



Insist



Believe



坚持你所坚持的
相信你所相信的

坚持 你所坚持的，
相信 你所相信的

每日人物
主编

图书在版编目 (CIP) 数据

坚持你所坚持的, 相信你所相信的 / 每日人物主编.

-- 北京 : 北京联合出版公司, 2018.9

ISBN 978-7-5596-2346-1

I . ①坚… II . ①每… III . ①人生哲学—青年读物

IV . ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 155402 号

坚持你所坚持的, 相信你所相信的

编 者: 每日人物

选题策划: 北京宏泰恒信文化传播有限公司

责任编辑: 管 文

策划编辑: 李 艳

封面设计: 力 琿

版式设计: 王玉双

责任校对: 王 萌

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京竹曦印务有限公司 新华书店经销

字数 200 千字 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 9 印张

2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-2346-1

定价: 45.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-58572848

记录这个时代值得被记住的人

序

我们,或许也是这样的人

1000多年前,唐人王勃写下千古名句:“关山难越,谁悲失路之人?”

这大约是每个时代都应该有人去回答的疑问。

不久前,“每日人物”刚过了两周岁的生日。我们报道那些在聚光灯下名利场上纵横驰骋的人,去观察他们在命运之前的反应。

有的人,生逢好风。

杨幂声称,自己要做一个“人民艺术女演员”和“表演艺术家”,自我评价是“一个努力的有品位的好演员”。

整整4年没有工作靠老公养着，自己煮面条下青菜的上海姑娘姜逸磊，一夜之间变成全国人民都认识的Papi酱。

李志要用12年时间在中国的334座城市各开一场演唱会。12年后他就50岁了。所幸，现在的他有足够的心力和资源去完成这件事。

我们也关注那些面临命运残酷一面的人。

43岁的周迅能坦荡接受逐渐衰老的面容，变得自由而伟大，还是继续掩饰下去？

在一场爆炸事故中烧伤了39%的皮肤，俞灏明没有屈服，而是正视自己的恐惧。但，努力的好人未必成功。他至今也缺少具有说服力的作品。

吃过口红、眼镜、纸片、蜈蚣、污泥、粪便，一年接40档综艺节目的薛之谦，却被心理医生诊断出有严重的心理问题。他说，自己已经33岁了，必须抓住这个机会拼一把。

两年时间，730篇文章，几千人的故事。为了他们的故事，“每日人物”的记者们自己也创造了许多故事。一位小伙子，骑着电动车送了一个月外卖，只为更好地理解外卖小哥生活中的笑与泪。另一位小伙子在采访时弄丢了自己刚戴上几个月的结婚戒指。还有一位姑娘为了采访，23岁生日的当天在火葬场待了一个下午。

作为一个做原创报道的平台，“每日人物”在这个时代显得

很稀缺。但这样的地位并没有带来最大的收益。拿微信来说，“每日人物”公号的打开率很高，推送发酵很快，往往几个小时就能达到最大阅读量。年轻的男男女女们把它当作一个原创信息的信使，甚至能推断出它每天的大致推送时间。像驻守边关的战士翘首期盼家乡来的邮包，总是第一时间抢过来，打开它。

但是，事实只是事实而已。在这个充溢着标题党和关键词的速食时代，报道事实是无法蹭热点和收割流量的。

从性价比的角度看，报道事实不如报道观点，报道观点不如报道情绪；

从需求的角度讲，事实是整个社会的刚需，却不是哪个人的刚需；

从安全的角度看，记者工作辛苦，上升空间有限，风险却很高。

这些道理，我们都明白。做了两年，我们的平均阅读量还不如一些大号的情感鸡汤文。但，或许这就是我们的宿命。

总有那么一些，受过传统媒体的职业训练，除了说真话没有太多生存技能的人。

总有那么一些，想坚持一些过时的价值观，按照自己的本意去做事的人。

总有那么一些，愿意关注社会的真相，愿意直面生活的人。

我们，或许也是这样的人。

电影《暴雪将至》的结尾，是一辆发动不了的公交车。导演董越说，一般电影里或许会让这辆车发动了，开走了，特别写意抒情的一个结尾。但他不想这么安排。因为“在时代的拐角处，那些失去道路的人事实上是哪儿也去不了的”。

谁也不能确认，下一次转折之中，失路的人里，有没有我们。那么，在此之前，就让我们更好地拿起笔来，尽自己的本分。

每日人物执行主编 冯翔



我们的团队

Believe

Linsist

相信 >> >>> >

- 001 ◀ 周迅老了，是时候做个决定了
- 015 ◀ 段奕宏：暴雪将至，谁悲失路之人？
- 023 ◀ 陈坤四十：前半生靠脸，后半生走心
- 036 ◀ 这位种草莓的大叔，当年是与朴树齐名的歌手
- 054 ◀ 叶蓓：《青春无悔》的前奏一响，我和老狼都哭了

你所相信的 >> >>> >

- 068 ◀ “无论郝蕾变得有多胖，我依旧那么爱她”
- 080 ◀ 潘粤明终于又红了，但对过去仍只字不提
- 093 ◀ 八年余春娇，终成杨千嬅
- 111 ◀ 余文乐：我喜欢细水长流，可结婚这件事，天天都想
- 121 ◀ 歌手李志：浪漫的反抗者，认真的搅屎棍

Believe
Linsist

坚持 >> >>> >

- 133 ◀ 马丽：你本人比电影里好看多了
- 146 ◀ 流量女王杨幂：请叫我“人民艺术女演员”
- 164 ◀ 颜丙燕：最好的女演员，最不合时宜的演员
- 193 ◀ 吴越打破“脸谱”，造一个骨灰级小三
- 203 ◀ “病人”薛之谦：我的内心世界不给你们看

你所坚持的 >> >>> >

- 214 ◀ 超女许飞被“偷走”的10年：创业、还债、跑步，
游荡归来，还是少年
- 225 ◀ 这部悄然落幕的电影中，是张艾嘉的失败与伟大
- 236 ◀ 50岁的张扬，终于站着把钱赚了
- 249 ◀ 蒋方舟：我说我不漂亮、被挑选，你们就当真了？
- 262 ◀ 余秀华对我说，你怎么就判定我得不到爱情呢？
- 275 ◀ 我们的团队

周迅老了，
是时候
做个决定了

◆ 文：安小庆

◆
◆
◆
◇

电影《明月几时有》中，43岁的周迅第一次在大银幕上现出了以往少有的疲倦和僵硬感。接下来，她或许需要做一个决定——到底要不要坦然接受胶原蛋白的流失，让自己成为一个自然生长、自然衰老的伟大演员。

当电影《明月几时有》中出现第一个周迅的脸部大特写时，所有人都不得不面对一个现实——40岁之后，周迅已经不适合饰演少女了。

这是演员周迅真正需要做出选择的时刻了：究竟是选择一个永远光亮保鲜、没有皱纹的女明星，还是一个坦荡老去却更加伟大的女演员？

演技在线 特写心碎

在香港回归20周年的众声喧哗声里，许鞍华导演的《明月几时有》上映了。观众和粉丝有小小的雀跃，终于又可以在电影里见到演员周迅。

毕竟，上一次周迅正经拍电影已经是三年前的事了。

在2014年的商业片《撒娇女人最好命》和《我的早更女友》之后，周迅在这几年将主要时间都投入到长篇电视连续剧《红高粱》和后宫大女主剧《如懿传》的拍摄中，其间还投资和参加了一个户外真人秀节目。

但就是这部《明月几时有》，却让喜欢周迅的人遭遇了不小的尴尬和困惑。在整部电影里，周迅的出色演技依旧在线，但观

众们却第一次那么明显地觉察到她的脸发生了变化。

数年前，导演张艺谋曾经说过，周迅和章子怡的脸是最标准的“电影脸”，她们的脸“天生就适合活在大银幕上”。但至少在《明月几时有》的前半段，周迅的脸已经僵硬到与过去判若两人。

曾经最令人赞叹的大银幕特写已经让人不忍细看。网友惊呼“灵气尚存但外貌已改”“脸为什么僵成那样，突兀的山根让人烦躁，周公子的颜值无可厚非地被医疗美容毁了”。还有一部分网友发出了攻击“丫头教”时的经典质疑：岁月不饶人啊，为什么还要硬演二十几岁的角色？

影评人“闪灵爱”评论道：《明月几时有》给周迅的特写特别让人心碎，法令纹和苹果肌看上去就像塑料浮雕，过去是一包水，现在是凝固冰，海上的风吹不化。

还有粉丝感到困惑，明明三年前周迅演《红高粱》的少女九儿时还非常有说服力，呈现出几乎没有漏洞的“少女感”。为何两年之间，脸已发生巨变？

有人回答，“打针了，毕竟年纪也不小了。”加之，“电视剧的灯光效果和大银幕还是不一样的，大银幕更容易暴露缺点。”

《红高粱》剧组的摄影灯光负责人曾在接受采访时表示，周迅的脸比同龄人年轻10岁，我们用技术手段又给她减下来10岁，最后就呈现得很年轻了。最关键的是，“灯光在周迅脸上起了画龙点睛的作用。”

而许鞍华的电影风格，历来是现实主义导向，剧组的灯光师也不大可能给周迅每场定制女艺人最爱的“苹果光”，因此43岁的周迅第一次在大银幕上现出了以往少有的疲倦和僵硬感。

曾经，这是一张被无数媒体和粉丝称为“精灵”般的脸。40岁之后，在天赋和外形上都备受上天宠爱的周迅，终于见识到了自然规律的残酷。直到电影的后三分之一部分，脸部特写才自然了一些。

对演员和观众来说，这都不能不说是一次意外打击。因为对周迅“不老精灵”的想象和期待已经太久了，久到我们以为她不会衰老。是的，精灵怎么会衰老呢？但现实世界里的“精灵”，无论怎样被岁月垂青和宠爱，也不会如神话、童话中的精灵和仙子一样永远年轻。40岁之后，老天爷对周迅外形的宠爱，终败给了自然规律。