

汉语言文学本科专业核心课程  
研究 导 引 教 材

主 编 徐兴无  
徐雁平

# 古代汉语

魏宜辉  
高小方等编



南京大学出版社



古代汉语

责任编辑 董慧敏 马蓝婕

责任校对 李晨远

封面设计 清 早



ISBN 978-7-305-22282-5



9 787305 222825 >

定价:90.00元

“江苏高校品牌专业建设工程”资助项目  
国家“双一流”建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

汉语言文学本科专业核心课程  
研究 导 引 教 材

主 编 徐兴无  
徐雁平

# 古代汉语

魏宜辉 高小方 等 编



南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古代汉语 / 魏宜辉等编. —南京: 南京大学出版社, 2019.8

汉语言文学本科专业核心课程研究导引教材/徐兴无, 徐雁平主编

ISBN 978-7-305-22282-5

I. ①古… II. ①魏… III. ①古汉语—高等学校—教材 IV. ①H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 104404 号

## 敬告作者

为编写《汉语言文学本科专业核心课程研究导引教材》，选编了一些优秀作品，得到许多作者的大力支持，我们表示衷心感谢！由于地址不详等方面的困难，未能与一些作者或译者取得联系，谨表歉意。敬请有著作权的作者与我们联系，以便按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 古代汉语

编 者 魏宜辉 高小方 等

责任编辑 董慧敏 马蓝婕

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 718×1000 1/16 印张 25.25 字数 413 千

版 次 2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-22282-5

定 价 90.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

微信服务号: njyuyexue

销售咨询热线: (025)83594756

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

# 汉语言文学本科专业核心课程研究导引教材

## 顾 问

[学校按汉语拼音顺序排列]

北京大学	陈晓明
北京师范大学	过常宝
复旦大学	陈引驰
华东师范大学	朱国华
吉林大学	张福贵
南开大学	沈立岩
武汉大学	涂险峰
中山大学	彭玉平

# 序

徐兴无

任何一所大学的本科课堂教学，都要随着知识内涵和教学手段的更新而不断地改进。课堂教学改进的途径是多种多样的，在当下中国高等教育“以本为本，植根课堂”，打造“金课”的基调中，中国的高校主要在三个方面下功夫，一是培育教学名师和优秀教学团队；二是变革教学方式，有所谓“线下课堂”、“线上课堂”、“线上线下混合课堂”；三是打造精品教材，“精品”是一个流行词汇，应该指有内涵、高等级的产品，包括文化产品。这三方面的核心是提高学生的知识积累和学习能力。

但是，不同的学科、不同的培养目标，其课堂教学的三个方面各有其规律与特点。汉语言文学是基础性人文学科，按照英国学者托尼·比彻和保罗·特罗勒尔所著《学术部落及其领地》中形象的学科分类，属于所谓的“纯软科学”，其知识带有整体性和有机性的特点，关注事物的特殊性和复杂性，包含着人的主观色彩以及价值观与信仰，本质上是人类对世界的理解或阐释，因而涉及的领域广，问题分散，甚至很难有共识。上述特点，决定了人文学科的主要传授方式就是讲学与讨论，古人叫做“讲习”、“讲论”或者“讲辩”。“讲”的本义，就是不同

观点与思想的商议,《说文解字》曰:“讲,和解也。”段玉裁注曰:“不合者调龢之、纷纠者解释之是曰讲。”从孔子、苏格拉底这些人类文明“轴心时代”的思想家开始直到现代大学的人文学科教育,无不如此,既古老,又现代,即便线上课堂也应设计讨论的场域,但终究不如面对面,“见而知之”。这和具有普遍性、规律性、客观性的知识传授不同,后者主要通过验证事实、计算推理、技能训练等方式教学。

因此,尽管不需要很多物质条件的支撑,人文学科的教学永远是成本最高的教学,因为它对人力资源的要求最为苛刻,所以荀子在《劝学篇》中说:“学莫便乎近其人。学之经莫速乎好其人。”这里的人,指的是知识渊博、富有智慧而且能以人格和道德魅力影响学生的师长。人文学科的教学方式,绝不是一两本教材、一张嘴、一支笔、一块黑板或一个 PPT、一教室的学生、一两张考试卷子。人文学科教学的第一步,就是要真正地将“一言堂”改进为“多言堂”,由集中讲授与平行小班研讨共同构成课堂教学的实践过程。只有学会聆听不同的声音,才能提出问题;只有学会与他者对话,才能克服偏见;只有学会自我陈述,才能主动学习。需要特别指出的是:这样的理想绝不是什么先进的教学改革理念,而是大学人文学科教学方式的“题中之义”和“应然”的状态,只是当下的“实然”状态,与此相差甚远。作为研究型大学的人文学科,如果具备师资基础和教学投入能力,与其不断地创新教学方式,还不如让课堂教学回到其“应然”状态。

随着知识信息的网络化和云端化,人文学科的主要教学目标必须由获得与掌握系统化知识或纯粹的信息,转变为培养问题意识、提升理解与阐释能力。这就要求教师的教学水平要从讲授技巧的提升转变为讲授内容的提升:集中讲授讲得少,讲得精,讲成有新意有深度的学术讲座。还要求教师从一个讲授者转变为训练者与组织者:在平行小班研讨课上和助教一道,向学生抛出有启发性的问题,提供研习材料与书目,训练、督促学生开展阅读、讨论、报告,辅导课程论文、习题训练,管理学生的学习环节和评价环节;既要避免漫谈式的研讨,又要避免小班化的“一言堂”。

传统的中文本科专业,以通史、通论和作品选作为专业核心课程的教

材形式,旨在传授系统的知识和经典作品的内容。现在看来,这些常识性的知识只能是工具性的,起到接引和背景坐标的作用,而不是教学内容的主体。如果以问题作为教学的核心内容,就要围绕问题设计一系列的研讨活动与研究课题,这就需要有面向“应然”的课堂教学,并为其提供示范的教材。早在2006年,南京大学就已经规划编纂文史哲等人文学科本科专业的“大学研究型课程专业系列教材”,由周宪教授担任总主编,并出版了其中“中国语言文学类导引系列”8种,部分教材如《中国古代文学研究导引》、《文学理论研究导引》等已经在南京大学汉语言文学本科教学中使用,受到师生们的广泛好评,作为“中文本科专业研究型课程体系建设”的成果之一,荣获2009年国家优秀教学成果二等奖。随着一流学科建设的开展,创新型人才培养的教学改革逐步深化,南京大学文学院自2018年起,对汉语言文学本科和戏剧影视文学本科专业的核心课程实行全面提升计划,实施集中讲授与平行小班研讨教学,编纂了《核心课程助教手册》,各核心课程的任课教师也编纂了《小班研讨教学资料汇编》、《学生研讨会论文集》等,边实践边总结,积累了一些经验。在此基础上,我们决定对2006版“中国语言文学类导引系列”8种的内容进行改编,有的重新编纂,有的修订三分之一以上的内容并修改体例,经过各专业一年的努力,推出这套新编的“汉语言文学本科专业核心课程研究导引”教材。

这套教材的编纂思路体现在三个方面:

一、以问题建构教材的内容体系。在每门课程的知识领域内,结合本课程的教学实践与科研成果,提炼最主要的问题集群。这些问题既是本课程的核心知识集群,又是本学科基础性或前沿性乃至带有方法论启示性的科研课题。通过对问题的发现、分析和研究,培养学生的问题意识和科研能力。

二、围绕问题,选择具有权威性、文献性、可读性与引导性的经典学术文献。通过对这些典范性文献和研究方法的解析,训练学生把握或体会研究方法和理论。

三、设计研讨、研究和课外延展学习的方案。这些方案,既可以为平

行小班研讨课程提供参考,又可以为本科生的学年论文与毕业论文写作提供前期训练,甚至对研究生的学习也具有参考价值。

梁启超先生说过:“教科书死物,教员所讲则活物也。”在人文学科中,任何教材都是知识或学术的“导游图”,在使用时,既不能指定教材,也不能“照本宣科”,绝不能将“导游图”当成在场的体验。因此,我们将这套教材定义为一个开放的体系,它的目的只是“导引”而已,老师和学生可以参考教材的体例与功能,在具体的教学过程中,创造性地自行拓展问题,选择研讨文献,设计研究方案,深化、更新教学内容。我们衷心地希望这套教材能够帮助、启发师生进入学术对话的场域,变被动接受知识为主动探求知识,从而创新中文本科专业教材的形式。更希望广大师生在教学实践中对这套教材提出批评与建议。

# 前 言

“古代汉语”这门课程，首要任务是培养学生的古书阅读能力，并在此基础上培养学生的研究能力和人文精神，因此，这门课在综合素质教育中有着不可替代的重要作用。

“古代汉语”的课程教学，一般是以文选为中心，以词汇为重点，以常规语法为次重点，让学生精读古典文献例文，熟悉各种语言现象，系统了解常用词词义、古书用字、文言词法和句法特点以及相关常识，较好掌握音韵学、文字学、训诂学、词汇学、语法学的基础知识，并能利用古代汉语语料开展初步的学术研究。

这是一个较高的教学目标。为了达到这一目标，我们认为除了课堂讲授文选外，还要让学生涉猎经典的语言学研究论著。出于这一需要，我们汉语言文字学科共同编著了《古代汉语》这本教材。

《古代汉语》这本教材以文编为主。其编写目的，就是为了进一步提高学生阅读古书的能力，培养他们的学术兴趣。针对“古代汉语”课程学习由文选阅读阶段向专题研究阶段提升的具体要求，我们从诸多前辈学者、语言学家的代表性论著中精选出部分单篇论文（或专著

的有关章节),分为“音韵”、“文字”、“训诂”、“词汇”、“语法”五个专题。每一专题前有“导论”,点出此章内容中的核心问题,说明本章所选文章之用意所在。每篇文章前面有“导言”,标明本文之出处,交代写作的背景,提示文章之精义等,以便学习者掌握。需要说明的是,编写这部课程导引教材,既需要考虑学术的历史和现状,还得顾及“古代汉语”课程教学的实际需要和大多数学生的接受能力,故篇目的选定颇费心思。为了方便同学阅读,我们对有些选文作了一些必要的处理,或删去枝蔓,或另行编辑。参考文献著录格式和标点符号使用习惯尽量保留选文原貌,每篇选文内统一。

在课程教学中,《古代汉语》这本研究导引教材与王力先生的《古代汉语》教材配合使用。学生在学习“古代汉语”课程的各个知识点时,可按计划选读此书的有关部分,以进一步拓展学术视野,强化专业基础。此书亦适合作为学生从事研究、撰写论文的参考书。

初版《古代汉语研究导引》于2006年由南京大学出版社出版,文学院汉语言文字学科参加编写的老师有:鲁国尧、李开、柳士镇、高小方、刘晓南、陈文杰、魏宜辉。新版《古代汉语》所选篇目较初版有了很大的调整和改动,五位老师参加修订工作,具体分工如下:

张玉来负责音韵学部分的导论、导言;

魏宜辉负责文字学部分的导论、导言及全书的统稿;

陈文杰负责训诂学部分的导论、导言;

张福通负责词汇学部分的导论、导言;

苏婧负责语法学部分的导论、导言。

编写这部研究导引是我们深化教学改革、努力培养高素质人才的一项新尝试,肯定会有不足之处,欢迎大家批评指正。

# 目 录

第一章 音韵 .....	(001)
导论 .....	(001)
选文 .....	(004)
反切(王力) .....	(004)
说清浊(赵元任) .....	(016)
谈谈语音构造和语音演变的规律(丁声树) .....	(021)
陆法言的《切韵》(李荣) .....	(027)
周德清的《中原音韵》(杨耐思) .....	(047)
延伸阅读 .....	(059)
问题与思考 .....	(059)
研究实践 .....	(060)
第二章 文字 .....	(061)
导论 .....	(061)
选文 .....	(064)
谈谈古文字资料对古汉语研究的重要性(裘锡圭) .....	(064)
古汉字的形体结构及其发展阶段(姚孝遂) .....	(074)
字形历史演变的规律(林沄) .....	(099)
据楚简文字说“离骚”(陈剑) .....	(120)

延伸阅读 .....	(125)
问题与思考 .....	(126)
研究实践 .....	(126)
<b>第三章 训诂</b> .....	(128)
导论 .....	(128)
选文 .....	(130)
古书疑义举例(节选)(俞樾) .....	(130)
训诂杂议(洪诚) .....	(143)
“卢”之字族与义类(沈兼士) .....	(156)
论郝懿行的《尔雅义疏》(张永言) .....	(160)
训诂学的新领域——汉魏六朝以来方俗语词的研究(郭在贻)	
.....	(185)
延伸阅读 .....	(203)
问题与思考 .....	(203)
研究实践 .....	(204)
<b>第四章 词汇</b> .....	(205)
导论 .....	(205)
选文 .....	(206)
汉语基本词汇的形成及其发展(王力) .....	(206)
关于汉语词汇史研究的一点思考(张永言 汪维辉) .....	(230)
两次分类——再谈词汇系统及其变化(蒋绍愚) .....	(250)
从“隐含”到“呈现”(上)——试论中古词汇的一个本质变化(胡敕瑞)	
.....	(263)
延伸阅读 .....	(283)
问题与思考 .....	(283)
研究实践 .....	(284)

第五章 语法 .....	(285)
导论 .....	(285)
选文 .....	(288)
自指和转指——汉语名词化标记“的、者、所、之”的语法功能和 语义功能(朱德熙) .....	(288)
词义演变和句法演变的相互关系(蒋绍愚) .....	(316)
汉语使役与被动兼用探源(江蓝生) .....	(345)
论汉语韵律的形态功能与句法演变的历史分期(冯胜利) .....	(359)
延伸阅读 .....	(386)
问题与思考 .....	(387)
研究实践 .....	(387)

# 第一章 音 韵

## 导 论

音韵学是研究汉语历史语音的学问,包括历史语音学的基本理论和上古音、中古音、近代音和等韵学等分支学科。

上古音,是指以《诗经》音为代表的周秦两汉时期的汉语语音系统。研究上古音的学问,称为“古音学”。传统古音学研究,主要是进行古韵分部研究,相比之下,人们对古音声母、声调的研究开展得不够。古音学的研究,导源于宋明。宋吴棫、郑庠开始探索古韵分部,明陈第彻底廓清唐宋“叶音”说的迷雾,明确提出古今音异的观点,为古音学的健康发展扫清了道路。清初顾炎武离析唐韵,客观归纳以《诗经》为代表的先秦韵文韵字,分古韵为 10 部,为古韵分部奠定了基础。清段玉裁将《说文解字》的谐声系统跟《诗经》韵部互相参证,提出“谐声声符相同者古韵必同部”说,创立执简驭繁的古韵研究方法。清戴震以等韵学原理观察古韵结构,将古韵分为阴、阳、入 3 类,表现古韵的系统性。清孔广森阐明“阴阳对转”之理,说明古韵通转现象。发展至近代,章太炎(炳麟)、黄季刚(侃)分别总结古韵分部考古派与审音派的研究成果,章氏由脂分出队,定为 23 部,晚年又合冬于侵,改为 22 部;黄氏则主张阴、阳、入三分,分古韵为 28 部。其后,黄永镇、钱玄同由黄侃萧部分出觉部,王力又主张脂微分部,于是得到古韵 30 部。

传统古音学关于声母(纽)的研究,主要是利用古籍异文、又读(异切)、读若、声训、谐声偏旁等材料,在传统三十六字母的基础上加以合并。清人钱大昕,近人章太炎、黄侃、曾运乾、钱玄同等各有贡献。钱大昕证明古无轻唇、重

唇和舌头、舌上的分别,其说见于《十驾斋养新录》卷五和《潜研堂文集》中。章太炎取钱氏“古无轻唇、古无舌上”说,又创“古音娘日二纽归泥”说,因分古纽为五类 21 个。黄侃取钱、章等之说,依据等韵学原理来确定古本韵本声,定上古声母为 19 纽,即影、晓、匣、见、溪、疑、端、透、定、泥、来、精、清、从、心、帮、滂、並、明。曾运乾作《喻母古读考》,首倡“喻<sub>三</sub>归匣、喻<sub>四</sub>归定”说。钱玄同作《古音无“邪”纽证》,提出“邪纽应归定纽”。王力提出“上古音三十二声母”说。

关于古音声调,明陈第观察到《诗经》中平仄常可通叶,首先提出古人未辨四声的主张。顾炎武又提出古音“四声一贯”的观点,以为古音一字可有三声或四声,随意变读。他们未能客观分析上古调类与中古调类的出入异同,仅从中古四声观察上古声调,从四声通叶的现象,以偏概全,看法未免片面。段玉裁首倡“古四声不同今韵”,并提出“古无去声”的论断。后来王力又提出,上古声调分为平入两类,每类又各分长短,即长平、短平,长入、短入,后来演变为平上去入四声。较多学者认为上古音已具平上去入四声。上古音声调问题有待继续研究。

中古音,是指以《切韵》、《广韵》为代表的隋唐宋读书音。研究中古音的学问,称为“今音学”。今音学的研究成果,对于上古音和现代汉语方言的研究,具有沟通古今、折合南北的作用。由于缺乏描写工具和科学方法,传统音韵学未能对今音的声母、韵母、声调的音值进行研究和构拟。

近代音,即近代汉语语音。近代汉语北方方音(即北音)以元代周德清所编《中原音韵》语音系统为代表。研究北音的学问称“北音学”。北音学建立于 20 世纪初。1918 年前后,钱玄同在《文字学音篇》里首次强调研究《中原音韵》的重要性,把北音学引进音韵学教学领域。1932 年,罗常培发表《中原音韵声类考》。同年,赵荫棠成《中原音韵研究》一书,奠定了北音学的基础。1946 年至 1948 年,陆志韦在《燕京学报》上连续发表了 9 篇论文,较为系统地探讨了古官话语音史。60 年代初,赵遐秋、曾庆瑞、李新魁等就《中原音韵》问题作了深入研究。80 年代初,杨耐思、李新魁、宁继福等发表了研究《中原音韵》的专著,并有一大批年轻学者对各种近代汉语语音资料进行了研究。罗常培、蔡美彪刊布了《蒙古字韵》和其他八思巴字材料,介绍了前苏联学者龙果夫的有关研究成果,照那斯图、杨耐思写了一些关于八思巴字对音材料的研究文章,进一步丰富了北音学的研究内容。

等韵,是系统分析汉语语音结构的一种传统方法,包括字母、等呼、韵摄、等韵门法等方面的内容,等韵图则是所有这些内容的集中体现。等韵学,就其历史顺序言,可分为“宋元切韵学”和“明清等韵学”两部分,都是以音节表为主要方式对汉语字音进行分析的一门科学。所以王力先生曾直截了当地说:“等韵就其狭义说,是关于韵图的科学。”(《中国语言学史》,山西人民出版社,1981年,第84页)我国现存最古的等韵图是《韵镜》,其次是《切韵指掌图》、《四声等子》等。这些等韵图对于研究中古音和音韵学史均具有重要价值。

由于音韵学是中国历史上很发达的一门传统语言学,前人已经研究了一千多年,近代又引入西方语言学理论,使研究不断拓宽,更加深入,因此其内容丰富,资料繁多,要掌握它颇有难度。从循序渐进的教学原则出发,大学本科阶段应当先打基础,学习音韵学的基础知识,即了解音韵学的名词术语体系,粗知《切韵》音系及其发展。为了达到这一目的,与课堂教学相配合,我们选编了五篇著名论文。《反切》、《说清浊》这两篇文章主要论述了音韵学的名词术语体系。反切拼音法的出现,标志着古人对汉语音节的分析达到了自觉的程度,这是音韵学作为一门学问的开始。王力先生《反切》一文,全面介绍有关反切拼音的知识。《说清浊》则集中论述音韵学一些重要的名词术语的来源、它们的最初意义以及在音韵学中的含义。另外两篇《陆法言的〈切韵〉》和《周德清的〈中原音韵〉》介绍了两种音韵学上最重要的韵书:中古的《切韵》和近代的《中原音韵》。《陆法言的〈切韵〉》全面地介绍了《切韵》的成书、编者、编排体例、《切韵》系列韵书和《切韵》的重要意义。《周德清的〈中原音韵〉》全面介绍了近代语音史上重要韵书《中原音韵》,作者多年研究《中原音韵》,自成一家。这篇文章全面介绍了《中原音韵》一书的成书、作者、编排体例、语音系统和研究《中原音韵》的重要意义。这两篇文章可以帮助初学者粗知《切韵》和《中原音韵》等重要韵学典籍,打好基础。