的造船技术
019	燕国的“子之之乱”是怎么回事
021	“伯禹穴”是什么
023	“丹青”是什么
025	“乐不思蜀”的后主刘禅

025	三国故地，六朝古都——邺城
027	怀王贪商於，绝齐信张仪
029	皇家的出行仪仗——卤簿
031	拒刘表亲请，授孔明学问的隐士——庞德公
033	我国古代的广告招牌——酒旗

名人万花筒

003	翻译外文受重用，遭人诽谤离京城——李白
005	唯物论者——刘禹锡
011	“诗圣”力捧的三国名人
015	李白居然也有“偶像”
017	谢尚月夜遇才，袁宏出人头地
025	岑参铭记昔日辱，发愤图强成功名
027	为弟放弃鸿图志，违规绕路远赴京
029	会昌居丧错过时局，哀绝叹惋意难平
031	吟诗断仕途，隐居归南山
033	忠谨清直的大臣——张昇

诗词小真相

007	见证吴国兴衰的姑苏台
009	羊祜：名门之后，德范永存
013	民族气节之代表——苏武
019	燕昭王的强国第一步：招贤纳士
021	龙伯钓鳌的典故
023	杜甫的“武侯”情结

论史篇

赤壁·····	[唐]杜牧	036
题乌江亭·····	[唐]杜牧	038
叠题乌江亭·····	[宋]王安石	040
八阵图·····	[唐]杜甫	042
楚宫·····	[唐]李商隐	044
隋宫·····	[唐]李商隐	046
咏荆轲·····	[东晋]陶渊明	048
咏史·····	[西晋]左思	050
咏史·····	[清]龚自珍	052

铜爵妓·····	[南北朝] 江淹	054
咏史·····	[唐] 刘禹锡	056
登广武古战场怀古·····	[唐] 李白	058
登百丈峰二首·····	[唐] 高适	060
临江仙·滚滚长江东逝水·····	[明] 杨慎	062
山坡羊·潼关怀古·····	[元] 张养浩	064
满江红·拂拭残碑·····	[明] 文征明	066

诗词 AB 面

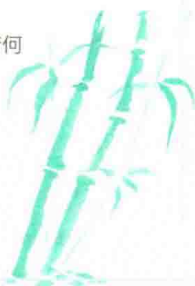
037	历史中的铜雀台
037	乱世佳人之江东二乔
039	历史中的乌江亭
041	“无颜见江东父老”之说缘何而来
043	最强军师诸葛亮，得意之作八阵图
045	羡煞六国的琼楼玉宇——楚宫
047	陈后主和隋炀帝的亡国合唱
049	“宫商角徵羽”是什么
051	洛阳纸贵
051	九品中正制
053	临危受命成齐王，抗汉不屈赴黄泉
055	美人如玉
057	知己相惜，奈何奈何
059	逐鹿中原
061	鸿雁传书
063	明代三才子
065	“三秦锁钥、四镇咽喉”——潼关
067	岳家军
067	岳飞刺字

诗词小真相

037	赤壁之战
039	杜牧的《题乌江亭》与王安石的《乌江亭》
051	“冯公”是谁
055	铜爵妓为谁而泣
059	骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何
061	燕支山往事

名人万花筒

041	不修边幅的宰相诗人
043	杜甫心怀惻隐，写诗劝阻筑墙



045	牛李党争的牺牲品——李商隐
047	在党争夹缝中生存的诗人——李商隐
049	中国古代四大刺客：一诺从来许杀身
053	因字迹不佳而仕途坎坷的文人——龚自珍
057	“撞了南墙也不回头”的刘禹锡
063	杨慎究竟多有才
065	耿直敢谏，为民解忧的文人忠臣——张养浩
067	岳飞的死到底是谁的锅

忧世篇

题临安邸·····	[宋] 林升	070
泊秦淮·····	[唐] 杜牧	072
石头城·····	[唐] 刘禹锡	074
金陵晚望·····	[唐] 高蟾	076
金陵图·····	[唐] 韦庄	078
汴河曲·····	[唐] 李益	080
行宫·····	[唐] 元稹	082
咸阳城东楼·····	[唐] 许浑	084
西塞山怀古·····	[唐] 刘禹锡	086
富平少侯·····	[唐] 李商隐	088
登楼·····	[唐] 杜甫	090
黍离·····	[先秦] 佚名	092
永遇乐·京口北固亭怀古·····	[宋] 辛弃疾	094
桂枝香·金陵怀古·····	[宋] 王安石	096
西河·金陵怀古·····	[宋] 周邦彦	098
水龙吟·西湖怀古·····	[宋] 陈德武	100

诗词 AB 面

071	南宋当时有没有收复失地的实力
073	十里秦淮河，六朝金粉地
075	盛时难再的寂寞空城——石头城
077	南京为什么叫金陵
077	六朝古都
079	如今的“金陵图”是什么颜色
081	隋堤上到底种的是柳树还是杨树
081	隋炀帝三下江南

- 083 | 唐玄宗居然有个“洋姬”
 085 | 好友后院起火，许浑寄诗提醒
 087 | 王濬领兵下东吴，四海为家终成真
 089 | 关于晚唐
 091 | 古代人的枕头
 091 | 吐蕃帝国
 091 | 吐蕃帝国为何强大
 093 | 《黍离》的影响
 093 | 《黍离》的创作背景
 095 | “元嘉草草”是什么典故
 095 | “魏晋南北朝”是什么时期
 097 | 门外楼头
 099 | 燕的意象
 101 | 东南形胜，三吴都会——杭州

名人万花筒

- 073 | 十年一觉扬州梦
 075 | 牛僧孺心存芥蒂，刘禹锡作诗道歉
 077 | 高蟾：以气节留名
 087 | 梦得探骊得珠，众人罢唱自罚
 091 | 宦官鱼朝恩
 101 | 抗金忠国遭残害，岳飞血染满江红

诗词小真相

- 071 | 西湖居然还有一个外号
 079 | 我们如何读“怀古诗”
 081 | 原来隋炀帝杨广和李渊还有亲戚关系
 083 | 玄宗与杨贵妃那些不得不说的故事
 085 | 古都宫苑历风雨，渭水南北看历史
 089 | 李商隐应举之路
 093 | 《诗经》中不为人知的故事
 095 | 刘裕：南朝第一帝
 097 | 王安石变法
 099 | “杂家”周邦彦

伤怀篇

- 于易水送人…………… [唐] 骆宾王 104
 贾生…………… [唐] 李商隐 106

- 登乐游原…………… [唐] 杜 牧 108
 过陈琳墓…………… [唐] 温庭筠 110
 马嵬…………… [清] 袁 枚 112
 咏怀古迹五首·其一…………… [唐] 杜 甫 114
 登襄阳城…………… [唐] 杜审言 116
 潭州…………… [唐] 李商隐 118
 乌栖曲…………… [唐] 李 白 120
 金铜仙人辞汉歌…………… [唐] 李 贺 122
 念奴娇·赤壁怀古…………… [宋] 苏 轼 124
 望海潮·洛阳怀古…………… [宋] 秦 观 126
 八声甘州·寿阳楼八公山作… [宋] 叶梦得 128
 水调歌头·过岳阳楼作………… [宋] 张孝祥 130
 念奴娇·登建康赏心亭呈史致道留守…………… [宋] 辛弃疾 132
 卖花声·怀古二首…………… [元] 张可久 134

诗词 AB 面

- 105 | 荆轲为何要刺秦王
 107 | 古人的“坐”和我们的“坐”不一样
 109 | 小李杜为何连登乐游原
 111 | 陈琳何许人也
 113 | 杜甫夜宿石壕村，见证百姓生离别
 115 | “南北之胜”的庾信
 115 | 安禄山为何要造反
 117 | 章华台
 117 | 习家池
 119 | 湘妃
 119 | 有气节的竹子
 121 | 西施的晋级之路
 123 | 帝灵军魂今何在，咸阳茂陵是归处
 125 | “生子当如孙仲谋”
 127 | 铜驼大街
 127 | 石崇与金谷园
 129 | 桓伊抚箏
 131 | 三楚、三晋、三秦、三齐的奥秘
 131 | 明君大舜何以称为“虞舜”
 133 | 安石既然风流，何以泪落哀筝
 135 | 西晋土豪石崇的别墅——金谷园

名人万花筒

- 106 | 天才少年骆宾王与武则天的恩怨
107 | “为人臣而竭其忠兮，为人师而殉之以死”
——贾谊
109 | 年少多情杜牧之
113 | 袁枚题壁作和诗，不知簪村是何人
115 | 豪放的杜甫
123 | 诗坛奇才李贺的坎坷一生
131 | 才子多波折，壮士志不酬
133 | 宝镜与知己如何产生联系
135 | 被身份耽误的文人——张可久

诗词小真相

- 111 | 温庭筠为何怀才不遇
117 | 大唐自恋第一人
119 | 李商隐人生的最后一首诗
121 | 越王勾践与吴王是什么关系
125 | 三国时期的三大战役
127 | 秦观的回环诗
129 | 叶梦得的社会贡献

吟美篇

- 西施…………… [唐] 罗 隐 138
金谷园…………… [唐] 杜 牧 140
咏怀古迹五首·其三…………… [唐] 杜 甫 142
西施咏…………… [唐] 王 维 144
琴台…………… [唐] 杜 甫 146
息夫人…………… [唐] 王 维 148
登二妃庙…………… [南北朝] 吴 均 150
马嵬二首·其一…………… [唐] 李商隐 152
马嵬二首·其二…………… [唐] 李商隐 154
婉媚词…………… [清] 曹雪芹 156
五美吟·红拂…………… [清] 曹雪芹 158
五美吟·虞姬…………… [清] 曹雪芹 160
题木兰庙…………… [唐] 杜 牧 162
吴宫怀古…………… [唐] 陆龟蒙 164

- 明妃曲二首·其一…………… [宋] 王安石 166
明妃曲二首·其二…………… [宋] 王安石 168

诗词 AB 面

- 130 | 古代锦鲤罗隐
141 | “以我观物”的诗词观
143 | “落雁”最初是指谁
145 | 西施的“响屐舞”是什么样子
147 | 司马相如如何患上糖尿病
147 | 司马相如为何要在茂陵养老
149 | 多才多艺的王维
151 | 尧舜之间的禅让是后人的虚传吗
153 | 马嵬事变是何场景
155 | 马嵬驿兵变
157 | 一千个读者就有一千个《红楼梦》
159 | 林黛玉叛逆得不够彻底吗
161 | 虞姬爱不爱项羽
163 | 画眉：流传千年的美容技术
165 | 灵岩山上馆娃宫，五里湖畔有蠡园
167 | “鸿雁”真的会传书吗
169 | 琵琶背后的和亲之痛

名人万花筒

- 139 | 十上不第的罗隐
143 | 杜甫是盛唐大诗人追星链的哪一环
145 | 王维为何有讽刺宁王的勇气
149 | 息夫人只是一名弱女子吗
151 | 被文学耽误的史学家——吴均
153 | 唐朝励志哥李商隐
155 | 杨贵妃真的那么无辜吗
157 | 凄凄惨惨戚戚——曹雪芹
159 | 《红楼梦》里的贾宝玉——曹雪芹
161 | 戏如人生——曹雪芹
163 | 杜牧出行一举三得——视察、游历、治病
165 | 因战乱无奈隐居的诗人——陆龟蒙
167 | 宰相布衣忘年交，知己早逝情未绝
169 | 王安石：万言书中展宏志

诗词小真相

- 141 | “三生杜牧”的意象由来
147 | 琴何以成为男女传递感情的工具



『滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。』怀古发幽思，是古典诗词最永恒的主题之一，那些或许并不起眼的遗迹，纵横的却是上下五千年的历史长河。

李白，字太白，号青莲居士，唐朝诗人，有“诗仙”之誉。

登金陵^①凤凰台^②

[唐]李白

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫^③花草埋幽径，晋代衣冠^④成古丘。
三山^⑤半落青天外，二水^⑥中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

解诗赏析

JIEDU SHANGXI

“凤凰台空，江水自流，浮云蔽日惹人愁。”

天宝三年（744年），作者遭受奸佞小人诬陷，失信于唐玄宗，被迫离开长安，来到江浙一带游历。这首诗歌是作者在金陵登览凤凰台的时候，触景生情，一时感慨而作。全诗从凤凰台的景致下笔，将历史与现实、自然与情感完美融合在一起，抒发了有志难酬的苦闷心情、世事变幻的感慨以及对政局的担忧哀愁。

首联点题，十四字中出现三次“凤”字，一唱三咏，明快回环，毫无烦琐重复之意。传闻凤凰台因凤凰飞落于此而筑，而现在凤去台空，只有江水独自奔流，暗示了时移俗易，人事变迁，流露出哀伤无奈之感。

颔联运用想象虚写历史人物和陈迹，展现了物是人非的凄凉之感。颈联由想象转为现实，描绘金陵的壮阔山水，与荒废遗址形成鲜明对比，从而抒发了繁华易逝，唯有山水长存的感慨。尾联是登台的总结，作者以浮云蔽日为喻，意指愁闷笼罩心头，“使人愁”直抒胸臆地表达了作者离开长安的无奈愁怨。

诗歌语言流畅清丽，用典、写景、抒情三者巧妙结合，意境悠远。通过对凤凰台的凭吊，全诗表达了作者忧时伤世的心情以及自己遭奸人所害的感触，抒发了对世事流转的慨叹，充满了对当时境遇的愤懑和不满。

①金陵：今江苏南京。②凤凰台：故址在南京凤台山。③吴宫：三国时孙吴建都金陵。

④衣冠：指王公贵族。⑤三山：南京市西南江边的三峰。⑥二水：秦淮河流入南京后，被白鹭洲一分为二。

龙盘虎踞的十朝都会——南京

南京和西安、洛阳、北京并称为我国的四大文化古都，历史悠久，底蕴深厚。春秋时期，南京被称为东夷少数民族地区，即吴越。初始之时，并无城邑，公元前472年，越王勾践卧薪尝胆一举灭掉吴国后在此筑城，南京有城自此开始。后楚威王伐齐，齐越联合抗击楚国，越国战败，大半国土并入楚国版图，楚国就在南京设置金陵邑，“金陵”一名由此而来。秦始皇统一六国后将金陵改称秣陵，东汉时又改称建业。三国东吴孙权称帝之后，在南京立都，这是南京在历史上第一次成为都城。

西晋时又更名为建康，南京几乎在每个朝代都被更名换姓。唐朝在南京设上元县，不久改名江宁县，所以南京也有“上元”“江宁”的别称。元代的南京叫作集庆路，“路”是元代的府级行政机构。明朝开国皇帝朱元璋在做吴王的时候就筹谋已久，率领水陆大军攻打并占领了集庆路，且听取谋士建议，更名“应天”，取顺应天命之意，称“应天府”。朱元璋称帝后，为定都之事徘徊了十几年，最初想定都开封，取名东京，又想定都老家凤阳，称中都，最终定都应天，南京之名就这样以方位相较而顺理成章地被定了下来。

翻译外文受重用，遭人诽谤离京城——李白

天宝元年（742年），吐蕃使臣求见唐玄宗，带来了一封吐蕃赞普的亲笔信。但这封书信不是由一般的吐蕃文字写成，翻译官不能辨认。于是，贺知章向唐玄宗举荐了出生在西域碎叶的李白。唐玄宗便立即召见了，李白酩酊大醉，衣衫不整就前来了，但唐玄宗心里焦急也不顾他这荒唐模样，就问李白能否识得赞普手信。面对国家大事，李白清醒了几分，用流利的汉语翻译出来。众人听李白念完之后，赞叹他的才华，也得知吐蕃赞普的这封书信是在炫耀武力，藐视朝廷。唐玄宗虽十分震怒，但大局当前，他希望写一封《和蕃书》缓解两国局势，便准备笔墨纸砚让李白书写。

但李白向唐玄宗提出了条件，要让高力士为他脱靴穿袜，杨国忠替他捧砚磨墨，他才肯写，唐玄宗应允了，高力士和杨国忠只能照办。原来，杨国忠在李白科举时批“不录”，高力士又逐他出考场，李白趁此机会想杀杀他们的威风。李白书写完《和蕃书》后，当众宣读，吐蕃使臣心悦诚服，连连谢罪。李白为唐玄宗办了一件大事，之后唐玄宗很重用他，但身为天子宠臣的高力士和杨国忠依旧记恨他，经常在玄宗面前进谗言，久而久之，玄宗疏远了李白，李白遭到同僚排挤，奸人诋毁，无奈离开了长安。

知识

小问答

北宋张表臣在哪本著作中评价《登金陵凤凰台》一诗：“金陵凤凰台，在城之东南，四顾江山，下窥井邑，古题咏惟谪仙为绝唱。”

()

A.《岁寒堂诗话》 B.《竹坡诗话》 C.《珊瑚钩诗话》

刘禹锡，字梦得，唐朝文学家、哲学家，有“诗豪”之称。

乌衣巷

[唐] 刘禹锡

朱雀桥^①边野草花^②，
乌衣^③巷口夕阳斜^④。
旧时王谢堂前燕。
飞入寻常百姓家。



解读赏析

JIEDU SHANGXI

“掉头苦吟，叹赏良久。”

这首诗是刘禹锡的代表作之一，也是他最得意的怀古名篇之一。面对昔日繁华鼎盛的朱雀桥和乌衣巷而今野草丛生，不禁感慨沧海桑田，我们可以从诗中体会到富贵荣华难以常保，曾经煊赫一时，终有一日会如过眼云烟，成为历史的残痕的无奈。

首句描写了“朱雀桥边长满丛丛野草，点点野花”的荒僻气象，第二句紧接着写“乌衣巷口断壁残垣，正是夕阳西斜”的落寞场景。前后两句偶对天成，“朱雀桥”对“乌衣巷”，既符合真实地理位置，又形成对仗的美感。第三、四句把笔触转向乌衣巷上空正在就巢的飞燕，感慨“从前在王谢大堂前筑巢的燕子，如今再来飞进平常百姓人家”。燕子是历史的见证者，百姓却不同于往昔，越发清晰地感受到诗人对沧海桑田变化的无限感慨。

全诗语言浅显，没有一句议论，而是通过描写野草和夕阳，再以燕子作为盛衰兴亡的见证，联系历史和现实，引导人们思考社会的变化。唐代诗人白居易评价其“掉头苦吟，叹赏良久”。

①朱雀桥：在金陵城外，乌衣巷在桥边。②花：此为开花之意，做动词用。

③乌衣：燕子，旧时王谢之家，庭多燕子。④夕阳斜（xiá）：夕阳西斜。

朱雀桥与乌衣巷间的千丝万缕

在地理位置上，朱雀桥位于南京市秦淮区中华门城内的武定桥和镇淮桥间，地处夫子庙秦淮风光带，横跨南京秦淮河上，是由市中心通往乌衣巷的必经之路。

在历史进程中，朱雀桥与乌衣巷也有着无法割断的瓜葛。东晋时，乌衣巷是高门士族的聚居区，开国元勋王导和指挥淝水之战的谢安就住在这儿。谢安住在这儿时，建了一座重楼，也就是朱雀桥上装饰着两只铜雀的重楼。

朱雀桥上最早的 UFO

朱雀桥之所以家喻户晓，当然还是因为刘禹锡的金陵怀古诗《乌衣巷》。不过，早在清朝，朱雀桥上就因发生在其身上的景象而受到万众瞩目。

清人吴有时的时事图画《赤焰腾空图》所画的景象就发生在朱雀桥，这也是中国历史上第一次关于UFO事件的记录。图上记载了火球掠过南京城的时间、地点、目击人数、火球大小、颜色、发光强度、飞行速度等，当时并无飞碟和UFO的说法，因而成为今人研究UFO的一则珍贵历史资料。

唯物论者——刘禹锡

常说诗人感性，但前半生位极人臣，因永贞革新三起三落，终辞官隐退的诗豪刘禹锡是一个不折不扣的唯物论者，这主要体现在他的哲学思想上，其代表作是《天论》三篇。

关于自然与人的关系，刘禹锡提出了“交相胜，还相用”的观点，他认为：“大凡入形器者，皆有能有不能。天（自然），有形之大者也；人，动物之尤者也。天之能，人固不能也；人之能，天亦有所不能也。”通俗而言，即人与自然各有特点，人虽然不能够干预自然的规律，但能够利用和改造自然。

而关于唯心主义的产生，刘禹锡指出这与社会现实存在着密切关系。他认为，在法大行的社会里，是为公是，非为公非，循规蹈矩必然得到赏赐，犯了错就要被惩罚，这时候人们会说，人自身的行为决定了自身的祸福，与天没有关系。而在法大弛的社会里，是非颠倒了，对于不合理的现象，人找不到合理的解释，就把一切归之于天。也就是，当“理明”时，人们不会讲“天命”；当“理昧”时，就不会不讲天命。

知识

小问答

与刘禹锡、白居易合称“三杰”的另一位诗人是谁？

A. 柳宗元 B. 韦应物 C. 杜牧

()

李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人。

苏台览^①古

[唐] 李 白

旧苑荒台^②杨柳新，菱歌清唱不胜春^③。
只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。

解读赏析

JIEDU SHANGXI

“皎皎西江月，照着往来人。”

这是一首登台怀古之作。诗人登上旧时吴王所建的姑苏台，远眺曾经热闹繁华的宫苑，却只看到满目的荒芜。杨柳每年都会长出新芽，但是往昔的盛况再也不会重现。诗人以杨柳的“新”对比宫苑的“旧”，表达了昔盛今衰的感慨。紧接着，诗人似乎听到东南水乡老百姓采菱时唱的民歌从远处传来，歌声清晰响亮，却在这一片生机盎然的春意中显露出一股衰飒之气。

时光流转，万物更替，曾经的欢歌笑语，春花春景，以及吴王的奢侈无度和西子的花容月貌，都已经消失在历史的尘埃之中，不复存在。物是人非事事休，只有这西江之上的一轮明月，照着吴王，照着过往，也照着如今的人，冷眼瞧见这人间的兴衰。

诗人在诗中运用对比衬托的手法，以古之兴盛衬今之衰败，以春之乐景突显兴衰变化之哀情，在慨叹中感悟时光和生命。

①览：观览。②旧苑荒台：旧时吴王的园林和荒圯的台榭，指姑苏台。

③不胜春：不尽的春意。

“西江月”词牌名从何而来

词，最开始是和乐而唱的，因此有一定的韵律和节奏，这些韵律和节奏合称为曲调。后来，人们根据曲调来填词，词就有一定的格式，而词牌，就是词的格式的名称。不同的词牌，对应不同的格式，搭配不同的曲调。

词牌来源很多，有的是根据故事传说的内容而定，如《鹊桥仙》，因咏鹊桥相会而得名，还有《昭君怨》，也是描写昭君出塞的故事；有的取自诗句，如《西江月》这个词牌名，就出自李白《苏台览古》中的这句“只今惟有西江月，曾照吴王宫里人”；有的是原来唐教坊曲名，如《蝶恋花》《苏幕遮》《清平乐》等。

这些词牌名对应不同的内容、字数和格律，呈现出不同的表现力，不过在发展过程中，有的词牌与词的内容渐渐分离，仅规范词的字数和格律，而与具体内容无关。词人在创作时，可以根据抒发情感的不同，选择相应的词牌。



见证吴国兴衰的姑苏台

姑苏台，又叫姑胥台，在苏州城外西南角的姑苏山上。公元前505年，由吴王阖闾开始建筑，之后经由夫差续建，前后历时五年，花费大量的人力物力财力，劳民伤财。所建姑苏台规模宏大，建筑巍峨，高三百丈，宽八十四丈，内部装饰华丽精美，极尽奢华。吴王夫差就在其中与美女宫妃畅饮欢歌，荒淫享乐，不理朝政，将吴国带上了不归路。

吴王夫差早期也是一位颇有作为的君主，他为父报仇，大败越国，但是他穷兵黩武，好大喜功，在勾践的求和“美人计”中失去方向，被一时的胜利冲昏头脑，以致最终被卧薪尝胆的勾践打败，而在曾经象征权力和财富顶峰的姑苏台上，自刎而死。

吴王夫差修建姑苏台时，勾践为讨好夫差，派遣无数木工入山寻得良材，精挑细选又细心雕刻，悉数献与夫差，夫差大悦，对勾践更加放松警惕。根据记载，吴王修建这座姑苏台，准备材料就用了三年，动工后又花了五年，当时这些材料堆积在山下，居然把山下的河道港渚都堵塞了，之后就留下“积木塞渚”这个成语，而这些木材堆积的地方，后来形成了“木渚镇”。

全景般地展示了盛清苏州城郊数十里风光及市井繁华景象的《姑苏繁华图》是下列哪位画家所画？（ ）

A. 芥子园 B. 徐扬 C. 惠崇

孟浩然，名浩，字浩然，号孟山人，世称孟襄阳，唐代著名山水田园派诗人。

与诸子登岘山^①

[唐] 孟浩然

人事有代谢^②，往来成古今。
江山留胜迹，我辈复登临。
水落鱼梁^③浅，天寒梦泽^④深。
羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

解读赏析

JIEDU SHANGXI

“天地之间苍茫，古今轮回不息。”

这是一首登临怀古之作，诗人在首联用“人事”指代一切人的活动，包括朝代更替、人生境遇、世事变迁等，这一切都有其因果循环，而过往的历史犹如云烟，转眼就成古今。这是自然的规律，任何人都没有办法改变，诗人在此表达了自己的无可奈何之情。

紧接着，在颔联中诗人用“胜迹”指岘山，先人曾经登临过的名胜古迹岘山，如今我们后辈再次登上这座山，俯瞰先人看过的风景，心境已是不同。颈联写景，说雨水从天而降，依旧落在鱼梁洲中，但是因为冬末，水位降低，洲水很浅，同时因为天气寒冷，云梦泽烟雾缭绕，仿佛深不见底，更增添一层寒意。

尾联中，诗人看到羊公碑依然巍峨挺立，在读罢碑文之后，怀古伤今，不禁泪沾衣襟，感慨不已。全诗借古抒怀，将写景、抒情和说理融为一体，意蕴深厚。

①岘（xiàn）山：一名岘首山，在今湖北襄阳城以南。②代谢：交替变化。

③鱼梁：沙洲名，在襄阳鹿门山的沔水中。④梦泽：云梦泽，古大泽，即今江汉平原。

羊公碑是什么

晋代名将羊祜(hù)在镇守襄阳时，每每于天气晴好之时便到岷山摆下酒宴，吟咏不倦。曾经有一次他跟从事中郎邹湛感慨说：“自从有宇宙，就有这座山了。从古至今，有很多先贤名士，到这里登高远望，就如同你我这般。但如今都悄无声息地湮灭于历史之中，多么令人伤感啊！等我们百年之后，如果魂魄有灵，一定要再登上这座山。”后来，襄阳的百姓立碑纪念他，见到这块碑的人想到羊祜都不由得流涕伤悲，因此，杜预也称这块碑为“堕泪碑”。

不舞之鹤

西晋时期，羊祜家里养了一只白色的丹顶鹤，他十分喜欢这只鹤。这只鹤每每与羊祜独自相处时，便会翩翩起舞，舞姿十分优美动人。因此他便向客人夸耀这只鹤是如何有灵性，同时邀请客人前去观看，结果，鹤因为有生人在场，在客人面前一动不动，怎么也不起舞，让客人大失所望，说这是一只不舞之鹤。后来就用“不舞之鹤”比喻名不副实的人，也用来讥讽人无能。



羊祜：名门之后，德范永存

羊祜出身于汉魏名门士族之家，祖上几代都有出仕二千石以上官职的人才，他的祖父是历史上著名的廉吏、“悬鱼拒贿”的羊续，他的母亲蔡氏是汉代名儒蔡邕的女儿，而他的姐姐嫁给了司马懿的儿子司马师为妻，家族显赫，且都是以清廉有德著称。

羊祜十二岁的时候，他的父亲去世了，他少年显志，曾经有一位老人在汶水边看到他，便预言他在六十岁之前会为天下立下大功。

果然，羊祜长大之后博学多才，清廉正直，成为西晋时期的名将，并且仪表堂堂，是古代难得的帅哥，娶的是三国后期重要将领夏侯渊的孙女。据说羊祜在战场上，经常不穿战甲，一副儒生打扮，羽扇纶巾，轻裘缓带，气度非凡。

羊祜还是一个人格高尚的人，他与吴国交战，总是约好日期，从不搞突袭，战中如果虏获敌军幼子，就遣送回国，面对被俘虏的守义殉节的人竟加以厚葬。而且他与敌军将领陆抗惺惺相惜，虽是敌对方，却和睦相处，还曾给生病的陆抗送药，世称“羊陆之交”，后来，人们就用这个词来形容两国将帅虽临敌相拒，仍敦睦交谊。

知识

小问答

“羊陆之交”的主人公羊祜和陆抗第一次交锋的战役是？

A. 西陵之战 B. 夷道之战 C. 官渡之战

()