



人间有味
是清欢

林清玄

作品

林清玄
经典散文

作家出版社

人间有味
是清欢

林清玄
●
▲
作品

作家出版社

(京权)图字: 01-2017-0162

图书在版编目(CIP)数据

人间有味是清欢 / 林清玄著. -- 北京: 作家出版社,
2019. 11

(林清玄经典散文)

ISBN 978-7-5212-0437-7

I. ①人… II. ①林… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第050672号

人间有味是清欢

作 者: 林清玄

责任编辑: 省登宇

装帧设计: 粉粉猫

封面绘图: syzhenyu

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印 刷: 河北画中画印刷科技有限公司

成品尺寸: 142×210

字 数: 210千

印 张: 11.25

版 次: 2019年11月第1版

印 次: 2019年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5212-0437-7

定 价: 42.00元(精)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

生命的减法

坐在京都一座古老的寺院，静静地看一位老人整理白石的庭院。

老人须发皆白，穿着忍者一样的黑色布衣，手里拿着一支八爪的铁耙子。

庭院铺满白石，白石的中央是一棵苍劲的黑松，黑松的右侧是一个巨大的可以供人平躺的巨石。

老人细心地、沉静地，用铁耙子沿着黑松与巨石画着曲线。

曲线慢慢形成海浪，海浪一波一波地涌向我，我坐着的石椅也随之落入“海”中，成为白石沿岸的一个波块。

我和黑松、巨石一起落入白石之海，这是多么的神奇呀！我们不只落海，也落入了纯粹、简单、清寂的境界。

我一直喜欢日本的白石庭院，据说这种美感是来自唐朝、受到禅宗影响的美感经验。

它的美感来自两个启示：

一是生命的减法，一棵松，一颗石头，一块白石，减而又减，直趋空寂，围绕白石的是天地，乾坤朗朗，人变成渺小的存在。

“我”这么微不足道，又有什么好计较的？

第二个启示，是无限的想象，曲线所扒出的，像海洋的波浪。如果扒成直线呢？就变成了阡陌交错的田园。如果扒成白石堆，就成为一座一座小山；或者堆成固状，立刻飞升，成为天上的白云……

一个白石庭院，是宜于想象的，扒石头的老人是随兴创作的艺术家的，每天每天，把自己的心情投射在白石上，画出令人感动的线条。

我坐着，看老人整理庭院，不禁痴了。想起年轻时追寻生命的繁盛，到中年时代，繁华落尽见真淳，直到花甲之后，才舍弃了幻化的繁华，回归到极简，在单纯之中看见美。

生命若减到极简，一只蝴蝶就能找到无限的花园，一棵

树里就有美丽的江山，一朵云就是无垠的天空……

回到最简最初的本心

我坐在院子里喝茶，是广州朋友送我的白茶。

“白茶”有一种特别的清甜，比一般的茶更为淡定，还能欣赏介于绿与白的茶叶，在芥末黄的茶中飘浮。

喝到后来，人茶合一，几疑自己也化为一片茶叶，在空中飘浮。“茶”这个字真好，是“人在草木中间”，因此，不知人生沧桑，无法品味茶的真味；而不识茶滋味，也无法悟人生。

我想到，陆羽《茶经》里说的“茶最宜精行俭德之人”，后来茶道传到日本，发展出“和敬清寂”的茶道精神。

品味茶道的人，要回到最简最初的本心，“精行俭德”和“和敬清寂”都是在说，当我们把外在的复杂放下之后，内心自然就丰盛起来。我们会精进、勤勉、俭朴，而有道德；我们也会和谐、诚敬、清澈，而寂静了。

内心那个小宇宙，原本就是圆满，只因为生活的竞逐，变得纷乱了，现在回到一杯茶，就能连接大宇宙，与自然同

呼吸、与天地共流转了。

品茶是这样，品人生也是如此。

我时常回想起，十四岁离开家乡的情景，背着母亲为我准备的小布包，里面只有一套换洗的衣服。那时什么都没有，却也无所畏惧，两脚踏翻尘世路，一肩担尽古今愁，只要向前奔行，一定会走出一条路。

生活中苦难还会少吗？生命中挫折还会少吗？

苦难与挫折来的时候，我会想到自己少年的背影，“大不了，就回到背一个小布包的时代，有何可怕呢？”

昨日愈来愈长，明日愈来愈短！

回忆的容量愈来愈大，希望的容量愈来愈小。

来日方短，去日苦多，这才是令人悲怆的。

但是，秉持茶道的精神，尽心尽意，一心一意，心与意都极简了，一杯茶里就有无尽之意，一朵花里就有无限的缠绵，一静定时就有无边的远方。

一啄一食，莫非前定；一哭一笑，皆是因缘。

放下吧！息心即息灾，心净国土净！现在放下是自己做主，以后被放下就不是自己了！

只要心中有情

几十年来，我总喜欢“清欢”这个词语。

简单地说，“清”是清净、清淡、清澈，“欢”是欢喜、欢乐、欢愉。

那是不受物质束缚的，也是没有外在条件的。

是发自内心的一种情意，青山的妩媚、白云的飘游、日影的迷离、花朵的展颜、苍鹰的飞翔、爱人的笑语、老友的重逢、历尽劫波相逢的一笑、奔赴红尘燃烧的热情……

只要心中有情，处处在在都有清欢，都有小小而确定的幸福。

多年前，我曾写一首偈，来表达这种幸福：

十年夜雨心不冷，
百鸟飞远天不远，
千山越过水不竭，
万花落尽春不尽。

人间有味是清欢

十百千万，日益繁盛，现在送给读到这本书的有缘的读者，内心永远繁盛丰美。

林清玄

二〇一七年新春

台北双溪清淳斋

目 录
CONTENTS

序	/1
第一辑 人间有味是清欢	
人间有味是清欢	/3
可以预约的雪	/6
茶 味	/10
不封冻的井	/17
养着水母的秋天	/20
春夏秋冬	/27
以夕阳落款	/31
怀君与怀珠	/34
世 缘	/40
光阴似箭到日月如梭	/44

耕云·望云·排云 /46

第二辑 永铭于心

鳝鱼骨的滋味 /53

与父亲的夜谈 /58

卡其布制服 /60

长途跋涉的肉羹 /65

永铭于心 /68

一碗入梦 /70

幸福 /73

风中跌倒不为风 /74

含羞的心 /77

金刚糖 /79

保持梦想的心 /82

有春 /85

第三辑 有情十二帖

有情十二帖 /89

野生兰花 /102

龙井问茶 /107

花燃柳卧 /121

南国 /125

生活中美好的鱼	/128
云在青天水在瓶	/131
秋天的山茶花	/134
种 草	/138
白玉盅	/142

第四辑 忧欢派对

忧欢派对	/149
绝望中还向前跑	/158
不怕人生的转弯	/162
心里的宝玉	/170
不南飞的大雁	/173
与太阳赛跑	/175
心里的天鹅	/177
一千支银针	/180
两头鸟	/184
知 了	/189
苦瓜变甜	/192
幸福终结者	/194

第五辑 生命的酸甜苦辣

爱是最好的教育	/199
---------	------

好的小孩教不坏	/209
生命的酸甜苦辣	/213
以水为师	/216
流浪水	/220
学插花	/223
飞越冰山	/225
转 动	/228
快乐地活在当下	/232
黄昏月娘要出来的时候	/234
从人生的最底层出发	/240
水终有澄清的一天	/249

第六辑 迷路的云

猫头鹰人	/253
横过十字街口	/256
纯善的心	/260
新鲜的桂花茶	/262
戴勋章逛街的人	/266
卖茶老妇	/270
夜观流星	/274
浴着光辉的母亲	/278
迷路的云	/280

玫瑰往事 /291

昔年樱花在 /294

第七辑 来自心海的消息

分别心与平等智 /299

月到天心 /305

生活处处都有回香树 /309

荷花之心 /312

一株仙人掌的力量 /316

时到时担当 /318

无事最可贵 /322

枯叶蝶的最后归宿 /327

来自心海的消息 /330

不是茶 /337

水中的蓝天 /342

第一辑 人间有味是清欢

人间有味是清欢

我从小学时代就爱读苏东坡。非常奇特的是，当时读古文都不懂，唯独苏东坡，一读就懂。原因应该是，不管是诗词、文章，苏东坡总是用最简单的文字描写最深刻的情感。

因为文字简单，大人小孩都能感动；因为情感深刻，每次读都能读到不同的境界。更重要的原因是，苏东坡是生活家，他的写作是植根于生活的，他把儒家、佛家、老庄的思想荟萃于生活，表达了一种随缘自足的生命观。

苏东坡的一生，只在青壮时期过了一段富裕的日子，后来几乎都在颠沛流离中度过，常常连饭都吃不饱，“空庖煮寒菜，破灶烧湿苇”“牛羊烦诃叱，筐筥未敢睨”，穷到连收成的箩筐都不敢多看一眼。