



ZHONGGUO JIUWENXIAN
SHIWEN JICHENG

中国酒文献诗文集集成

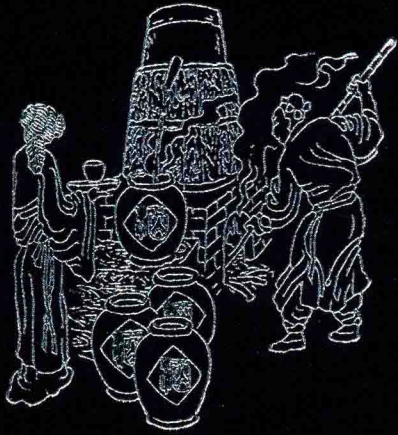
第十册

清酒诗文集卷三

李修余 彭贵川 胡春秀 编著

 中国文史出版社

中国酒文献诗文集



ISBN 978-7-5034-9866-4



9 787503 498664

定价：6800.00元
(全八卷·十册)



ZHONGGUO JIUWENXIAN
SHIWEN JICHENG

中国酒文献诗文集成

第十册

清酒诗文集卷三

李修余

彭贵川

胡春秀

编著



中国文史出版社

杨夔生

杨夔生（1781—1841），字伯夔，金匱（今江苏无锡）人。诗人杨芳灿（字蓉裳）之子。生员，官至蓟州知州。为诗陶冶于唐、宋诸家，抑扬感慨，亦有闲适之作。论词则谓北宋词人失之过刚，南宋词人力矫其弊，而流于纤腻。亦能词及散文。著有《真松阁词》等。

壶中天 会饮文氏园用玉田养拙园夜饮韵即书赠文秀才登玉

溪堂十笏，映松皮石发，满帘苍绿。便钓僊潭双鲤去，我爱风漪千曲。吹涩寒竽，饮深香酎，醉倒春星屋。海蟾未上，树根红漏残烛。

地非楚山荆山，漫郎诗俊，秀色真堪掬。不扫白云呼与语，定有清言霏玉。皮阁琴书，当门禾麦，任抱疏烟宿。故乡田瘦，何时归种修竹。（清道光十四年刻本《真松阁词》卷一）

水调歌头 岁暮饮酒

一

濯足必溟渤，倚剑必崆峒。此中惟宜饮酒，颠倒玉瓶空。数点鸦来河朔，正我一壶一锸，其趣几人同。太息复太息，门外北邙风。

歌欲泣，狂欲舞，瑟难工。樵乎尔岂，无意白日井陉东。不见南山松柏，上有微云缭绕，根拔起蒿蓬。剪烛耿霜月，老屋凜然冬。

二

无事则卜饮，掩卷夜何长。陶陶适此乐国，一罍复三觞。噫彼乾坤二鸟，道岂不同鸡鹜，抗手谢庚桑。两颊觉微赤，媚若古姬姜。

缚腰鼓，骑屋栋，饮黄麴。莫教平子，绝倒风竹颇低昂。我有步兵卮酒，雪暖且煨乌芋，素手擘红姜。醉与老蟾语，惊鹊破昏黄。

三

夙喜学辟谷，愿酒满鸱夷。庞公不入城府，百瓮足松篱。皤腹贮书万卷，安识必非糟粕，歌哭自淋漓。抚掌拍铜斗，哦涩孟郊诗。

更三打，鸡三唱，莫然疑。片云浓似，碣石朔气果凄凄。输尔百年貂鬓，照室红炉如电，春女熟箏琶。暗析入深巷，寒犬泣孤罍。

四

漏尽四十刻，酒始味其醇。长星劝尔一斗，世事属浮云。少日舞衫歌扇，兰烛光摇螭螭，铅泪迸铜昏。谁复知许事，粉墨醉红裙。

鸬鹚勺，重斟酌，谪仙人。东家亦具，新酿苦涩且濡唇。而我独觞独咏，毋乃杂耕心血，吾自

悦吾魂。晓角破烟梦，霜鹤睇空樽。（同上卷三）

谢堃

谢堃（1784—1844），字佩禾，号春草词人，江苏扬州人。国子监生。一生困顿，寄食四方。著有《春草堂集》三十六卷。另撰有传奇四种：《黄河远》《十二金钱》《绣帕记》《血梅记》，合刻为《春草堂四种曲》。

将进酒

玳瑁杯浮琥珀醪，银丝脍鲜山樱红。佳人笑舞回春风，云霓拥月来天中。灯光照水白昼同，会须良宵燕未终。拔剑起舞歌凌空，昨日少年今衰翁。徒使文章罗心胸，君不见陈遵爱饮称豪雄。（清道光春草堂丛书本《春草堂集》卷二）

谢元淮

谢元淮（1784—1867），字钧绪，号默卿，另号柏崖，湖北松滋人。明朝河南布政司参政谢佑后裔。嘉庆七年（1802），随父游京师，屡投书不应，终于无功而返；十年，再上京师，终得以巡检筮仕江苏；二十一年，调任太湖东山巡检，协办海运，后奉派到两淮主持盐务。道光三年（1823），首创“票盐”制；六年，升任无锡知县，旋奉调海洲总办盐务；十五年，补任淮南监掣同知。咸丰二年（1852年），因实施“票盐”制遭官吏反对而被革职。官江淮五十年间，疏浚运河及吴淞口、秦淮河，赈济江都灾民，口碑甚佳。著有《养默山房诗稿》《碎金词谱》《云台新志》《铸银钱以抑洋价论》《钞贯说》等。

戒饮

一春中酒一春忙，从此吟魂绝醉乡。不为无愁方学佛，也缘多病罢飞觞。缁袍易了寻常债，破帽犹存曲蘖香。豪气渐除诗渐少，独醒何碍次公狂。

几日萧斋罢午眠，怡人景物各争妍。看山依旧携茶具，迁秩从新避酒泉。闲度稻畦风淡淡，漫归花径月娟娟。邻家酿熟如劳问，切莫相寻到瓮边。

已向糟邱丐此身，提壶挈榼总无因。老妻尚恐刘伶诈，慈母深知陶侃真。只许丹书藏二酉，无劳玉醴设三辰。曲生去后交应淡，多谢黄垆旧酒人。（清光绪元年刻本《养默山房诗稿》卷五）

复饮

错认曲生作病媒，经年孤负掌中杯。过江只可醒三日，对雪端须醉一回。解组还山人再起，寻巢隔岁鸟重来。自怜酒兴如春色，又逐寒香破腊开。（同上卷五）

嘲酒

狂药足腐肠，荒源实伐德。顾此清净身，一饮遽难测。乍以融心神，渐觉快胸臆。一觞复一觞，竟入沈酣域。四体若或牵，五官失所职。坐立多周旋，纷哗变谨飭。灌夫哄座闲，毕卓眠瓮侧。凡诸愆与尤，皆汝酒之慝。布惟民所衣，谷惟民所食。此外百物多，资生各有得。惟酒汝何功，广坏稻粱稷。是宜屏杯铛，有苦避水厄。萍氏黜周官，秫田绝种植。庶使歠醪从，永解甘鸠惑。（同上卷六）

酒答

古人慎所好，一一得其平。醉乡原广大，糟邱自经营。只闻金壘耻，未见玉山倾。今人纵嗜欲，万事求满盈。蹄涔易盈涸，淆浊澄不清。凡物亢则害，匪酒独戕生。谓醉不因酒，未饮心常清。谓酒能致舌，在瓮何无声。醒非酒所恶，醉非酒所荣。沉湎而使酒，人情非酒情。（同上卷六）

节饮

不饮渴难消，过饮病愁弱。节饮其庶乎，杯以十为约。昨发绿蚁醅，独倾鸛鷓杓。一杯兴初萌，一杯胸渐拓。一杯驱穷愁，一杯引笑乐。继复进六杯，酣酣到腰脚。如鸮抟长风，如鱼纵大壑。如春光荡骀，如雨泽时若。既足助吟怀，亦不废酬酢。书作《酒人箴》，迷津建砮约。（同上卷六）

戏题醉八仙图（四首选一）

酡颜薄晕羽衣单，谁写仙真作画看。有妇人焉居末坐，可知天上亦才难。（同上卷六）

饮酒

男儿重气节，恩怨当分明。杀人纵可恕，德报亦矫情。我昔少年日，抑塞心难平。每于杯酒闲，掣剑睨鯨鲸。侘傺四十载，饮忍常吞声。垂老气应衰，益觉死生轻。始叹魏公子，夷门礼侯嬴。（同上卷三十）

路德

路德（1784—1851），字润生，号鹭洲。嘉庆十四年（1809）进士，选翰林院庶吉士，历官户部主事、员外郎。后以眼疾告归，专心治学，主讲于关中、宏道等书院。工理学，从学者众多。著有《怪华馆文集》《仁在堂时艺》等。

四不论先生传

四不论先生，余门下士能文者也。嗜酒，遇酒味酸涩者，初犹皱眉，三杯后渐入佳境，汨汨下

喉，以至于醉，曰：“不论恶好，一甌亦醉，一壶亦醉。”曰：“不论多少，夜睡方熟，晓眠未醒。”有呼之者曰“酒来矣”，则蹶然而起，披衣而饮之。曰：“不论迟蚤，饭前饭后，见酒辄饮，未之辞也。”曰：“不论饥饱。”于是同舍诸生群呼之曰“四不论先生”。

先生健于文，通诗赋，课试辄冠其曹，而性情坦率，不立崖岸，接人无町畦。以好饮，故常为人捉刀，余辄觉之，曰：此“四不论”手笔也，何诳我？群相与讳饰，坚不肯言呼。先生至，诘之曰：“此文易酒几许？”则俯首不作一语，其朴实类如此。人见先生之易与也，凡轻才浅学、武夫恶少及市井纤人之愿结交先生者，率以酒为媒。将有所求，先以酒为饵。先生欣然饮之，不少疑。虽素所厌薄者，以觞酒相招，未尝不饮，饮未尝不醉。醉后有求辄应，不计其可否也。余因而呼之曰“百不论先生”。

以四不论饮酒，以百不论交人，先生殆矣！余屡戒先生，劝之节饮，不能听。一夕，感噩梦，忽锐意断酒，其季父闻之，曰：“暂戒耳。不三月，将复饮，请待之。”已而果如所言。同舍生某，荡子也，挥金如土，其父兄约之严，不得逞，求计于先生，先生许诺，贷估客金三百与之。某归，过期不偿，估客索之急，先生不得已，至某家坐索之。某饮以酒，召歌伎侑觞。伎固善媚，见先生热肠，请托终身。先生信之，谓红拂红线复出也，竟效桑中之奔，士林大骇。

余置酒饯先生，曰：“饮此作别，此间不可居矣。”先生泪涔涔下，不能仰视，自知众论不容，踉跄而去。绝学捐书，将浪迹以终。半年余，忽踵门负荆，愿力补前恶，复从余游。余不信，诸老辈及门下数十人为之请。余惜其才，许之，而嗜饮如故，不择交如故。一日，自外归，醉颜酡矣。余问曰：“饮酒乎？”曰：“然。”“多乎？少乎？”曰：“多。”“酒清乎？浊乎？”曰：“清。”“余有浊酒一壶，能复饮乎？”曰：“浊酒亦佳，但积滞肠胃间，经宿不化，次日犹作恶，减饮食。某向也饮之，今不敢矣。”余窃喜曰：“‘四不论’竟发此论，可教也。”因谓之曰：“子但知酒之清浊，亦知饮汝酒者之清浊乎？余酒虽浊，其来处则清，是王宏之餉渊明、侯芭之馈子云也。子所饮者，清矣，其来处果不浊否？酒之清浊可论、可不论，招饮者之清浊，愿先生论之。”先生蹙然变容，若惭、若惧、若悔、若悟，余大喜，急呼酒至，满斟之，曰：“能听余言，畴昔之过庶几免矣。饮此为约，可乎？”先生立取解，一饮而尽，疾趋而出。余因更其号曰“一论先生”。（清光绪七年解梁刻本《怪华馆文集》卷四）

潘德輿

潘德輿（1785—1839），字彦辅，号四农，别号良庭居士、三录居士、念重学人、念石人，山阳（今江苏淮安）人。性至孝，屡困州举。道光八年（1828），年逾不惑，始举乡榜第一。十五年，以知县分司安徽，未到任即卒。诗文精深，为嘉、道间著名诗人、诗评家。著有《养一斋集》《潘德輿诗话》等。

朝饮酒

朝饮酒，劲雪大如手。暮饮酒，飙风门外吼。狐裘少年拥红炉，甘肴美酝陈中厨，此辈安享胡为乎！噫吁嚱哀哉，宿州城门朝不开。城外雪深没马足，贼兵千百来喧豕。贼来孤城裂，血溅三尺雪。贼去民半死，白骨壅淮水。今年雪大黎民饥且寒，河北粟米尤艰难。官兵破贼议抚恤，呜呼何人安坐叨盘餐。（清道光刻本《养一斋集》诗集卷一）

醉歌

前生炼药层城颠，置酒大会蓬莱仙。昆仑玉盞偶堕地，谪我尘世居百年。今朝兀兀读书子，万劫虚空归海市。习气未除心复豪，脱帻大呼行乐耳。君不见海水一涸蓬壶失，银台何处排云出。作仙空作三千年，不如大醉一千日。（同上诗集卷一）

刘鹤峰照

暨阳酒人有刘髯，方心直口生稜廉。三杯入腹已兀兀，一艺得手常沾沾。生徒环坐以十数，左规右矩神明严。纷然投卷如落叶，口讲笔授无停淹。矮壶深盞时自引，只愁瓶罄无人添。闷来煮字不得啖，往往索伴寻酒帘。槎枒肺肝得小豁，雄谈剧笑百不嫌。髯年六十髻未白，壮气尚欲千人兼。前岁田荆一枝折，告灵涕泗悲僧谦。垂老支撑旧门户，益困琐屑酬壘盐。坐令酒量比小劣，不敢张帆矜锋铦。谁与巧工肖髯貌，阿堵神到秋毫尖。云根趺坐意独往，拾得紫芝随意拈。僵立石丈出奇致，并竿疏竹能修纤。羽毛醪褫两鹤子，欲飞不飞神正恬。此时颇复思饮否，我欲径前祛手掺。雨歇春波乍摇谷，花残新绿刚压檐。蚕豆将肥接燕笋，河豚已过饶江鲇。君山大好酒场户，接篱倒载谁我钤。不见山边松柏路，酒浇土上唇宁沾。平原青州任臧否，到口莫问酸与甜。古来圣贤皆寂寞，青莲此语堪针砭。渴羌诗成舌转燥，袖卷就髯求属餍。诗凡三百六十有六字，请以一酌当一缣。（同上诗集卷二）

清和酒诗

长夏湿蒸，足疾不出。暇检方书，治湿诸品胥非所宜。爰出新意，薏苡为君臣，以桑条渍酒小饮，功有过无锡名清和。系诗垂声，同之来世。

鸿钧清而和，嘉植灵所钟。采之入酒瓮，化育归心胸。薏白金母土，抑水和中宫。桑清壮火退，箕木疏天风。曲蘖剂香冽，五行交而融。豨豨表乖厓，茵陈歌杜公。臭味未平淡，快饮还伤冲。沃若兖州土，谷宜南徼中。两美挺卑湿，控制收奇功。迩来遍地植，可以代药笼。兀坐日嗜酒，化湿体益慵。得此要脚健，远山游兴浓。何用八百树，治产学卧龙。更憎南归装，几困矍铄翁。我但一尊酒，茅堂养愚蒙。疾痛百忧患，虽近无由攻。首阳清不拙，柳下和非工。在中暘四支，医理易可通。持以敌真一，还傲天门冬。（同上诗集卷三）

醉歌

君不知田家乐，溪田茅屋忍抛却。君不闻行路难，崱岩峻阪来登攀。朝观闾阖云霞中，身无羽翼乘天风。暮饮燕市一斗酒，恩怨须臾翻覆手。炎曦著人色如血，极苦人闲是趋热。一雨斗作深秋凉，可怜客子单衣裳。醒亦不须愁，醉亦不必歌。长林邃谷不归去，市虎磨牙将奈何。（同上诗集卷五）

摘句

见花皆识面，得酒且扶头。（同上诗集卷三《种寿堂赏菊》）

筇枝绿不浅，尊酒与非慳。（同上诗集卷三《寄朱肖梅》）

拈花弄草生机足，清酒深杯乐意伸。（同上诗集卷四《寿赵尹言》）

君似枯禅能不寐，我如中酒每空醒。（同上诗集卷四《次韵酬费星甫》）

径断闭门人寂寂，诗成当酒暖童童。（同上诗集卷四《和王崧甫韵》）

姚莹

姚莹（1785—1853），字石甫，号明叔，晚号展和。因以十幸名斋，又自号幸翁。桐城（今属安徽）人。嘉庆十二年（1807）中举，次年中进士。此后曾游幕广东，在福建、江苏任州县地方官。鸦片战争爆发时，在台湾道任上，与镇将同心协力，保卫国土。清王朝向英国屈辱议和后，以知州分发四川。咸丰初年，奉旨赴广西赞理军务，先后任广西、湖南按察使。姚莹崇尚程朱理学，兼怀济世。做官清廉自守，注意时务，颇有政声。文学上，承袭家学，曾亲聆姚鼐教诲，名列“姚门四弟子”，为桐城派古文创始人之一。著有《台北道里记》《东槎纪略》《康輶纪行》《后湘诗集》等。

江楼独酌

倚槛魂销百尺楼，茫茫六合动萑愁。纵横草树峰千迭，寂寞江天酒一瓯。京国文章风马耳，铜山富贵烂羊头。抽刀欲断东流水，痛洗人闲壮士羞。（清中复堂全集本《后湘诗集》续集卷六）

康輶纪行（节录）

今人饮食之器皆瓷为之。按，《说文》：瓷，瓦器也。《玉篇》：瓷，器也，亦作瓷。《集韵》：陶器之致坚者。《文选》潘安仁《笙赋》：倾缥瓷以酌酺。李善注：缥，青白色。《字林》：瓷，白瓶长躲。邹阳《酒赋》曰：醪醴既成，绿瓷既启。又曰：其品类则沙洛淶酺。《吴录地理志》曰：湘东酺以为酒有名。据此言之，是瓷乃汉晋时酒器之名。《说文》《玉篇》但云瓦器，未言何用，然亦以为成器。更以邹、潘二赋及《字林》考之，其为贮酒之用明矣。盖古之酒瓶，其形则《字林》所谓长躲。“躲”字，善注云：大果切。检字书，无“躲”字，大约长颈宽腹，如今之瓶。后人以其瓦质致坚，凡饮食诸器皆用此种为之遂。蒙古人酒器之名，通谓之瓷，以别于瓦，为精粗之分，失其本义矣。（清同治刻本《康輶纪行》卷八）

唐人有手势酒令，曰：亚其虎膺，曲其私根，以蹲鸥闲虎膺之下，以钩戟差玉柱之傍，潜虬阔玉柱三分，奇兵阔潜虬一寸，死其三洛，生其五峰，谓之招手令。解之者曰：虎膺谓手掌，私根谓指节；蹲鸥，大指也；钩戟，头指；玉柱，中指也；潜虬，无名指；奇兵，小指也。死其三洛，谓弹其腕也；生其五峰，通呼五指也。此名五指甚奇。余谓唐代佛书盛行，以五指屈伸作手势，盖佛经所谓手诀也，唐人戏效之为酒令耳。升庵读《五代史》，史肇宏与苏逢吉饮酒，酒令作手势，引唐人酒令，谓其类此。讥其以将相大臣而为此态，甚于侧弁起舞，二人宜其罹祸。余谓汉晋以后，酒宴之闲，自为起舞，各出新名多矣，何足讥耶（手势令见《通鉴》胡注“右手势酒令”）？（同上卷十四）

宜城酒有九酝，古人谓之醖酒，以为佳酿。醖字，田候切，读如豆。今时久不闻有此酒矣。蜀酒以大曲为善，亦麦酒也，其去西北高粱之味颇达。打箭炉以西并大曲不可得，蕃人以青稞为之，

甫酿微酸，即云成熟，蕃谓之冲，多饮亦能醉人。余令作酒者重酿之，稍可饮，戏为诗曰：“曾闻九酝自宜城，留得微酸亦有情。绝域逢人休道恶，须知薄醉胜清明。”东坡诗“恶酒如恶人”，意彼时恶人犹可避耳。若处今日之地，尚能别其佳恶哉！蕃女多无夫，父母不问，听自为生，与妓无异。不知妆饰，但栉发洗而耳。察木多卖酒之家，数十户皆有蕃女，名之曰冲房。冲，读如铕。戍兵刺麻杂还其中，歌饮为乐，曰：“酿青稞四五百桶。”蕃人称，妇无少长，皆曰鸦头，盖汉人教之也。为一绝云：“鸦头三十曳氍毹，解唱夷歌不见夫。佛子健儿同一醉，不知何似舞巴渝。”（右蕃酒鸦头）（同上卷十五）

摘句

海客求珠返，番儿载酒过。（清中复堂全集本《后湘诗集》卷五《杂兴》）

载酒倾甘菊，登山著彩衣。（同上卷五《九日侍大人登番山》）

估客夸村酒，番人种木棉。（同上卷五《过筠门岭夜至会昌》）

病我如中三日酒，怜君曾读十年书。（同上卷六《孙秀林斋中夜话》）

纵横浊酒燕关月，慷慨清筝楚国云。（同上卷六《雨夜独坐忆京中故人》）

肉食何能知慷慨，酒徒偏觉意纵横。（同上二集卷一《海外较阅》）

丹枫几点官桥晚，黄菊一枝村酒寒。（同上二集卷五《黄梅道中》）

酒意昂藏成病鹤，诗情闲淡倚枯桐。（同上续集卷七《孔城晚归口号》）

张祥河

张祥河（1785—1862），原名公璠，字符卿，号诗舲、鹤在、法华山人，娄县（今上海松江）人。著名画家，嘉庆二十五年（1820）进士，官工部尚书。尝客京师董相国诒邸，与袁少迁（沛）、周芸皋（凯）讲求六法。充大清会典绘图。仁宗六旬，进《庚辰万纪图诗画册》，称旨。咸丰十一年（1861），因病致仕。次年，卒于京邸，谥“温和”。祥河所作画，花卉宗徐青藤、陈白阳，清劲潇洒，尤工画梅；山水则师石涛，气韵笔力均有独到之处。书法摹其从祖张照，圆润浑厚，自成一家，并善作擘窠大字。著有《小重山房诗词全集》等，编纂有《四铜鼓斋论画集》及《会典简明录》等，辑有《秦汉玉印十方》。

甲申新正三日过玉水吟舫盆花盛 开留饮移晷出示觉生丈和诗因次原韵

贺年仅数家，到此逢好酒。停车辄小憩，况对岁寒友。君饮本无敌，东州之赵叟。花前独相羊，所喜贫自守。近来酒味薄，安得此醇厚。君言称心事，春瓮列左右。今朝梦乡园，梅枝高出手。爆竹震窗纸，一觉客坐久。酒香趁午暖，不知有九九。移花可当风，莫闭车中妇。新篇盍同赏，我已酌大斗。仆也捧诗读，闻言哆笑口。比邻数唱酬，文潜与无咎。载吹玉屏竹，和曲君听否（醉后携壁闲玉屏箫而回）。（清道光刻光绪增修本《小重山房诗词全集·诗舲诗录》卷三）

客有以盛酒壶虑见贻者戏成一首

腰舟不如腰酒好，随处看山辄醉倒。我有一壶佩十年，燕市见者呼神仙。有时小奚负而出，酒

家知是先生。十刹海边蝦菜亭，与朋移屣花时经。万荷叶当酒杯用，吸露壶空饮难痛。感君赠此容十觥，旧壶颈缩新腹彭。咄哉伯仲乃一族，瓮侧脱巾酒初漉。鸱夷滑稽何足盛，先生此后双壶名。（同上卷三）

乞酒

青州从事许相过，乞酒翻嗤得酒多。莫说东来佳酿远，海帆一水达辽河。（同上卷五）

小春二日舂木携舟招同人访姚平山故居复载酒饮小桃源尽醉而返

我从渡江归，两月无一诗。键户日以懒，逍遥竟何之。故人挈轻舟，招我停河麋。岂惟联袂集，且喜担榼随。天公助诗景，密雨还丝丝。翦水碧分棹，叩花黄满篱。当年姚合居，林木清风遗。握槊老千蠹，流觞空一鸱。层楼会云山（云山，四会楼名），凭高我所思。古柳俨六朝，亭角含丰姿。前辈此延赏，后者应护持。攀条感易生，曳屣留为迟。舟子告潮上，出郭鸣榔枝。仙源春未探，偏及芙蓉时。结构小泉石，位置亦大宜。看竹例可援，观稼情颇怡。手香绿橙搓，双螯佐清卮。尘事去束缚，醉态兼离披。酒阑雨共酣，天旷云久移。归路倏灯火，落日人弗知。（同上外集卷一）

鲜荔支酒谢陶云汀中丞

一盏轻红色，壶中别有天。溶溶金掌露，的的树头鲜。醉续枫亭梦，馋生玉局篇。听风兼听水，独酌亦陶然。（同上外集卷二）

乡饮酒

坠典举及时，乡饮礼最古。一乡重达尊，述德怀吾祖（先高祖康熙朝举乡饮大宾）。揭来近圣居，司礼在守土。宾筵肃僮介，寮属综文武。校官读律令，伦常揭训诂。岂惟仪可观，听讲环如堵。三揖酬大宾，今朝我忝主。扬觶合有言，少长期无悔。此邦士习端，素风美齐鲁。所贵进礼让，斯举实鼓舞。维时岁癸巳，正月十有五。（同上外集卷三）

谢陈梅亭廉访惠女儿酒

何年模幌设，来近语儿乡。醉后知欢伯，花前合索郎。香山银凿落，吴婢玉浮梁。愧少如仙句，清声颂建康。（同上外集卷三）

莫笑银杯小同坡老韵醉笔也

银杯虽小君莫笑，世人皆醉我醉还如醒。忽然诗来扫笔可万首，夜深热粥调吴杭。伊谁欺人醉一石，一斗十千聊饮客。此杯略比东海小，不碍吾侪酒肠窄。邻家压糟将筑邱，诗狂动轻万户侯。那知黄封醉乡早拜爵，酒旗历历碧汉银槎浮。（同上外集卷四）

谢春木饷杞菊酒

滴滴真珠出小槽，分贻红友若为招。蒲城何日排桑落，良岳何缘遇药寮。七发吟情巾乍脱，一湖春色柳初潮。别裁欲傲天随子，不特盘盂色味饶。（清道光刻光绪增修本《小重山房诗词全集·白舫集》）

醉八仙歌

八仙早朝南极星，归来鹤鹿散一庭。日长如年饮酒乐，尊壘排列山花馨。大家闭眼似装醉，不管人间酒易醒。一从醉去便多事，江头春草几度青。举瓢偷喝柳树精，鹤亦插嘴入酒瓶。鹿角蛮触无刻停，扫空仙界惊天霆。（清道光刻光绪增修本《小重山房诗词全集·鹤在集》）

摘句

得气篱花放，开襟酒伴留。（同上卷三《大雨漫成》）

有约早将花作券，无愁何用酒为兵。（同上卷四《和祁春浦编修对雨书怀》）

洗尊细漉家藏酒，烧烛闲看自画灯。（同上卷四《丁亥除夕》）

送酒连城重，谭诗隔舫豪。（同上卷四《与湘圃夜话》）

万里文衡怀蜀国，三春酒社怆高阳。（同上卷四《挽聂蓉峰太守》）

酒帘迷断港，画壁剩残山。（同上卷四《与湘圃看雨平山堂》）

浊酒垆前添客思，短衣马上听秋声。（同上卷五《万柳堂》）

土牛历历新堤固，酒旆沉沉小市器。（同上卷六《沧州示门人张东鲁进士》）

梅曾亮

梅曾亮（1786—1856），字伯言，上元（今江苏南京）人。嘉庆二十五年（1820）举人。道光二年（1822）进士，以知县衔分派贵州，因父母年老，未赴任，次年告病缴照。十二年，再入京师。十四年，授户部郎中官，直至二十九年去官回乡，在京师度过近二十年宦宦生涯。少喜骈文，与同邑管同交好，转攻古文。姚鼐主讲钟山书院，梅、管二人俱出其门。管同早卒，曾亮居京师二十余年，承姚鼐余势，文名颇盛，治古文者多从之问义法，有继主文坛之势。著有《柏枧山房全集》《骈体文》等，另编有《古文词略》二十四卷。

立春日送植之酒

方子门前惟积雪，吟边尤觉不胜寒。可怜扫地腰难折，尚有谈天舌未干。三舍栖迟犹夏屋，一年风物又春盘。髯奴为致还书酒，莫奏《商歌》怨《伐檀》。（咸丰六年刻《柏枧山房全集》诗集卷二）

方子范故园樽酒图（壬午）

龙眠山色如拖蓝，江沙对酒人两三。故人今日别如雨，何处青山结宾主。长安陌上杏花春，五尺车茵十丈尘。相逢但说东归好，不似当年对酒人。（同上诗集卷四）

悼曹庚甫观察楹坚

丙午呼同岁，推君《酒赋》雄。艰难临牧惫，慷慨赴兵凶。江汉招魂地，乾坤落魄翁。那堪才尽日，悲咏酒垆空。（同上诗续集卷二）

摘句

中酒常醒惟适睡，把书懒校且消闲。（同上诗集卷六《赠冷公调》）

攀吕交嵇多乐事，谈经载酒共清游。（同上诗集卷九《瓜洲阻雨》）

金马碧鸡归兴逸，酒龙诗虎旧游疏。（同上诗集卷九《送戴云帆归里》）

混俗但思千日酒，息交敢望五侯鯖。（同上诗续集卷九《王容甫馈食物志谢》）

汪远孙

汪远孙（1789—1835），字久也，号小米，又号借闲漫士，钱塘（今属浙江）人。嘉庆二十一年（1816）举人，官内阁中书。丁外艰，闻讣，疾归里。遂绝意进取，终居乡里，结社吟诗，文雅风流，冠冕全郡。肆力于著书、刻书、藏书。喜刻书。著有《借闲生诗》三卷，词一卷，另有《三家诗考证》《世本集证》《汉书地理志校勘记》等。

宫僚雅集酒器歌

此国初汤文正诸公同官宫僚时所制也。以白金作杓，杯如梅花形，重二十八两有奇。内镌诸公姓氏、名号、爵里于底，以量之大小分属焉。首汤斌潜庵，河南睢州人；次沈荃绎堂，江南华亭人；次郭棻快圃，直隶清苑人；次王泽宏昊庐，湖广黄冈人；次耿介逸庵，河南登封人；次田喜□子湄，山西代州人；次张英敦复，江南桐城人；次李录予山公，顺天大兴人；次朱阜即山，浙江山阴人；次王士禛阮亭，山东新城人。孙雨人表丈出以宴客，为作此诗。

黄花满径风叶疏，主人爱客开郇厨。杯盘错落献后，忘形相对无牵拘。浅斟手把银凿落，黄流光眩摇清臚。重约一钩数累十，其形不圆亦不觚。梅花五出样精巧，雕镂迥非俗手摹。何年制此供雅集，康熙诸老多通儒。文章华国官禁近，退食自公曰未晡。僚友招寻集裙屐，升平歌咏和笙竽。睢阳文正称大户，吸尽一石何须扶。渔阳山人擅风雅，饮三蕉叶如髯苏。其余诸公序以次，酒不及乱量不逾。百年文献孰呵护，君家世守同璠琦。先德侍御（颐谷先生）东南望，嘉宾投辖无时无。前杭后梁两勍敌，以一合十倾醍醐。（堇浦、谏庵两先生皆善饮，能尽一套）吾祖昔亦与清燕，纪以诗篇爱弗渝。老辈风流不可作，追思往事徒嗟吁。叔然醉经不醉酒，玉杯一帙追江都。贱子问字获陪侍，摩挲叹绝手自斟。羽觞翠罽安足贵，此杯乃与名山俱。引满一爵为君寿，坐客皆醉忘酣

呼。(清道光二十年钱塘汪氏振绮堂刻本《借闲生诗》卷一)

冬至前二日书农学士招饮鬼子酒翌日 严丈鸥盟以二瓶见饷赋谢四十韵并简学士

吟社岁币五，销寒图启九。学士玉堂仙，爱诗兼爱酒。品酒如品泉，一勺别旨否。越女貌如花，佳名岂虚负（是日，先饮女儿酒）。蓍腾尽酡颜，纵横犹战拇。少选命更酌，房中杂奔走。平头挈瓶来，晃漾紺而黝。光遥射客衣，涎已流吾口。色映翠凤皇，彩夺红鹦母。香比醑醑酷，味较葡萄厚。岭南客所遗，泰西制不苟。法异曲酝酿，质匪秫糴。琼浆茭根前，玉瓢椰子剖。滴以沈檀槽，贮之琉璃甌。鬼奴助燂薪，倭女笑献溜。劝客意殷勤，弹指语哗扣（鬼子妇女以玻璃盏酌酒献客，客饮干，以指叩盏，作声为乐）。贸易装估舶，捆载集沙塠。氍毹次纷陈，竇轳输杂蹂。海岛诸番中，和兰通最后。蜂目深作坳，蚕发细分缙。顾伟骨专车，拳捷迹同后。其余种类繁，悉皆形貌丑。重洋惊湍奔，十廛器尘湫。远物固不贵，风味亦足取。我生叹望洋，局蹐惭伏牖。未食海上桃，但饱园中韭。非分幸获叨，烂醉不觉丑。华筵烛见跋，归路巷巡擗。赌韵谢题糕（席上限和道古堂鬼子糕韵，余愧不能），数典窘见肘。严子今孝先，腹笥无不有。昨自百粤归，别已五年久。珍重饷双瓶，斟酌盈一斗。封裹绵兜罗，籤题字蝌蚪。哪时语费猜，利哥名共扣（哪时、利哥，皆其酒名）。尚带海气腥，定是佛水滫。甘者柔如饴，酢者酃于醜。围炉饮犯卯，乞浆占在酉。异味不期并，嘉惠无功受。喜验指频动，不惜肝欲呕。作歌贻两君，报愧乏琼玖。（同上卷二）

脾疾止酒用梅宛陵樊都官劝止酒韵

少喜逐酒人，忽忽四十过。酒中利与病，所历良已多。少饮固不害，血气藉融和。无如曲蘖性，积湿防成祸。一旦起为患，无策御则那。抱朴著《酒诫》，大声而譙诃。刘伶行荷锺，纵好不敢阿。君子首慎疾，珍重宜如何。（同上卷三）

止酒旬余夜不成寐因复命酌作此解嘲仍用前韵

晚饭屏杯杓，睡媒不复过。耿耿抚长簟，得不偿失多。因之更复饮，一盏回春和。闺人顾之笑，颊晕红双涡。醉乡天地宽，小憩其居那。静与达士契，不顾庸医诃。杜康未造酒，人亦归山阿。不见柴桑翁，止酒时几何。（同上卷三）

摘句

传来乐府增诗派，想到歌筵剩酒痕。（同上卷一《铁冶岭杨廉夫读书处》）

酒须量过拌冲雪，舟任行迟听打冰。（同上卷二《腊月二十三日湖上作》）

朱骏声

朱骏声（1789—1858），字丰艺，号允倩，江苏吴县人。嘉庆二十三年（1818）举人，官颍县训导。咸丰元年（1851），以截取知县入都，进呈所著《说文通训定声》，文宗披览，嘉其贻洽，

赏国子监博士衔。旋迁扬州府学教授，引疾未之官。骏声少曾师钱大昕，故其《传经室文集》多考证之文。然其他文，如刘承幹所言：“所谓‘事出于沉思、义归乎翰藻’者，亦皆错华比彩，铿锵可诵，则又非专治考证之儒所能兼逮矣。”著有《尚书古注便读》《仪礼经注一隅》《春秋平议》等。

酒诰

书序见前。《史记》云：周公惧康叔齿少，告以紂之所以亡以淫于酒。《郑氏诗谱》云：朝歌民化紂嗜酒。按，刘向云：《酒诰》有脱简一，岂《大传》所引。“王曰：封，唯曰若圭璧”，即在脱简中欤？《韩非·说林》引《酒诰》之文称“《康诰》疑古本有，合《酒诰》于《康诰》为一者之说《书》者序以百，今亡夫。”按，《扬子法言·问神篇》云：“昔而《酒诰》之篇俄空焉。”

王若曰：明大命于妹邦。

王，成王也；妹，沫也，水名。沫邦，紂都当在今河南卫辉府淇县东北，其初武丁迁居之即鄘，《诗》所云沫乡在朝歌西南也左定四传康叔取于有阎之土，阎即鄘之声近，借字也。马融云：沫邦，即牧养之地。按，牧养当作牧野，谓在今汲县也。紂沈湎于酒，有糟邱酒池之事，有新声靡乐之歌，民皆化之，故明大命以戒之。

乃穆考文王，肇国在西土。厥诰毖庶邦庶士、越少正、御事。朝夕曰：祀兹酒。惟天降命，肇我民，惟元祀。

此言周之所以兴也。周家世次，文王第当穆，故称穆考。肇，肇也，犹开也。西土，丰邑也。毖，邲也，宰之也。庶邦，老文王为雍州牧伯南兼梁荆，故得告众国也。庶士，众朝臣也。小，少也。少正，正人之副贰也，如郑有少正，公孙侨鲁有少正卯是也。御事，凡治事之人也。命，犹名也。元，犹大也，言文王迁丰以来，其告戒以宰治众国君众朝臣，及小臣治事之人，朝夕教之，曰“祭祀则用此酒”，思天所以降酒之名，开导我民者，惟大祭祀以敬神明，人得因祭饮酒而已。

天降威，我民用大乱丧德，亦罔非酒惟行；越小大邦用丧，亦罔非酒惟辜。

此言殷之所以亡也。昔为殷民，今为周民，故称我民。德，惠也，言酒固天所降命，酗酒则天所降威。殷民之所以大乱亡其德性者，亦无非以酒肆其行也。西土而外，小大国至于丧亡者，亦无非以酒取罪也。

文王诰教小子有正有事，无彝酒。越庶国，饮惟祀，德将无醉。

此言文王之教民也。正，犹长也。彝，犹常也。将，□也，扶也。醉，酒溃也，言文王诰教庶民，自小子之血气未定者，始以其有长上之当服劳有职业之当，勤事不可常以酒为乐也。推而至于众国之民，亦惟因祭燕私而必以德扶持之，毋许溢其度量，以至于醉也。《韩非子·说林篇》绍续昧曰：常酒者，天子失天下，匹夫失其身。

惟曰我民迪小子惟土物爱，厥心臧。聪听祖考之彝训，越小大德，小子惟一。

迪，导也。土物，土所吐之物，五谷是也。爱，悉也，犹惜也。臧，善也。文王言我民各常训导，其小子惟黍稷之是惜，无耗于酒，其心乃善，能明听祖父之常训，则大德固不逾闲，小德亦无出入，一谨酒而德皆纯一也。

妹土，嗣尔股肱，纯其艺黍稷，奔走事厥考厥长。肇牵车牛，远服贾用，孝养厥父母。厥父母庆，自洗腆，致用酒。

此敕康叔专教妹土之民也。嗣，犹习也。纯，专也，埶也。艺，当作埶，種也。黍，靡之黏者也。稷，蒿也，其黏者曰秫，皆可为酒。五谷独言黍稷者，《周礼·职方》：冀州宜黍稷也。肇，劬也，敏也。贾，市买也，市于远而售于近也。服，良也，犹事也。庆，行贺人也。洗，洒也，涤器

也。腆，设膳多也。致，送诣也，犹媵也。言妹土之民当去恶迁善，习汝手足之勤，专以稼穡为事，其奔走以事其父兄者。勤牵车牛远致物而坐受之，以孝养其父母。其父母有庆贺之喜，则子自涤爵设膳以送此酒，是亦可用也。上言惟祀用酒，此言养父母，下言养老，皆可用酒者。旧染一时难革，宽其教以善导之，使优游渐渍，以迁于善也。

庶士有正越庶伯君子，其尔典听朕教。尔大克羞耆惟君，尔乃饮食醉饱。丕惟曰：尔克永观省，作稽中德，尔尚克羞馈祀。尔乃自介用逸，兹乃允惟王正事之臣。兹亦惟天若元德，永不忘在王家。

此教妹土之臣也。庶士有正众官及长也，庶伯君子，众长之长也。典，犹常也。羞，进也。耆，谓老成有德者，若三老五更也。羞耆，养老也。君，群也，犹众也。老有国老、庶老，故曰惟群。作，为也。稽，计也，考也。中，犹和也。尚，庶几也。羞，进也。馈，餽也。馈祀，臣助祭于君也。介，奔也，大也。逸，佚也，犹乐也，《诗》曰“举酬逸逸”，则逸谓旅酬时也。允，信也。王，犹言周家也。正事，政事若顺也。元，犹大也。忘，忽也。言尔臣皆当常听我之教，致谨于酒尔，能养老以群则可饮食醉饱。古者天子诸侯，皆有养老之礼。《周礼·酒正》曰“凡飧耆老孤子，皆共其德，无酌数”是也。又言尔能长观察于德，考于射而中，庶几进而助祭。古者诸侯将祭祀，与群臣射以观德，先习射于泽，而后射于射宫，数中者得与于祭，不数中者不得与于祭，俄礼之大射仪是也。总言若此之饮酒，乃信为周家任政事之臣；若此之饮酒，亦天所顺其大德者，而周家亦长不忘是臣矣。以上皆使康叔明于妹邦之大命也。

王曰：封，我西土棐徂，邦君御事小子尚克用文王教，不腆于酒。故我至于今，克受殷之命。

此以下正告康叔也。我，我周也。棐，辅也。徂，助也，左也。腆，犹多也。言我周西土当日，凡辅佐之国君朝臣小民，皆能用文王之教，不厚贪于酒，故我周至于今日，克受殷之大命也。

王曰：封，我闻惟曰：在昔殷先哲王，迪畏天显小民，经德秉哲。自成汤咸至于帝乙，成王畏相。惟御事厥棐有恭，不敢自暇自逸，矧曰其敢崇饮。

此以商君臣告康叔也。昔，昨也，犹往日也。哲，知也，贤智之王也。迪，道也。显，显也，明也。经，犹常也。德，惠也。秉，犹持也。哲，愨也，敬也。咸，疑当作戍，太戊也。帝乙，按，谓祖乙，非纣父也。汤至祖乙十三王，为世则七也。《易乾凿度》云：《易》之帝乙为成汤，《书》之帝乙，六世王，成王成就王德也。相，□也，辅也。畏相，敬畏辅相。《诗》云“成王不敢康”，《周语》叔向说之曰“敬百姓”也。百姓，谓百官，即畏相之谊也。御事，统言朝臣也。崇，上也。言我闻殷先哲王之道，畏天畏民，常其德，持其敬，自成汤太戊至帝乙，皆能成就王德，敬畏辅相，维时治事之臣，其辅君亦皆恭愨，不敢宽假佚乐，况敢以饮相尚乎？

越在外服，侯、甸、男、卫、邦伯；越在内服，百僚、庶尹、惟亚、惟服、宗工，越百姓里居，罔敢湏于酒。不惟不敢，亦不暇。惟助成王德显越，尹人祗辟。

五服不言采者省文也。邦伯，方伯也。百僚、庶尹，即土文有正也。惟亚、惟服，即上文有事也。宗工，宗人之官也。百姓里居，谓百官致仕家居者。湏沈于酒也，饮酒齐色曰湏，面皆红赤也。尹，正也。祗，敬。辟，注也。言外而众服之诸侯牧伯，内而众臣及百官族姓之致仕家居者，皆无敢沈湏于酒。非徒不敢，且亦不暇，惟助其君成就王德，使之显著于以正人心、敬国法，所以不暇也。

我闻亦惟曰：在今后嗣王酣身，厥命罔显于民，祗保越怨不易。诞惟厥纵淫泆于非彝，用燕丧威仪，民罔不蠹伤心。惟荒腆于酒，不惟自息乃逸。厥心疾很，不克畏死。辜在商邑，越殷国灭，无罹。弗惟德馨香祀登闻于天，诞惟民怨，庶群自酒腥闻于上，故天降丧于殷，罔爰于殷，惟逸。天非虐，惟民自速辜。

此言纣所以亡国，以戒康叔也。酣，酒乐也。祗，当作祗，只也，词也。保，犹安也。易，伤

也，犹更变也。燕，宴也。仪，义也。容，止也。《诗》曰“既愆尔止”，即谓纣也。蠹，痛甚也。荒，妄也。废，乱也。惟，思也。息，已也，犹止也。乃，仍也。逸，佚也，乐也。疾，犹急也。狠，戾也。罹，当作罗，犹忧也；或曰当作惟，思也。馨，香之远闻者。群，辈也。庶群，众臣也。腥，当作胜，腥臊，犹臭恶也。爱，悉也。民，犹人也。速，犹召也。言纣幸酒，其命令无足以显示于民者，但安于敛怨之事而不悛改，大肆其淫荡于非法，为酒池肉林，使男女裸而相逐其间，为长夜之饮，以宴饮丧其威仪。故斯时之民，无不痛伤于心，而纣惟狂妄，多涵于酒，不思自止，仍然佚乐其心，下急狠戾，毒害谏臣，反曰我生不有命在天，而不知畏死，以积罪于商邑，于殷之灭亡，曾不以为忧惧。弗思以明德馨祀登闻于天大，惟民之怨气，群臣之酗酒，其臭恶闻于上。故天降丧亡而不复爱之，非天之施其虐也，惟人自召其祸而取罪耳。

王曰：封！予不惟若兹多诰。古人有言曰：人无于水监，当于民监。今惟殷坠厥命，我其可不监？抚于时。

监，鉴也，镜也。坠，当作队，从高陔也。抚，犹据也。时，是也。言我所以引汤与纣详告汝者，古人所谓毋镜于水，而镜于民也。今殷因酒而陨其命，我其可不据是以为大监乎？汤征曰：人视水见形，视民知治否。古人之言，疑尚在其前矣。

予惟曰：汝劓毖殷献臣，侯甸男卫，矧太史友、内史友越献臣、百宗工，矧惟尔事服休、服采，矧惟若畴——圻父薄违、农父若保。宏父定辟，矧汝刚制于酒！

劓，固。毖，慎也。献，贤也。太史左史，记动者；内史右史，记言者。友如“文王四友”之“友”，在左右也。越，逾也。宗工，宗人之官事士也。服休，燕息之近臣。服采，朝祭之从臣。《鲁语》：天子大采朝日，少采夕月。若，顺也。畴当作□篇也，计度之意。圻，畿也。圻父，司马，主筹度封畿之甲兵者。薄，备也，犹车之有辅、弓之有弣也。或曰缚也，犹束也。违，韦也，背盘也。农父，司徒，主教正人之邪行者。保，犹安也。宏，犹大也。宏父，司空，主土，主顺安万民者。辟，劈也，治也。刚制，犹强断也，言殷献臣之在诸侯国者，当戒慎于酒矣，况在君左右之臣，为汝友位逾异姓之臣，为宗官者乎？况尔密迩之士，为燕息之近臣，朝祭之从臣乎？况司马、司徒、司空三卿之坐而定治者乎？况汝为一国之主人，所视效其可不劓毖于酒，而强以自断乎？

厥或诰曰：群饮。汝勿佚，尽执拘以归于周，予其杀！

诰，告也下，陈上曰告。群，犹辈也，群聚饮酒，古有此禁，故周惟蜡祭之时，汉有赐酺之令也。佚，失也，纵也。拘，当作扃，读为倚戾其足也，言有告群饮者，尔毋纵之，皆执缚以归于周。其当杀者，杀之也。愚按，此指周之众臣中有此者，康叔不得专杀，故执以归周也。观下文言殷之诸臣言“勿辩乃司氏涵于酒”可见。

又惟殷之迪诸臣惟工乃涵于酒，勿庸杀之，姑惟教之。有斯明享，乃不用我教辞，惟我一人弗恤，弗蠲乃事，时同于杀。

惟，皆词也。迪，犹导也。庸，用也。姑，厉也，且词也。有，宥也，宽也。如《梓材》“戕败人宥”，《论衡·效力篇》亦引作“强人有也”。斯，此也。享，养也，读如《礼记》“立太傅，少傅以养之”、《孟子》“中也养不中”之“养”。或曰：“享”当作“官”，忠厚待人之意也。或曰：享，飧也，犹受也。恤，收也，犹救也。蠲，佳也，善也。时，是也。言殷臣之涵酒者，则皆纣之所导，染恶既深，未能骤革，虽归于周，弗杀姑教，盖宽恕此而明欲其迁善也。若不率教而不悛，则予一人弗能救之，弗善汝事于后，则同于群饮之周臣，杀无赦者也。

王曰：“封！汝典听朕毖，勿辩乃司民涵于酒！”

典，犹常也；毖上文劓毖之言也；勿，弗词也；辩，犹治也；乃司，有司，即诸臣百工也。言汝当常听我所言，劓毖之道法先贵近。若勿治臣工之涵酒，则小民之涵酒终不可禁矣。（民国华西