

甘肃民族民间歌曲全集

第11卷 (陇南市卷)

主 编 薛华杰
副主编 顾雅琦

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃民族民间歌曲全集. 第 11 卷, 陇南市卷 / 甘肃省文化艺术档案馆编; 薛华杰主编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5490-1252-7

I. ①甘… II. ①甘… ②薛… III. ①民歌—歌曲—陇南—选集 IV. ①J642.224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第295334号

甘肃民族民间歌曲全集 (第 11 卷 陇南市卷)

甘肃省文化艺术档案馆 编

薛华杰 主编

责任编辑 | 车满宝

封面设计 | 苏金虎

出版发行 | 甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 880 毫米×1194 毫米 1/16

字 数 | 1697 千

印 张 | 76

版 次 | 2016 年 12 月第 1 版

印 次 | 2017 年 9 月第 1 次

印 数 | 1000 册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1252-7

定 价 | 2680.00 元(全十三卷)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

贵州师范学院内部使用

编 委 会

编委会主任：孙 伟

编委会副主任：梁朝阳 董映澜

成 员：(按姓氏笔画顺序)

马锁霞 王 沛 庄 壮 祁殿臣 孙 伟 沟红飞 李春发

杨鸣键 周永利 周 亮 赵 磊 梁朝阳 薛华杰

总 主 编：周永利

副 总 主 编：杨鸣键 董映澜 沟红飞

执 行 主 编：马锁霞

全 卷 审 定：周永利

全 卷 统 稿：周永利 马锁霞

曲 谱 录 入：张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴 要明月 李凯丽

岳 恬 徐 康 刘道羊 马 璇 国英杰 王春华

曲 谱 编 辑：周永利 马锁霞 张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴

姚美娇 杨建华 王春华

曲 谱 校 审：杨鸣键 祁殿臣 李春发 薛华杰 赵 磊 王 沛 周 亮

录 音 编 辑：刘 军

各卷主编、副主编

- | | | | | | |
|------|-----------|----|-----|-----|-----|
| 第1卷 | 嘉峪关市·金昌市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 祁殿臣 |
| 第2卷 | 酒泉市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 郑 午 |
| 第3卷 | 张掖市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 薛华杰 |
| 第4卷 | 武威市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 王玉华 |
| 第5卷 | 白银市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第6卷 | 兰州市卷 | 主编 | 李春发 | 副主编 | 宋 乔 |
| 第7卷 | 甘南州卷 | 主编 | 祁殿臣 | 副主编 | 张淑荣 |
| 第8卷 | 临夏州卷 | 主编 | 王 沛 | 副主编 | 王英杰 |
| 第9卷 | 定西市卷 | 主编 | 赵 磊 | 副主编 | 何淑娴 |
| 第10卷 | 天水市卷 | 主编 | 周 亮 | 副主编 | 鱼秀娟 |
| 第11卷 | 陇南市卷 | 主编 | 薛华杰 | 副主编 | 顾雅琦 |
| 第12卷 | 平凉市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第13卷 | 庆阳市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |

甘肃省文化艺术档案馆藏甘肃民间歌曲原始

文献编辑人员、编辑单位

一、地（市、州）卷

庆阳地区卷：刘玉柱 张积林 尚奋斗 祁世权 高建邦

平凉地区卷：杨 柳 赵世海 张连举 林恩瑜 曹小平 袁维国 章 岚 朱栋仓
何香武 王汀野 王晋琪 巨怀林 杨培鑫

天水地区卷：张鹏慈 裴冠生 索象武 邹 轩 樊向勤

武都地区卷：杨鸣键 颌平海 蒋顺仁 宋志贤 李志新 豆绍光 钟庆亿 王彦华
刘间泉

兰州市卷：李春发 周 群 丁述学 马建一

定西地区卷：赵 磊 李庚珣 周乃琪

武威地区卷：王 坤 彭根发 杨生祥 李玉寿 赵孔德 李伯衡 严五林 王 旭
周迎平 李芳蓉 杨新年

张掖地区卷：李积厚

酒泉地区卷：茹世信 刘 明 郑 午 毛俊林 巴 克

嘉峪关市卷：刘恩玉 赵永松

临夏州卷：张锡云 鲁 拓 杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

甘南州卷：甘南藏族自治州民歌集成办公室

二、地域、民族分卷

陇东分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 杨 柳 张积林 尚奋斗 赵世海
康福元

陇南分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 张鹏慈 樊向勤 索象武 裴冠生
蒋顺仁 王珠全

中部分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 李春发 周 群 丁述学 赵 磊
马维新 刘 毅

河西分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 赵永松 刘 明 李积厚
李玉寿

临夏分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 刘尚仁 张锡云 鲁 拓
杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

回族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 李春发 刘尚仁 王 沛 马成海 张世琰
毛鹏举

藏族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 仁钦道吉 才让当周 祁殿臣 万玛道吉
晏 珑 雷湧泉 杨文才 杨嘉措 柳振亚 汪树峰 李国栋 吴学礼
苏德华 宋国盛

裕固、东乡、保安、撒拉、土族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 王 沛 康学道
柴森林 吴学礼 马永华 马尚乾 王德贤 祁殿臣 晏 珑

蒙古族、哈萨克族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 巴 克 窦步青 古丽潘
祁殿臣 晏 珑

三、县（区）卷

镇原县卷：张积林 祁世权 刘瑄玢 田建民 柳 森 李兆明 焦怀志

华池县卷：段辉林 郭秀城 高 文 巩世锋 赵振中 张积林

庆阳县卷：魏应林 喻步汉 王天荣 郭效文

环 县 卷：高建邦 邓廷斌 付伯林 张积林 白新文

合水县卷：张积林 高吉祥 李 莉 陈廷君 丁兆军

宁 县 卷：郭体笃 马衡麟 巩世瑾 尚奋斗 高 文 巩世锋

正宁县卷：雷齐鸣 杨建国 周自强 尚奋斗 李玉树 王万宝

庄浪县卷：谢文敏 王登地

华亭县卷：赵世海 何香武 朱栋仓 巨怀林

灵台县卷：杨万钧 王忠学

崇信县卷：马长春 杨 柳

泾川县卷：梁福林

平凉县卷：史锦雄

静宁县卷：吕恒全

天水市（县级市）卷：宋炳功 汪永林 李祖武 孟瑞贤

天水县卷：周祖昌

两当县卷：索象武 罗天鹜 张 江 王守义 罗启昂 何其坚

徽 县 卷：李栾云 王忠孝 金 萱 范有德

清水县卷：谈治平
秦安县卷：王朋居 高国祥
张家川回族自治县：毛鹏举 毛敬文
武山县卷：裴冠生 王中元 兰文蔚 陈效祖
甘谷县卷：李克敏 陶本年 谢纪善 李承明 王承基 谢进保 李明润 蒲霞
安友仁
西和县卷：代珍月 肖彤 马家骥 杜万鼎 常志强
礼县卷：王炜 刘秉元 刘志清
漳县卷：水俊川
武都县卷：蒋顺仁 李继军
文县卷：杨鸣键 殷昭德 钟庆亿 李志新 王彦华 张富贵 乔吉民 李树德
苟国强 刘碧云 马林
康县卷：张新天 豆绍光 周治中 颀平海 蒋顺仁 李继军 郗镇潮 曹振宽
李维斌 萧静科 娄炳成
成县卷：钟庆亿 杨鸣键 李志新 王彦华
岷县卷：杨鸣键 于奇 宋志贤 钟庆亿 王彦华 李志新
宕昌县卷：张哲龙 王润槐 韩尔敏 王珠全
定西县卷：王治邦 王贤德 魏殿魁
通渭县卷：贾桂林 邢振中
会宁县卷：董应麒
靖远县卷：张普 李振荣
临洮县卷：燕嘉琪
陇西县卷：杨生旺
渭源县卷：李德清
皋兰县卷：刘永山 萧振东
榆中县卷：丁述学 王作文
永登县卷：周群 杨培鑫 党建玺 王锡仁
兰州市城关区卷：萧华
兰州市七里河区卷：袁天泉
兰州市安宁区卷：廖志强
兰州市西固区卷：马建一
兰州市红古区卷：佺安邦
兰州市白银区卷：强克杰

武威县卷：赵孔德 张自治 王小平 丁建元 李 军 马世民 高建新 刘 华
高兰芳 李雪梅 顾惠珍

民勤县卷：李玉寿

永昌县卷：李芳蓉 李建平

古浪县卷：张志远 周学义 王玉琥 柴源庆 周迎平 毛宗荣 张希俊 王作文
杨新民 董祥琴

天祝藏族自治县卷：多 识 乔高才让 梁茂华 张振录 杨新年

景泰县卷：陈尚礼 王 旭 程丰年 王兆瑞

张掖县卷：柴森林 高春生

高台县卷：王学成 陈大杰

民乐县卷：翟 林 王生慧

山丹县卷：周春林 吴秉才

临泽县卷：王福根 陈 洁

肃南裕固族自治县卷：张掖地区文化处

酒泉县卷：高正刚 柴 俊 郭 义 高英华 萧玉芳 王建秀 邓丽娟 王治平
齐 霞 刘兴义

金塔县卷：郑 午

玉门县卷：雷知群 张有才 周念慈

安西县卷：王化民 刘仲武

敦煌县卷：高德祥

肃北蒙古族自治县卷：巴 克

阿克塞哈萨克族自治县卷：江布里

临夏县卷：王 魁 县永遵

积石山县卷：马文成 马自章 韩福臻 马 瑞 王文如 马 伟

和政县卷：王 沛 柳华麓

永靖县卷：党仁友 阎平泰 他成桂

广和县卷：杨正荣 张丕兰 马永福 刘月莲

康乐县卷：雍 诚 崔秀莉 冯福庆 马丰春 毛廷德

东乡县卷：马惠峰 马吉祥 马德成

夏河县卷：万玛道吉 宋国盛

玛曲县卷：晏 珑

碌曲县卷：雷湧泉

卓尼县卷：祁殿臣 杨建国 梁积德 李永祥

迭部县卷：杨文才 杨嘉措 杨日前

舟曲县卷：汪树峰 李国栋 冰 鼎 包耐英

临潭县卷：柳振亚 宁文焕 柳花娟 陈旭光 陈 琳

以上名单引自《中国民间歌曲集成·甘肃卷》

陇南市民歌概述

华 杰

一、陇南市概况

陇南市位于甘肃南部，东邻陕西，南接四川，地处中国大陆二级阶梯向三级阶梯的过渡地带，位于秦巴山区、青藏高原、黄土高原三大地区交会区域，西部向青藏高原边缘过渡，北部向陇中黄土高原过渡，东部与西秦岭和汉中盆地连接，南部向四川盆地过渡。整个地形西北高东南低，平均海拔 1000 米，西秦岭和岷山两大山系分别从东西两方伸入全境，境内形成了崇山峻岭与峡谷盆地相间的复杂地形。是甘肃唯一的长江流域地区。

陇南距今 7000 多年前即有人类活动，陇南是秦人的发祥地，又是中国古代西部民族氏人和羌人活动的核心地区。在漫长的历史过程中，陇南既是各种政治军事力量激烈争夺的战场，又是中原中央政权与西北少数民族接触交往的前哨阵地，攻伐消长与民族交往构成陇南社会历史的重要内容。氏族、羌族、汉族及先后进入陇南的其他各民族，互相影响，互相融合，共同创造了陇南灿烂的古代文化。

1949 年 7 月，成立武都分区行政警察专员公署，驻武都县。1958 年 4 月，撤销武都专区，辖县划归天水专区。1961 年 11 月，恢复武都地区。1985 年 5 月，武都地区更名为陇南地区。2004 年 1 月，撤销陇南地区，设立陇南市，原武都县改为武都区。

陇南市辖 1 区 8 县：武都区、成县、康县、徽县、两当县、西和县、礼县、文县、宕昌县，全市总人口 285.76 万人（2015 年），聚居着汉、回、藏、蒙等 29 个民族。总面积 2.79 万平方公里。

二、陇南市民歌

陇南市民间歌曲，在很多方面明显区别于甘肃其他地区。陇南民歌数量蕴藏多，品种繁而杂，内容极丰富，特色很突出，真可谓是民间音乐艺术的“富矿”。俗话说“一方水土养一方人”，这一地区的人民群众在生产、生活及思维、语言等方面，受到川、陕之地人们的种种影响，加之陇南地区处处山大沟深，条条河流阻隔，历来交通不便，这使当地山区人民长期以来与外界的来往、交流受限，形成了他们在民歌演唱上的爱好与习惯，同时形成了一套与其他地方截然不同的歌唱形式和内容，具有鲜明的风格和特点。产生了在民间歌唱艺术上十

分宝贵的“不同色彩区”现象。表现最突出的如两当、康县一带山区流传的“两当号子”及山歌，高亢、明亮、华丽、热情，既有些“川味儿”，又不同四川、陕南的民歌；在文县碧口一带流传的民间小调及以民歌风格为主的玉垒“花灯戏”，它们的旋律悠扬动听，别有一番风味。还有当地群众中流行的一些劳动歌曲如《锣鼓草》、文县桥头一带流行的《九声号子》、成县一带流行的大型十三联套劳动歌曲《筑城号子》等，都具有极鲜明的地方语言特点和独特的风格；再如和四川临近的文县铁楼乡自称为“白马藏族”的山歌及他们欢庆节日的“歌舞曲”，都是别具一格的民间音乐艺术瑰宝。特别应提及的是文县中寨及附近武都区一些山区所流行的“琵琶弹唱”，这里的男女山民们经常用自制的土琵琶为自己的演唱伴奏，他们所弹唱的歌曲优雅婉转，韵味十足，曲调动听，感人至深。所有这些不同形式和风格的民间歌唱，都以自己独特的艺术表现方式及角度，较广泛深刻地反映出这些地区人民群众丰富多彩的生产生活、思想感情及人文历史、伦理知识；它启迪了世代生活在山沟沟里的人们特别是青少年们的聪颖智慧，同时活跃了长期较闭塞、单调的文化娱乐生活。

陇南市的民间歌曲主要分为：号子（田歌）、山歌（花儿）、小调、社火秧歌、酒曲和其他歌曲等几种类型。

（一）号子、田歌

陇南市劳动歌曲一类的民歌丰富多彩，较突出的如成县一带的《筑城号子》，因千百年来，人们为了应付社会动荡时期的安全防卫以及防备土匪盗贼的抢劫骚扰，常以最原始的劳动方式筑建城墙或高大的庭院墙体，大家在筑墙劳动中为了打夯动作整齐划一，为了减轻干苦力活的单调与疲劳，同时为了愉悦人们的心情，有领有和地高唱“号子歌”，慢慢形成了一整套有头有尾的《筑城号子》。其中以联套最有特点和最为精彩。它由十三个单号子歌连缀而成，曲调豪放气派，声势撼动人心。其节奏长短相宜，疏密多变，特别是一些号子曲之间连接时作了些转调处理，且转调自然，妙趣横生。再加上富有力度、朗朗上口的衬词渲染，打夯人在干活中放声歌唱，相互应答、鼓劲，歌声既热烈有力，又欢快活泼，让唱者、观者的心情都无限愉悦兴奋。而靠近川北地区文县一带的《九声号子》《三声号子》，是以领号子者和腔声中的声腔多少而命名的。《九声号子》是当地搬动重物的一种劳动号子，前十六小节是以每两小节为一声腔，后四小节为一声腔，共九声唱完为一段，故被称作《九声号子》。这种号子和一般劳动号子不同，它打破了唱号子多半为领唱者一句，大伙和唱一句的格式，而是结合了搬动大木头或其他大物件的具体干活情况，由领唱者先唱四乐句，后由大伙合唱五乐句。这类号子旋律性较强，曲调动听，节奏长短有致，使唱者、和者、听者都可以感受到劳动的快乐感以及歌声听觉上的美感享受，令人拍手叫绝。

陇南其他一些地区的劳动号子也同样有着各自不同的特点。如武都的《打夯号子》也是数首单号子连缀起来演唱的，但一些曲调是随着领唱人所唱音调和节奏来作答合唱。还有像宕昌的《铎匠号子》（铸造铁器用具时演唱），康县、成县的《吆母猪调》《吆牛歌》等，都

有各自的特色和意趣。

在两当县和康县一些山区，群众中流传着一种歌唱性较强的完全不同于一般劳动中所唱的号子，这就是早已美名在外的“两当号子”。据当年在两当县任县文化局局长的索象武同志考察，“两当号子”是由早先流传于两当县云幌、广金一带的“老号子”和陕南的略阳、勉县一带传入的“陕南号子”融合而成的。一九五七年，“两当号子”曾作为甘肃的“土特产”赴京参加了全国民间音乐会演，当高亢、粗犷的“两当号子”在北京天坛剧场“喝”起时（当地人称唱为喝），全场掌声雷动。后又多次参加省、市、县的一些群众文艺调演，同样受到观众的好评。

“两当号子”一般由四至六人演唱，常以齐唱为主要形式。演唱号子特别注重“接气”，就是第一组人将要唱完一句换气时，第二组人即从这一句末尾拖腔处接唱。让听者感觉不到换气的痕迹，形成“一气呵成”的艺术效果。除此之外，尚有领唱、对唱和高低八度和声的合唱等演唱形式。在两当号子中，“排号子”和“花号子”最为精彩。“排号子”主要流行在两当县的云幌、广金和张家一带，曲调音域不太宽，旋律在音程之间跳动不大，如《拉箱号子》和《山歌套号子》较为典型。《拉箱号子》是当地群众在土法炼铁活动中，四至五人合力推拉大风箱时，用唱号子统一推拉风箱的动作，鼓舞干活人劳动情绪而唱的。如《久不唱歌忘了歌》《三根竹子长上天》等。“花号子”类的曲目一般较少和劳动动作结合，此类号子的曲调高亢明亮，音域比较宽广，旋律上跳动较大，有的曲目还出现一些装饰性的变化。这类号子唱词上多带有衬词，甚至有些歌曲全部用衬词演唱，如其中的《哇哇号子》《唢呐号子》《鸡公号子》，只用“啊”“咦”“哟”“啊”“哎”等衬词从头唱到尾，很有特点。这类号子因为并不配合劳动，常常是在劳动休息时，或喜庆婚宴时演唱，像《唢呐号子》，实际上是用人声模拟唢呐，由二人或四五人以上组合演唱；又如《鸡公号子》，即用人声模拟鸡鸣，别有一番意趣，这在民间歌唱中可谓独树一帜。更为可贵的是歌手们在演唱这类歌曲时并非单纯地模拟，而是进行了相应的艺术加工，使其旋律在艺术形象化上大放光彩，令听众有既新鲜又好听的音乐感受。

此外，陇南市有好几个县，长期以来在群众日常劳动中，喜欢唱“薅草歌”，特别在文县、康县、武都一带，当地群众俗称《锣鼓草》，是在人数较多的集体锄草劳动时，会邀请来两三个有些名气的民间歌手，当地人俗称“歌郎”，专门陪伴在锄草人群一旁或前后，他们敲锣打鼓，有说有唱，以响亮动人的歌声或诙谐风趣的词句为锄草人群助兴。此类劳动田歌，曲调较简单，多为上下两句式，变化自如、有唱有说，内容有较短的民俗生活轶事，较长的历史故事传说，有时在演唱中，歌者也会触景生情，出口成章地即兴编词，甚至风趣地加入一些表扬或批评个别锄草人的词句，常惹得大伙哈哈大笑，活跃了劳动气氛，又减轻劳作所致的身体疲惫，深受群众的喜爱。

(二) 山歌、花儿

陇南各地山歌、花儿，格式多样，风格各异。歌曲音调嘹亮动听，悠扬婉转。节奏上较有规律，散板式的演唱并不太多，因各地山阻河隔，靠南的一些区域同靠北、靠东的一些区域音乐风格差别较大。歌手一般用真嗓演唱，山歌的句式结构多为四个乐句和两个乐句，唱词大部分为四句和两句的七字句成段，四或五字句成段的较少。在山歌方面最具地方特色的应数两当及康县一带山区群众中流传的歌曲。它除音调上高亢明亮和好听外，还充满一种真挚的热情感，曲调也好学好唱。如其中一首《太阳落坡四山黄》中唱道：“太阳落坡四山黄哎，犀牛么望月（丁零丁零，当啷当啷，嗦啰嗦啰呔！）姐望郎。犀牛望月归东海哎，小妹子望郎（丁零丁零，当啷当啷，嗦啰嗦啰呔！）进绣房。”

陇南各地的山歌、花儿，基本上是属于五声音阶的商（2）调式、羽（6）调式、徵（5）调式，而宫（1）调式较少，角（3）调式就更少。流行于成县、武都一带的山歌，如《露水湿了蔓不断》《月亮出来模糊糊》等一些歌曲，旋律大多从低到高，多用音阶的递进手法旋到高处后，以级进式地旋了下来再回到调式的主音上，使歌曲感情表达十分充分，且音调悠长，好听，让听歌的人在心灵上引起共鸣，久久萦绕在心头。而康县的一些山歌如《贤妹子看上少年郎》《看你管我不管我》《不为担水为看郎》等曲目，曲调音程跳跃较大，似乎就像当地高高低低的峰岭一样，似有一种说不清道不明的深情厚谊或为情所困的难言情绪。武都区一些山区的山歌也有类似这种情况，如《一天把你照看到黑》《欢乐一天是一天》等，特别是有些山歌在每一个乐句的结尾处，都有一种以“三连音”形式的同音闪唱处理，形成了一种独到的特点，很特别也很有意思。如《麻捻要连细处断》。康县个别山区的山歌也有几首是此种特点的歌。

在宕昌县北部地区流行的山歌，当地人把它叫“花儿”，它基本属于甘肃的“洮岷花儿”体系。它以两种曲调的不同和流行地区的不同分为“南路派花儿”和“北路派花儿”，宕昌北部当地人也有称其为“曲儿”的，还有人因此种花儿的声腔特点会令听众感觉心被刀子猛扎了一下，因而又称它为“扎刀令”，如《想人三天没还阳》：“莲花山的倒跌缸（即山尖上湫池），我怂人（者）三天没还（哟）阳。人头到还阳脸上（哟）黄，黄过去手把厦子墙（即房墙），瞭着阳婆山头黄。”此歌曲音调大起大落，跌宕有致，情绪热烈，感人至深，实为甘肃民歌中的精品。

(三) 小调

陇南各地流传最广泛，也最受群众欢迎的当属小调类民歌。其曲目中大量反映了千百年来当地的各种社会生活，唱出了劳动人民的酸甜苦辣，爱恨情仇。这类民歌中有反映自然现象的，如《十二花名》《二十四节》《九九算》《点花》；有反映神话传说及历史故事的，如《十古人》《十二大将》《王祥卧冰》《杜康造酒》等；反映风土人情方面的内容就更多了，如《串红毡》《十贤良》《拜年》《十学》等，更多的是反映爱情方面的，如《送郎》《绣

荷包》《进兰房》《月儿落西下》等等。还有一些是反映当地和我国的重大历史事件方面的曲目，如《反白郎》《光绪逃西安》《吴三桂搅烂天下》等。还有一些属于纯娱乐性质的歌曲，如《怕老婆顶灯》《十道黑》等。这类民歌在音乐艺术方面舒缓流畅、优美动听，表现感情深刻细腻。在歌曲的曲式结构上比较规整，多为较严谨的启承转合式的四乐句格式或加减式的两乐句格式，也还有少量六乐句式、八乐句式。在调式上更是多样，其中五声音阶的商调式、羽调式较多，徵调式和宫调式次之，角调式很少。在歌词表达形式上一般都是多段式。

陇南地区小调类歌曲中，文县中寨及附近的武都区一些地方流传的“琵琶弹唱”是最受群众欢迎的一种小调歌曲。此类演唱形式是歌手们用自制的土琵琶来伴奏歌唱，曲调委婉柔美，悠扬动听。如《女寡妇》《男寡妇》《打猪草》《摘花椒》《光绪逃西安》等，旋律起伏有致，优美迷人，韵味浓郁，特别在夜间演唱时，听众常常被优美的歌声感染得魂牵神迷，情陷其中难以自拔。

陇南由于地域宽广又多是山区，在小调类歌曲上的风格大不一样，在调式及音调的旋法走向上表现出不少各自的特色。如靠近四川的文县碧口的民间小调，完全不同于陇南北部和东部的风格。如碧口著名歌手郭天才唱的《打菜臺》《双探妹》等，康县阳坝流传的《上茶山》等。而在偏东北的西和、礼县、成县一带的小调，在调式、风格和乐句结构上，就比较接近陕、甘大部分地区民歌的风格，如当地传唱较多的《孟姜女》《十二将》等，显示出陇南市小调歌曲的丰富多彩和绚丽多姿。

（四）社火秧歌

陇南的社火秧歌类民歌也为数不少，广大山区及小城镇的人民群众在每年春节和民间喜庆之日，都会进行耍社火、唱秧歌的活动。社火队载歌载舞走乡串户进行表演，一般都会在活动中表演一些单独小型节目，有边扭边唱的秧歌舞蹈，有情节较简单的小秧歌剧。如在表演“竹马子”或“纸马舞”时唱《竹竹马》《送京娘》；跑旱船时演唱《开船令》《船曲》《倒推船》等。表演“霸王鞭”时唱《霸王鞭》歌，演“秧歌舞”时唱《秧歌雪打灯》《十对花》《采花》《冻冰》等。每当社火队表演完后，当地的一些大小单位或商铺、饭店以及农村乡镇领导机构、村庄的大户人家，一般都会表示感谢而赠送社火队一些烟酒、美食或钱款。这时社火队就会演唱起感谢单位或主人盛情接待的《道谢歌》《告别歌》等。

这一类歌曲的音调较简单流畅，朗朗上口，曲式多为四六句结构，观众们易学易唱，所以广为流传。表演“舞狮子”“舞龙灯”时，大多用节奏有致、欢快热烈的锣鼓点来伴奏。

在各地社火表演中，有一定故事情节的小秧歌剧往往更受群众欢迎，因其有人物、情节和故事，再加上有歌唱、有对白、有简单的乐器伴奏，所以观众更爱看。如《小放牛》《张连卖布》《钉缸》《刘海戏蟾》《观灯》等，这些小节目延长了耍社火的时间，也丰富充实了社火表演的形式和内容。尤其是其中一些内容活泼风趣的小秧歌剧常惹得观众哈哈大笑，既活跃了长年辛勤劳作在山沟沟里的乡亲们的文化生活，也增加了青少年对社会生活、人伦

道德等方面的了解认识，对青少年价值观的形成，起到了潜移默化的作用。

(五) 酒曲

民间歌唱中，人民群众在大小节庆活动及村民们的婚丧嫁娶、老人贺寿、小孩满月、新房竣工等筵席中，人们在敬酒或划拳时，常常演唱“酒歌”。酒歌的演唱增添了喜庆活动的欢乐红火气氛，又有礼仪文化及智慧方面的内容，深受山乡群众的喜爱和欢迎。在这些活动中以男宾客为主，他们常常以唱酒歌来显示自己的聪颖智慧和好汉气派。如宕昌县流行的酒歌《喝酒都是英雄汉》中这样唱道：“一颗青稞两头尖，撒在地里交给天，青稞透土绿暂暂，青稞秆秆像竹竿……喝酒都是英雄汉，一盅一盅往下咽。”此歌显示了饮酒者豪迈的气派。在一些酒歌中，更多的是用唱酒歌进行划拳比赛输赢，在酒歌一遍遍演唱中，来计算麻雀或螃蟹等动物的眼睛、爪子数量。若其中一方唱错了数字就算输了，惹得在场观者哈哈大笑的同时，输者喝酒认罚，以此活跃筵席的欢乐喜庆气氛。如两当县的《螃蟹歌》：“正月里好唱螃蟹歌，一个螃蟹共合几张壳？几个大夹夹呀几个小脚脚？几个眼睛几个耳朵？”对方唱：“正月里好唱螃蟹歌，一个螃蟹共合一个壳，两个大夹夹四个小脚脚，两只眼睛没有耳朵。”这样两个人边唱边用双手以手指比画着数字多少，若都比画对了，就接着唱两只螃蟹，三只螃蟹，四只……演唱中唱错了，或把数字比画错了，就算输了，只得来喝酒。流行在宕昌一带的《数麻鞋》是一种有趣的“数字酒歌”：“一只麻鞋刚半双，一二三！三二一！哎哎哟！”饮酒者一直要数到十只（五双）麻鞋或更多。所有这类风趣、幽默的又充满智慧的酒歌，在陇南各地都有广泛的流传，带给当地人民群众无限的人生欢乐和幸福。

(六) 其他歌曲

陇南民歌除以上五种类型外，还有一部分歌曲因其演唱的场合、对象以及歌曲内容、形式不同，有其各自的特点。这类歌曲包括：风俗曲、春官歌、催眠曲、叙事曲、道情、宗教歌曲等。这些歌曲都有自己的风格和特色，不但具有不同的民间音乐价值，也有各种社会生活、生产技能、民俗仪式、精神信仰等方面的实用价值。千百年来一直在陇南各地流传并不断发展变化着。如武都区传唱的催眠曲《牛娃儿睡着》《狗狗乖》；流传在西和、礼县、成县、宕昌一带大量的《春官歌》。在春节前后，这些“春官”们手里拿着木雕的小春牛，走村串户，向各地农人们赠送“二十四节气表”，演唱春官歌，唱完后收受各农家给他们赠送的钱款或吃喝用品。这些春官所唱的有传统的唱词，也有所见所闻即兴编词。如宕昌的一位春官就这样唱道：“哎！春官春来着本姓张，一年到头来一趟。哎！猪肉挂下的两杆杆，给我春官割一点。哎！春官说了大半天，掌柜的坐下没言喘。哎！掌柜的是个活跃人，给我们春官让位分……”这种演唱曲调一般只有上下两个乐句。旋律较简单、明快、热情。当春官遇到不同职业的人家时，他们就会唱这方面的传统歌谣，如走到木匠家门口时，就会唱《木匠春》：“走了一户又一户，碰见木匠老师傅。木匠师傅你细听，你们顶的啥根生？顶的不是别一位，是那鲁班神一尊……”当遇到商铺人家时，就又会随口唱《生意春》：“脚步走，脚步

量，脚步来到杂货行。掌柜的铺子好买卖，生意兴隆通四海，掌柜的生意做得旺，财源茂盛达三江……”当走到铁匠家门口时，就又会唱《铁匠春》：“走了一家又一家，碰见铁匠老行家，铁匠师傅你细听，你们顶的啥根生？顶的不是别一位，是那老君神一尊……要个啥，做个啥，铁疙瘩能做成牡丹花……”有时若遇某一家人正举办“红白”事（即喜、丧之事），家主常常也会把春官挽留下来，在白天或晚上请他们举办一场山村里难得遇到的文化娱乐活动。在这种场合，春官们就会演唱很多传统歌曲，其中有各种类型的民歌小调、历史传说故事，或风趣幽默的一些小曲说唱等。办事的全体家人和村庄里的乡亲们都来观看，这实际上也就是一场山乡里的小型“民间演唱会”，演唱完后主人家就会给春官们较多的演唱报酬。

除以上各种类型的民歌外，还有一些宗教歌曲，其中有诵佛讲道方面的，如《湘子传道》《湘子出家》；有劝人向善一类的，如《劝世文》；有表现宗教生活的，如武都区、成县一带及宕昌官亭的道情《尼姑下山》等。这类歌曲旋律一般都比较柔和、忧伤、宁静，但歌曲表达的感情真挚感人。