

石

P
O
S
T
G
R
A
D
U
A
T
E

丁志伟
著



研 究 生 是

如何炼成的

学术研究与论文写作导引



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

国家自然科学基金资助项目（41701130）

河南省研究生教育优质课程建设项目（HNYJS2016KC24）

河南大学区域发展与规划研究中心资助项目

环境与规划国家级实验教学示范中心支持项目

教育部黄河中下游数字地理重点实验室支持项目

城乡协调发展河南省协同创新中心支持项目

研究生是 如何炼成的

学术研究与论文写作导引

丁志伟 著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

研究生是如何炼成的：学术研究与论文写作导引/丁志伟著.

—北京：中国经济出版社，2019.12

ISBN 978-7-5136-5953-6

I. ①研… II. ①丁… III. ①论文—写作—研究生—教学参考资料 IV. ①G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 223573 号

责任编辑 丁楠
责任印制 马小宾
封面设计 任燕飞

出版发行 中国经济出版社
印刷者 北京科信印刷有限公司
经销者 各地新华书店
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 17.5
字数 304 千字
版次 2019 年 12 月第 1 版
印次 2019 年 12 月第 1 次
定价 68.00 元

广告经营许可证 京西工商广字第 8179 号

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市东城区安定门外大街 邮编 100011

本版图书如存在印装质量问题，请与本社销售中心联系调换（联系电话：010-57512564）

版权所有 盗版必究（举报电话：010-57512600）

国家版权局反盗版举报中心（举报电话：12390） 服务热线：010-57512564



读者交流群使用说明

建议配合二维码一起使用本书

本书配有读者微信交流群，群内提供读书活动和资源服务。读者入群可与群友交流读书心得，分享实践经验，参与学术研究和论文写作相关话题的讨论，共同提升研究修炼水平，马上扫码加入！

入群步骤

- ① 微信扫描本页二维码
- ② 根据提示，加入感兴趣的交流群
- ③ 群内回复关键词，参与读书活动，
领取阅读资源



微信扫描二维码
加入本书读者交流群

序 言

硕士、博士都是研究生。认为硕士是研究生而博士高于研究生，只是社会上不经意间的一种口传口误。例如，把考硕士说成是“考研”、把考博士说成是“考博”即为此类。这一点，趁此机会须先正名。

高等教育进入研究生阶段，学生为了适应独立思考、深入探索、亲自动手实践、开拓创新等方面的培养之需，都必须对以往的思维方式、学习方法和行为习惯等进行大幅度调整。然而，由于在本科生阶段过分注重基础理论学习和固有操作技能的提升，而缺乏个体的研究性、实践性、创新性等方面的学术锻炼，研究生常常在选题、设计、研究、写作等环节束手无策，也常常陷入“不知道如何进行”的学习困境，使得研究生的学习生活充满纠结、无奈甚至痛苦不堪。

这种状况激发了丁志伟博士的挑战欲望。于是，他在反思自己研究生学习实践的基础上，结合担任研究生导师的工作经验，试图给出提升研究生学术研究与论文写作水平的“利器”，以助力研究生在学术海洋之中遨游。经过三年的酝酿和两年多的打磨，终于有了这本《研究生是如何炼成的：学术研究与论文写作导引》。初看书名，我立刻想起苏联的青年英雄奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》。

这本书不同于他以往的科技类论文、著作的写作，具有鲜明的可读性特点，是科学性与可读性相结合的一次成功尝试。其一，语言极具亲和力。作者通过普适性的用语、诙谐风趣的口语和形象生动的漫画，将晦涩、拗口的学术语言转换为充满亲和力的兄弟姐妹式谈话，符合“快餐式”文化背景下的研究生阅读方式，有助于他们迅速汲取其中的学术营养。其二，行文具有故事性。作者将学术研究的严谨与讲故事的生动结合起来，通过名人典故、自身经历、反思启迪等具体案例，将学术研究与论文写作中的技巧、规范等轻轻松松地讲解出来，为提升研究生学术技能和论文写作水平提供了案例支撑。其三，分析具有启发性。在进行文字论证、案例解剖、规范讲解的同时，

在很多地方通过“启示”的方法引领研究生进一步深思，对培养研究生的自我激励、自我成长、自我反思大有裨益，为培养创新型研究人才提供了“开悟”支撑。

以科学性与可读性为宗旨，笔者将全书分为三大部分。第一部分，学术理念引领篇（第1章，不管有没有兴趣，都要坚持下来；第2章，做好基本功，痴情学海中；第3章，研究生阶段的时间安排）。第二部分，写作指引与技能提升篇（第4章，撕开一个口子，敢于突破；第5章，怎样撰写学术期刊论文；第6章，学术论文写作的技术规范；第7章，当论文修改得已不是最初模样；第8章，“打扮得漂漂亮亮，将她嫁了吧”）。第三部分，交往提升篇（第9章，不尝试，永远不知道辛苦；第10章，与导师交流的法则；第11章，研究生如何高质量表现自己）。该书从理念、技能、交流三个侧面进行分析与论证，为研究生自主学习和自我成长提供多角度的理论与实践指引。

作为河南大学环境与规划学院的年轻学者和教师，作者毫不犹豫地将自身的学术积淀与广大的研究生分享，绝对不是资深学者和学术大家面前卖弄，而仅仅是用“自己怎么走过来”的心理路程式感悟为研究生排忧解难，实属难能可贵，我为之自豪！

作为河南大学城市与区域研究团队的骨干研究者，作者将自身学习、研究的心得体会与具体案例进行总结，对指导研究生尤其是人文—经济地理学研究生拼搏进取、开拓创新具有重要的引领价值，我为之点赞！

丁志伟博士6年修完研究生学历，肯定有一个比较丰厚的积累。但是他毕业留校任教仅5年，虽已顺利评聘了副教授、主持了国家级科研项目、培养了9名硕士生并已取得博士生导师资格，但毕竟年轻，今后还有很长的路要走。令我吃惊的是，他竟然在学术上升的初级阶段就已经关注到研究生培养的深层次问题，开始实践他从事教育事业的初心，履行他人民教师的使命，实在令我感佩！

丁志伟博士完成这部著作，在我心目中是替身为他授业导师的我了却一桩心愿。我从事研究生教育多年，深知个中的酸甜苦辣。我时常想，如果能把当老师的一身本事传给下一代学子，多好；如果能把几十年的经验教训沉淀为一本书而有助于更多的学子，更好！但是，在读的研究生完全关注的是他们的学位论文和学位；退休的我想系统性地完成一本书的欲望强烈但心有余而力不足。丁志伟却在不声不响中做到了，他正在朝着合格的大学教师这个终身目标奔跑，他的这本《研究生是如何炼成的：学术研究与论文写作导引》是他教师生涯的一块重要路石，是他送给老师的一份沉甸甸的贵重礼物！

我当然会为之动情！

该书提出的学理体系与论证内容，既具有一定的系统性、创新性、实用性和重要的学术、科研价值，又符合研究生学术培养的现实之需和普及要求，是一本研究生学术进步和论文写作的基础“典书”。该书的面世，希望能像刮了点“无心云”，为迷茫困顿中的研究生走出困境提供“开窍风”；希望能像下了点“及时雨”，为研究生思想上的转变提供“醒脑液”；希望能像注入了些“磐石志”，为研究生追求止于至善的学术坚持提供“定心丸”。

《研究生是如何炼成的：学术研究与论文写作导引》即将付梓，希望读者诸君多多批评指正。

王发曾

2019年7月于河大园

前 言

科学研究高质量论文的产生，离不开青年学者、研究生在创新领域的精彩表现。然而，有些青年学者、研究生在学术理念上虽然有好的想法，但缺乏正确的指引理念和论文写作技能，因此常常陷入写作的误区、瓶颈期，不仅难以走出“泥潭”“沼泽”，而且求索无门、身心俱疲。在河南大学原副校长王发曾教授的指引下，笔者在梳理近10年学术研究历程的基础上，结合自身的论文写作经验和国内一些核心期刊审稿专家的心得体会，以及在笔者编辑爱人的鼓励下，针对研究生学术研究中问题意识不足、写作能力不强、意志品质缺乏等现象，给出研究生学术研究和论文写作方面的一些启示与技能，以期达到提升研究生培养质量和写作水平的目的。

本书主要包括三大部分，第一部分是学术理念引领篇（第1章，不管有没有兴趣，都要坚持下来；第2章，做好基本功，痴情学海中；第3章，研究生阶段的时间安排），从学术导引的角度出发，以纠正研究生论文写作的不良状态。第二部分为写作指引与技能提升篇（第4章，撕开一个口子，敢于突破；第5章，怎样撰写学术期刊论文；第6章，学术论文写作的技术规范；第7章，当论文修改得已不是最初模样；第8章，“打扮得漂漂亮亮，将她嫁了吧”），主要讲解研究生论文写作的初心、质量、规范、修改与包装，以为研究生撰写高质量论文提供支撑。第三部分为交往提升篇（第9章，不尝试，永远不知道辛苦；第10章，与导师交流的法则；第11章，研究生如何高质量地表现自己），从师生交流的视角出发，重点讲解研究生在社交方面应注意的礼仪、规范、法则，以提升研究生的社会交往技能。上述三大部分，分别从学术研究的思想启迪、论文写作的锻炼与规范、学生自我交往能力提升三个方面进行分析，不同于已有研究就写作而写作、就感受而感受，是笔者一体化学术研究心路历程的总结，也是笔者研究过程中初心、坚守、反思等方面的感悟体会。可以说，本书不仅是笔者在写作理念方面给予的指引，而且是笔者积累经验的一种传递，更是疏导研究生心理压力的良药。

本书是基于笔者的学术研究理念、写作经验、审稿总结、体会心得等方面感悟撰写而成，因此它不仅仅是一本经验汇编、写作宝典，更多的是与研究生进行的一次心灵畅谈。为了易于让研究生学到干货，本书不仅从写作技法上告诉研究生如何提升技能，而且给出具体的写作例文；不仅以平易近人的朴实语言和谈话式的风格给研究生思想上的启迪，而且插入一些漫画为乏味的说理式内容解乏；不仅提醒研究生如何遵守礼仪、社会交往、提升自我，而且给研究生一些为人处世方面的指引。

本书的撰写过程，也是笔者自我学术成长的过程，因此，希望通过这些过程性的经验和心得体会产生一定的引领作用和启迪价值，纠正研究生论文写作方面的很多误区；也希望研究生把这本书当作手边书，困顿、犯愁的时候看到某些章节、某些文字时会有所醒悟，从而找到自己的学术理想并掌握正确的论文写作方法，也不枉费笔者的一片苦心。

感谢王发曾、李小建、冯兆东、马建华、秦耀辰、苗长虹、乔家君等在公开场合留下的学术研究、论文写作方面的宝贵资料，为本书的成稿提供了方向性的引领；感谢河南大学环境与规划学院闫峻、傅声雷、乔家君、翟秋敏、赵威、潘少奇、徐小军、周云凯、秦奋、孔云峰、丁圣彦等领导对本书撰写工作的支持，诸位老师的关心和支持是书稿成书的重要保障。

感谢河南大学区域发展与规划研究中心、教育部黄河中下游数字地理重点实验室、教育部人文社科重点研究基地黄河文明与可持续发展研究中心、黄河文明省部共建协同创新中心、环境与规划国家级实验教学示范中心、城乡协调发展河南省协同创新中心等给予的资源支持，为本书的撰写提供了平台保障；感谢国家自然科学基金项目（41701130）、河南省地理学优势学科建设经费（CX3011A0780203）、河南省研究生教育优质课程建设项目（HNYJS2016KC24）等提供的经费保障；感谢中原城市—区域研究团队徐晓霞、刘静玉、张改素、毛达、时振钦等成员给予的帮助，促使笔者不断提升写作水平；感谢爱人张改素编辑提供的科技论文写作资料支持，为书稿语言的科学化表达提供了保障；感谢河南大学人文—经济地理学导师组高建华、李二玲、陈太政、彭宝玉、张丽君、焦文献、吴娜琳等老师提供的谈话式帮助，激励着笔者不断前行；感谢区域与城市科学系秦明周、陈常优、陈云增、李天奇、宋志军、崔彩辉、翟彬、元媛、别乾龙、张乐涛等老师对书稿进展的关心，促使着笔者不断努力撰写。感谢笔者指导的硕士研究生魏建飞、筒子茵、李凌子、孟怡伟与本科生刘盈盈、吴小妮、张路遥、乔晓凡（本科生大学生创新创业训练计划团队成员）对相关内容录音的整理，为书稿的初始

撰写提供了基础性文字；感谢简子菡为书稿提供了漫画插图，为枯燥的文字提供了生动的趣味；感谢在学术之路上给笔者帮助、支持和激励的教师和同学，让笔者的学术兴趣一直长久保持着。

和博士论文最终完稿的心情一样，希望这段文字一直激励着笔者成长：

此时此刻，内心没有即将完成的满足感，却有对本书进一步完善的处处感怀；

此时此刻，内心没有一丝的平静感，却有太多对本书写作点点滴滴的回顾与思索；

此时此刻，内心没有对成千上万文字的太多感慨，却有对本书灵魂的对话与思考；

此时此刻，内心没有止步不前的畏难情绪，却有对“学无止境、追求真知”的新动力……

丁志伟

2019年7月于河南大学区域与城市科学系办公室

目 录

1 不管有没有兴趣，都要坚持下来	001
1.1 兴趣是最好的导师，这句话不那么靠谱	001
1.2 化兴趣为职业，这需要尝试	004
1.3 培养自己的学术兴趣，这对研究生的成长大有裨益	007
1.4 如果在研究过程中找到了兴趣点，那意味着入门了	009
1.5 为了这个学术兴趣，要轰轰烈烈一次	011
1.6 是否能长久地保持学术兴趣	014
2 做好基本功，痴情学海中	017
2.1 相声的“说”与学术的“说”	017
2.2 相声的“学”与学术的“学”	021
2.3 相声的“逗”与学术的“逗”	025
2.4 相声的“唱”与学术的“唱”	027
2.5 启示：相声的“学说逗唱”与学术的“索学斗畅”	031
3 研究生阶段的时间安排	033
3.1 研究生不同时间阶段的状态	034
3.2 毕业论文撰写的阶段安排	040
3.3 小论文撰写的时间安排	047
3.4 出高质量学术成果的高效时间安排	051
3.5 自己精细化的时间安排	055
4 撕开一个口子，敢于突破	059
4.1 怎么寻找口子	060

4.2	怎么撕开口子	065
4.3	怎样进行突破	070
4.4	论文范例	072
5	怎样撰写学术期刊论文	101
5.1	正确理解学术论文撰写的意义	101
5.2	学术论文的基本类型	103
5.3	实证型论文的构成与基本写法	106
5.4	撰写论文的基本技法	111
5.5	提升自身学术表达的一些锻炼	114
5.6	论文范例	116
6	学术论文写作的技术规范	186
6.1	学术期刊	186
6.2	文题	191
6.3	摘要与关键词	192
6.4	标题	193
6.5	行文	193
6.6	图表	195
6.7	参考文献	197
6.8	字体、字号与格式	200
6.9	投稿	201
7	当论文修改得已不是最初模样	203
7.1	论文一定要修改，否则会吃亏	203
7.2	按照导师的修改建议，尽全力修改	206
7.3	不要指望导师给你逐字逐句地修改	208
7.4	既要在大方向上修改，也要注意细节的完善	210
7.5	导师觉得可以的时候，基本就可以了	211
7.6	小结	213
8	“打扮得漂漂亮亮，将她嫁了吧”	214
8.1	将论文视为自己的女儿，精心地给她梳妆	214
8.2	打扮得漂漂亮亮，是对编辑、审稿人的尊重	217
8.3	为了她的幸福，一定要选对“如意郎君”	219

8.4	宁可修炼气质,也不可随随便便将她嫁了	221
8.5	要让她有福气	223
8.6	每次看到她,总觉得她还不错	225
9	不尝试,永远不知道辛苦	227
9.1	尝试是为了避免眼高手低	227
9.2	尝试是一种勇气和魄力	229
9.3	尝试不要怕失败	231
9.4	尝试可以发现自己的强项和弱点	233
9.5	尝试之后才能真正体会“不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香”的真谛	235
10	与导师交流的法则	238
10.1	守时	239
10.2	遵礼仪	239
10.3	守规则	239
10.4	交代的事情一定要按时完成或者汇报	240
10.5	积极性、主动性一定要体现	240
10.6	给自己安排一个时间节点	240
10.7	毅力	241
10.8	吃苦	241
10.9	细节	242
10.10	与老师定时联系	242
10.11	不要抱怨、发牢骚	242
11	研究生如何高质量地表现自己	244
11.1	要做到“形”与“魂”相一致	244
11.2	要体现工作量与工作价值	247
11.3	要体现积极性与主动性	248
11.4	要体现真心和真情	250
11.5	要体现细心和闪光点	252
11.6	要学会“包装”自己	254
11.7	做平凡的学者	257
	参考文献	259

1

不管有没有兴趣，都要坚持下来

很多人都说，兴趣是深入学习某项技能的第一导师，但真的是这样吗？在研究生的学习过程中，初始的兴趣真的能激励你前进吗？笔者觉得所谓的“兴趣”误导了很多人。

1.1 兴趣是最好的导师，这句话不那么靠谱

1.1.1 不要听别人说这是你的兴趣，内心的追寻最重要

有人说，你的嗓音很好，很适合去当歌唱家；有人说，你的文笔很好，当个作家很不错；有人说，你能说会道，可以尝试当个脱口秀演员……如此等等。在生活中，我们经常会得到这样或者那样的赞誉，有的研究生就以此为兴趣展开了学习或者向这个领域进军了。笔者想要表达的是，虽然你得到了他人的夸赞，但这些悦耳的语言仅仅是他人想与你进行有效交流的开始语，抑或是他人对你降低了很多条件的一句赞许的表达。总之，这仅仅是一种戴高帽式的交流技巧，并不能说明你真的在某方面具有天赋与能力。可以说，在现实中从事一种职业需要这样一个兴趣点或者说基础条件，但进入这个职业之后更多地要看你的资质或者禀赋。你不妨细想一下，有多少人具备很好的嗓音条件，但又有许多人凭借这个条件成为了歌唱家；有多少人具有很好的写作能力，但又有许多人凭借好的文笔成为了作家；有多少人具有伶牙俐齿、三寸不烂之舌，又有许多人成为了脱口秀演员……如上所述，别人称赞你的兴趣，并不代表你有真正从事某项技能的资质或者天赋，因此你一定不要错误地判断了兴趣，从而耽误了真正的技能提升训练。笔者认为，真正的

兴趣从来不是别人夸奖的，而是追逐着你的内心开始的。如果你有唱歌的天生欲望，并且能融入歌曲表达的情愫，进而锻炼各种音乐的基本功，从而不断地驱使你继续爱这项技能，这可能是你真的兴趣；如果你非常喜欢写一些有感而发的文字且语言表达很有水平，也能经常不自觉地写上很长时间且不问世事，这可能是你真的兴趣；如果你不仅善于表达，而且经常学习各种演讲的技巧也乐于在公共场合主持，也能带动很多人喜欢你演讲里面的内容或者道理，这可能是你真的兴趣。

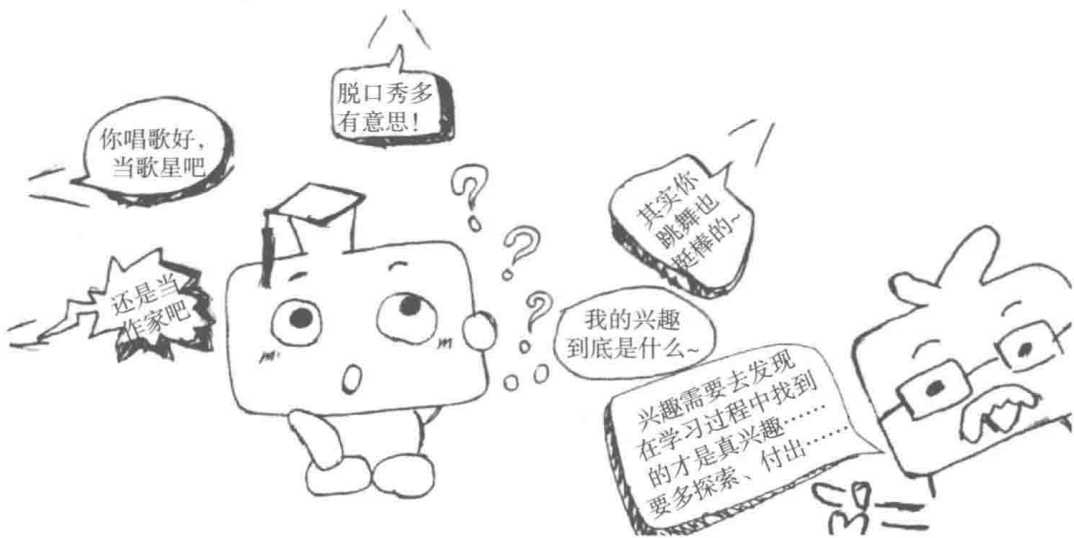


图 1-1 兴趣的迷茫

1.1.2 如果兴趣只是你的压力释放，那就将它当成工具吧

有人说：“我对某个事物有着疯狂的爱，这就是兴趣。”其实这句话也不尽然。有的同学喜欢打篮球，会不知不觉地消耗上一整天时间，大汗淋漓；有的同学喜欢飙歌，到 KTV 一连几个小时也不显乏力，声嘶力竭；有的同学喜欢玩电子游戏，整宿整宿地畅游其中，乐此不疲……或许例子不尽恰当，但笔者要表达的是你虽有这种强烈的持久投入，但这仅仅是一种压力的释放，与真正意义上的兴趣相差千里。正确的方式是，如果你真正喜欢篮球这项运动，不仅要投入足够的时间，而且要了解这些运动的规则与技能，在正确的时间内投入足够多的精力去提升对这项运动真谛的理解，增加对技能要领的深入练习。像乔丹、科比、詹姆斯等明星一样，他们不仅有正确的训练方法，也有持续投入，而不是拼尽全天的时间盲目放纵自己的身体。如果你真的喜欢唱歌，你不仅要仔细研究节拍、和弦、律动甚至是编曲等，而且应该投入

长久的时间进行正确的练声，同时要提升你对音乐表达的理解，而不是肆无忌惮、心中无物地唱着那几首十分熟悉的歌。真正爱音乐的人，会多次钻研并总结自己的歌唱有没有真正实现情感的表达，会多次为了几处节奏的变化勤加练习，而不是仅仅要身体上痛彻心扉的感觉。如果你真的喜欢电子竞技游戏，应该多投入点时间研究游戏的设置难度、突破关卡的技能、装备的支撑力等，而不是打了一局又一局，消耗了一晚又一晚。

当然，你累了，你乏力，你的情愫要释放了，你的压力想转移一下，你完全可以投入你所谓的兴趣尽情释放，但不要为了这个“傻乎乎”的畅快而沉醉其中。切记！

1.1.3 你是喜欢兴趣的外表还是喜欢兴趣带给你的名与利

有人说，我喜欢当影视明星，他们看起来这么光鲜；有人说，我想当相声演员，受广大听众的青睐；有人说，我想当大学教授，天天生活得那么惬意……上述的种种表达，仅仅反映出你看到了这种职业带给别人的光环，而没有看到这种兴趣之后的艰辛付出。要想人前显贵，背后必定受罪。做影视明星，不仅需要具备俊俏的容颜、精湛的演技，而且需要处理复杂的关系、不规则的作息、隐私的暴露等，也需要处理好粉丝与自己形象之间的关系、危机事件的公关等；当相声演员，不仅需要演员具备站在台上气定神闲、插科打诨的功力，而且需要每天贯口的高强度练习、搭档之间默契的逗捧结合、三番四抖的节奏把握、与观众的巧妙互动等，还必须具备不被观众认可的内在坚持；当大学教授，不光要看到他们假期时间多、上课时间少等轻松之处，也要看到他们不为人了解地精心备课、没日没夜地批改作业、舍弃课余时间钻研课题、几乎不分休息日的作息等。笔者想说的是，你要当明星、当演员、当教授……你多半是被外表迷惑了，你更多在意的是名与利。（梁宏达，2017）

如果你仅仅是羡慕这个兴趣的外表，而没有看到背后的艰辛付出，笔者希望你敬而远之。因为任何一个光鲜的眼前，都是背后艰辛付出的体现，只是你不知道而已。

1.1.4 在过程中找到的兴趣才是真兴趣

上面所讲的兴趣，只是你对事情最初的一个好感。她或许能提升你对某项事物的好奇心，但她在真正促进你成长的过程中并没有那么大的实际意义，因为好奇、好感不同于浓厚兴趣。如果说，你在这个好感或者好奇的兴趣引

导下，踏上了对某项技能、职业的深入学习，这才是真正的兴趣，也开始了你的人生追梦之旅。在追梦的路上，那些天资不高或者不够勤奋的人很容易懈怠，这是因为他最初的好感或者好奇已慢慢消失，而真正持续坚持的兴趣不足，因此很多人在追梦路上失败之后，经常会反问自己，这是最初的兴趣吗？

笔者所讲的真正兴趣，是在探索好感或者好奇的过程中，表现出比一般人更多的尝试、付出、坚持和践行，而不是最初的好感或者好奇。可以说，在学习、研究过程中对深入技巧的领悟、对“打破砂锅问到底”的坚持、对内在奥秘的解读等带来的兴趣，才能真正驱使你不断地提升功力。也恰恰是在这个过程中追寻到的兴趣，才能促使你的天赋得到进一步的发挥，求索动力进一步增强，技能实力得到进一步提升，你的内心价值也得到了更多的满足。更深一步，在这个真兴趣的引导下，你会表现出勇敢、坚持等特征，也会表现出奋不顾身的付出热情。亲爱的研究生同学们，如果你们在学术探索过程中不断地表现出发自内心的坚持，那么这意味着你们真正懂得了这项技能或职业的兴趣，你们也愿意带着这个真兴趣拼搏了。

我坚信，成功人士对某项技能或者职业最初可能是因为一点好感引领，但真正促使他们成功的一定是他们在学习、研究过程中找到的，而且是长久的。如果你能够在一项枯燥乏味的工作中找到探索的兴趣，笔者佩服你，因为这种兴趣不是常人能够轻松理解的。

1.2 化兴趣为职业，这需要尝试

如果你在学习或者探寻某项技能或职业的过程中表现出真兴趣，也觉得这个真兴趣适合自己未来的职业定位，那么要不要朝着这个方向将这个真兴趣转变为职业呢？笔者觉得这需要尝试，具体原因如下：①你的资质究竟怎样？那么多人都具有良好的嗓音条件，然而真正成为歌唱家或者歌星的却寥寥无几。为什么呢？主要是资质不同。如果你的资质或者说禀赋通过了这个领域专家的评估并且被公众认可，那么你可以尝试着往这个领域发展。②你的平台究竟如何？如果你已经具备良好的资质或者禀赋，但没有一个单位、学校、平台等愿意接纳你，那如何能支撑你的才华，如何让你变得更专业呢？因此，在尝试的过程中，一定要有专业的机构培养你，一定要让专业的平台推送你，一定要让专业的人士指点你，唯有如此，你方能有质的提升。③你有没有贵人支持？俗话说“三分能力，六分运气，一分贵人”。有了生命中贵人的支持，你的职业发展、你的才华展露、你的抱负施展等就有了方向性的