

语文第二课堂

(三年级6)

曹文轩
编

平凡的日子

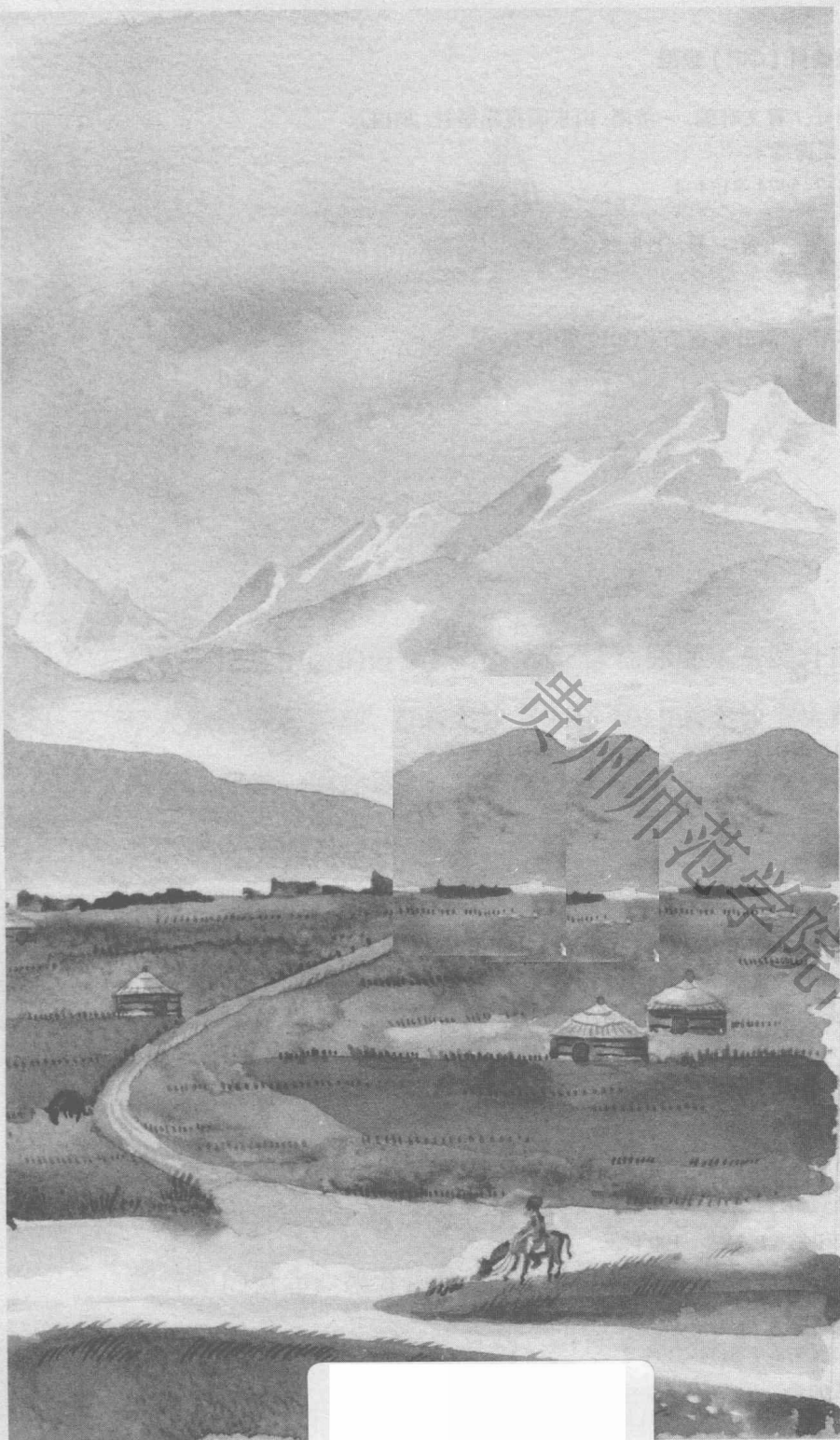
山东
教育出版社



语文第二课堂

平凡的日子

曹文轩
编



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

平凡的日子 / 曹文轩编. — 济南: 山东画报出版社, 2019.6
(语文第二课堂)
ISBN 978-7-5474-3134-4

I. ①平… II. ①曹… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075749号

语文第二课堂

平凡的日子

曹文轩 编

项目统筹 王一诺

责任编辑 刘 丛

装帧设计 吕 顺 黄梅青

插图绘画 黄 捷

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098472

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcb.com.cn>

电子信箱 hbcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 165毫米×235毫米 1/16

12印张 15幅图 100千字

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5474-3134-4

定 价 25.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。



序 言

无论是中国的语文教学大纲、课程标准还是国外的语文教学大纲、课程标准，也无论是哪一时代的语文教学大纲、课程标准，都无一例外地将学习语文的目的确定为：培养学生的语言文字表达能力。相对于“人文性”这一概念，我们将这一点说成是语文的“工具性”。这么说没有问题——问题是我们对“工具性”的理解是不够的。在我们的感觉中，“工具性”似乎是一个与“人文性”在重要性上是有级别差异的概念。我们在说到“工具性”时往往都显得不那么理直气壮，越是强调这一点就越是觉得它是一个矮于“人文性”的观念，只是我们不得不说才说的。其实，这里的“工具性”至少是一个与“人文性”并驾齐驱的概念。离开语言文字，讨论任何问题几乎都是没有意义的。另外我们有没有注意到，语言文字根本上也是人文性的。难道不是吗？二十世纪哲学大转型，就是争吵乃至恶斗了数个



世纪的哲学忽于一天早晨都安静下来面对一个共同的问题：语言问题。哲学终于发现，所有的问题都是通向语言的。不将语言搞定，我们探讨真理几乎就是无效的。于是语言哲学成为几乎全部的哲学。一个个词，一个个句子，不只是一个个词，一个个句子，它们是存在的状态，是存在的结构。海德格尔、萨特、加缪、维特根斯坦等，将全部的时间用在了语言和与语言相关的问题的探讨上。甚至一些作家也从哲学的角度思考语言的问题。比如米兰·昆德拉。他写小说的思路和方式很简单，就是琢磨一个个词，比如“轻”，比如“媚俗”“不朽”等。他告诉我们，一部小说只需要琢磨一两个词就足够了，因为所有的词都是某种存在状态，甚至是存在的基本状态。

从前说语言使思想得以实现，现在我们发现，语言本身就是思想，或者说是思想的产物。语言与思维有关。语言与认知这个世界有关，而认知之后的表达同样需要语言。语言直接关乎我们认知世界的深度和表达的深刻。文字使一切认识得以落实，使思想流传、传承成为可能。

从这个意义上说，语言文字能力，是一个健全的人的基本能力。而语文就是用来帮助人形成并强化这个能力的。为什么说语文学科是一切学科的基础，道理就在于一个人无论从事何种职业，都必须以很好的语言文字能力作为前提。因为语言文字能力与认知能力有关。

但要学好语文，只依赖于语文教科书恐怕是难以做到的。

语文教科书只是学好语文的一部分，甚至说是很有限的一部分。语文教学是语文学习的引导，老师们通过分析课文，让学生懂得如何阅读和分析课文，如何掌握语言文字去对世界进行思考 and 如何用语言文字去表述这个世界。但几本语文教科书能够提供给学生的学习文本是十分有限的，仅凭这些文本，要达到理想的语文水平是根本不可能的。语文能力的形成和语文水平的提高，必须建立在广泛而深入的课外阅读上——语文教材以外的书籍阅读上。许多年前我就和语文老师老师们交谈过：如果一个语文老师以为一本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生学好语文是不可能的。从讲语文课而言，语文老师也要阅读大量教材以外的书籍，因为攻克语文这座山头的力量并不是来自语文教科书本身，而是来自于其他山头——其他书籍，这些山头屯兵百万，只有调集这些山头的力量才能最终攻克语文这座山头。对学生而言，只有进行广泛而深入的课外阅读，才能深刻领会语文老师对语文教科书中的文本讲解，才能让语文教科书发挥应有的作用。

人类历史数千年，写作作为一种精神活动的历史也已十分漫长，天下好文章绝不是语文教科书就能容纳下的。所以，我们只有以语文教科书为依托，尽可能地阅读课外的书籍。但问题来了：这世界上的书籍浩如烟海、满坑满谷，一个人是不可能将其统统阅读尽的，即便是倾其一生，也不可能；关键是这些书籍鱼龙混杂，不是每一本、每一篇都值得劳心劳力去阅读



的。这就要由一些专门的读书人去为普通百姓去选书，而对于中小学生而言，就更需要让有读书经验的人，为他们选择书籍了，好让他们将宝贵的时间用在最值得阅读的书籍上。

对于小学生而言，自由阅读固然重要，但有指导的阅读同样重要，甚至说更加重要。《语文第二课堂》就是基于这样的理念而编写成的。参与这套书编写的有专家学者，有一线的著名语文老师，我们的心愿是完全一致的：尽可能地将最好的文本集中呈现给孩子们，然后精心指导他们对这些文本加以阅读。从某种意义上说，这套书是因教科书而设置的语文课堂的延续和扩展——语文的第二课堂。

曹文轩

2019年4月29日于北京大学



目 录

写给大地的诗

春天这条小路，太短	李东华 002
叶子是树的羽毛	张晓楠 005
写给老菜园子的信	王立春 007
面朝大海，春暖花开	海 子 010
我们去寻找一盏灯	顾 城 013
童话诗人	
——给 G·C（顾城）	舒 婷 016





成长路上的阳光

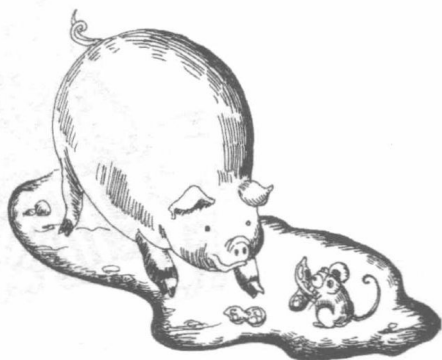
- | | | |
|---------|-----|-----|
| 一条杠也是杠 | 冯与蓝 | 020 |
| 十三岁的故事 | 梅子涵 | 038 |
| 如果还有三分钟 | 汤 汤 | 047 |
| 童话园 | 张 洁 | 055 |

童话的颜色

- | | | |
|----------|-----|-----|
| 九头鸟飞过的夜晚 | 任大星 | 068 |
| 芳儿的梦 | 叶圣陶 | 077 |
| 找心眼儿的小猪 | 张之路 | 086 |

装满回忆的沙漏

- | | | |
|---------|-----|-----|
| 一起长大的玩具 | 金 波 | 096 |
|---------|-----|-----|



童年笨事

赵丽宏 106

翠绿色的歌

高洪波 116

光阴的故事

我改变的事物

刘亮程 124

日 历

冯骥才 130

秋天的怀念

史铁生 137

岁月的目光

赵丽宏 141

中国楷模

贫民风格、巨人风范

——“人民艺术家”老舍

146





中华成语故事

离群索居	152
南柯一梦	155

古诗词积累——春天的诗

晚 春	[唐] 韩 愈	160
春夜洛城闻笛	[唐] 李 白	162
渔歌子	[唐] 张志和	164
蝶恋花·春景	[宋] 苏 轼	166
惠崇春江晚景	[宋] 苏 轼	168

和大人一起读

英雄小山羊	[玻利维亚] 阿尔法罗	172
-------	-------------	-----



写给大地的诗

我们每天都要在大地上行走，轻嗅着大地上鲜花的芳香，观赏着大地上小草的嫩绿，参与着大地上许许多多奇妙的故事。本单元有六篇小诗，分别展现了对于大地不同的联想，抒发了对于大地不同的感情，带领我们欣赏这个生机勃勃、五彩缤纷的大地。阅读这些小诗，想一想，都有哪些优美的语句吸引了你呢？面对每天相伴着我们的大地，你又有哪独特的想法呢？



导读

逐渐攀升的温度和日益延长的白昼提醒着我们：春天在悄悄退场，夏天正静静来临。而此时的你，是在热切地期盼着夏天的到来还是不舍地挽留春天的离去呢？让我们一起走进诗歌一探究竟吧！

春天这条小路，太短

李东华

调皮的花朵都做了安静的母亲了，
 茂盛的青草淹没了长长的篱笆。
 河水涨了，青蛙的家越搬越高。
 书包丢在园子的某个角落，
 插在地里的钢笔，始终没有发芽。
 春天这条小路呀，太短！
 贪玩的孩子，还未走到家，
 知了说，已是夏天，已是夏天。





牵手阅读

诗中，作者运用拟人的手法，赋予花朵、青蛙等自然意象以人的情态，生动活泼地展现出春夏之交的情景。夏天的匆匆而至，宣告着四季进入了新的阶段，也象征着生命的脚步在急速前进，少年们也离开童稚的岁月，即将来到生命的夏天。那么同学们，提到“春天”和“夏天”，你们会分别想起些什么呢？作者说春天这条小路太短，你赞同吗？



导读

叶子与羽毛，鸟巢与眺望的眼光，果子与梦想，两两之间存在着怎样的关系，又能引发我们哪些奇妙的联想呢？

叶子是树的羽毛

张晓楠

叶子，是树的羽毛

张着翅膀

却不能飞翔

鸟巢，是树的眺望

满目波浪

却心静如水

果子，是树的耐力



树的暖阳

树的梦，又香又亮



牵手阅读

该诗以新奇的想象力观察自然之物，向我们呈现出一份童真与美好。诗的首节，诗人将“叶子”视作大树的“羽毛”，但可惜大树不能飞翔；第二节，诗人将目光转向“鸟巢”，运用拟人手法赋予大树以人的情态，它在远远地眺望，任内心的情感起起伏伏；第三节，诗人形容“果子”为树的“耐力”“暖阳”与“梦”，是果子给了大树沉甸甸的重量，是大树希望和梦想的呈现。那么同学们，作者关于“叶子”“鸟巢”和“果子”的想象给你观察大自然带来了哪些启示呢？