

中国人文小史



「中国史略」丛刊

叶璿生
「著」



名为小史，实为大观。



中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS

中国人文小史



「中国史略丛刊」

叶璠生

「著」



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中国人文小史 / 叶璠生著. — 北京 : 中国书籍出版社, 2019.7

(中国史略丛刊. 第二辑)

ISBN 978-7-5068-7353-6

I. ①中… II. ①叶… III. ①文化史—中国 IV.

①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第131488号

中国人文小史

叶璠生 著

责任编辑 卢安然

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 东方美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市顺兴印务有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

字 数 91千字

印 张 4.75

版 次 2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-7353-6

定 价 36.00元

版权所有 翻印必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

自序

我在十年前开始研究本国史时，遂已感着极浓厚的趣味，好似三生石上，早和它结了莫解缘一般，每于三餐、睡觉外，几全埋头在读史里面。可是“中国历史可读耶？二十四史、两通鉴、九通、五纪事本末，乃至其他别史、杂史等，都计不下数万卷，幼童习焉，白首而不能殫，在昔犹苦之，况于百学待治之今日，学子精力能有几者？”（梁启超《中国历史研究法》序言）似此浩如烟海的史籍，势不能不希望有人竭其心力以善读之，然后出其所读者编成简明综要的新史，以供他人的阅读。尤其能将五千年头绪纷繁而和全民族精神有密切关系的文化史实，为系统叙述的著作，可谓为我学界今日最迫切的要求。故翻破各书局所新出版的本国文化史，不觉令人长叹一声，几乎没有一部不是姑备门类，杂乱无序，难予读者以一整个的认识和概念。所以不揣卑陋，看了许多古史，寻了许多史料，蓄意要写一部浅近而明了的文化史。然而此至难的事业，必学识贯通今古，有如炬的史眼，庶几方可期以大成，浅学菲才的我，虽具着“舍大道而莫由”的宏愿，总觉力有所不逮的呢！加之

天性懒惰，历数年所辑材料，仅乃得其一部分，迁延不敢轻率下笔。孰知“一·二八”沪战爆发，校课随炮火而停开了，终日坐守斗室，烦闷不过，乃重整往日所积丛残之稿，不觉盈尺。偶为学友所见，力劝取以问世；同时自问我今所研究的结果，虽未必有价值，倘定以完璧相期，则今后更需若干年，自己亦难逆料。语云：“天下事过于矜慎者，往往相持而不下，历久而无成。”因此决意先发表其已写成的一方面，定名曰“中国人文小史”。盖本书仅叙及精神方面的文化，而未说到物质方面的文化，为求名符其实，故不敢有文化史之称。至更要加一形容词的“小”字，则由我今所述的史实，尚不能包举本国一切人文现象，含有俟他日补充完整的微意。

我关于编著本书的动机和经过，大略已说完，最后所不得不申明的，就是本书的材料，除直接采自本国古史外，多由日本今关寿麿所著《支那人文讲话》及中山久四郎所著《支那人文思想》等书译来，著者虽有疏通、编辑之功，终未敢掩袭他山之美。又本书脱稿之后，承大夏文学院院长卢锡荣先生校阅一过，多所指示，特并志数言，以表感佩。

民国二十一年双十节前五日著者序于上海大夏大学

目 录

自 序 / 1

第一章 文字 / 1

- 第一节 文字的起源及其沿革 3
- 第二节 文字的构造与“六书” 4

第二章 书籍 / 9

- 第一节 书籍的目录 11
- 第二节 书籍的部类 13
- 第三节 书籍的印刷 27

第三章 书道 / 31

- 第一节 书 体 33
- 第二节 书 法 36
- 第三节 书 学 39
- 第四节 书 品 40

第五节 书人传与短评	41
------------------	----

第四章 宋以前的绘画 / 49

第一节 画 体	51
第二节 画 法	56
第三节 画 学	57
第四节 画 品	58
第五节 画人传与短评	60

第五章 宋以后的绘画 / 67

第一节 宋后绘画演进大势	69
第二节 宋后的画体（山水花鸟）	71

第六章 文学的变迁 / 83

第一节 文学创始的时代	85
第二节 词藻流行的时代	88
第三节 理论文流行的时代	93
第四节 词藻与理论文的并行时代	99

第七章 小说与戏曲 / 103

第一节 小说的演进	105
第二节 戏曲的变迁	111

第八章 史学的变迁 / 115

第一节	春秋战国的史学	118
第二节	两汉及三国时代的史学	119
第三节	两晋及南北朝时代的史学	121
第四节	唐宋两代的史学	122
第五节	元明两代的史学	125
第六节	清朝一代的史学	126

第九章 经学的变迁 / 131

第一节	今文学派的经书编纂说	133
第二节	经学传统的功劳者	134
第三节	汉武帝经学的采用	135
第四节	古文学派兴起	136
第五节	郑玄的今、古文学统一	138
第六节	南学与北学	139
第七节	唐太宗的经学统一	140
第八节	宋代经学注释的交迭	141
第九节	明成祖《五经大全》的敕修	143
第十节	清朝经学的复兴及其四变	143

【第一章】

文字

凡欲研究一国的事情，必先诵读其书籍，而欲诵读其书籍，尤非先知其文字不可。若对文字尚不明了，则无论任何方法，势必无从着手。所以在研究本国人文史的开始，须从文字方面来考察，便是这个道理。而求知本国的文字，第一应知其形、音与义，换句话说，就是须合知其意义的各方面。但是这种研究工作非常不易，可说是最难的事。从事这种学问的人，常如张之洞所谓“终身钻研，汨没无闻，亦是一病”。要之，欲知本国文字，当从具备其大体的知识为适宜；至于详细的研究，只好让给专门学者。

我国文字在今千八百年前，后汉末叶的时候，有名学者许慎出来，他著《说文解字》十五卷，可算是我国文字学的大宗。我们读其书的序文，便可了解文字的大体。现就文字的起源与沿革及其“六书”构造法，分节简说如下。

第一节 文字的起源及其沿革

我国重要的事物，多脱始于伏羲氏，文字也照样的脱始于伏羲氏。传说伏羲氏作《易》的八卦，为原始文字的创元。后来神农氏施行结绳之政，用种种的绳线，结成不同的形式，以为各种事情的符号。现在冲绳的地方，尚有这种类似事情的遗迹，诚具考究兴趣的问题。嗣后社会逐渐进化，对于世间结绳记事，觉得很不合宜，于是黄帝之臣苍颉，乃参酌鸟兽的足迹，创作文字。所谓“文”是模样，但其模样独成一体；又“字”是“孳乳而渐多”之谓，以补“文”的不足，益增其形与声，所谓由合体而成的。其后颛顼、帝喾、尧、舜及夏、殷、周三代的字形，各不相同，但后世总称为古文。迨至周室中兴的宣王时，史籀出而作大篆。又几经春秋战国之世，诸国各有其文字，参杂百出，甚不统一。秦始皇统一宇内，纳丞相李斯的进言，废止与秦歧异的文字，始成文字统一的大事业。这时李斯作《苍颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡毋敬作《博学篇》，皆将史籀所作大篆的字画多者，化为简略，是为小篆。秦始以法律治国，役使事繁，对于小篆的字画，仍嫌其多，不适合事急

时的需用，因有程邈之人，以简易为主，创作隶书。按隶书的命名，就是施行于徒隶之间，甚至官厅的小使，亦得容易使用，而极称简便的文字的意义。在当时的文字已有七体：（1）大篆，（2）小篆（以使用于简册为主），（3）刻符（用竹符刻的字体），（4）虫书（模仿虫鸟形而幡书的字体），（5）摹印（施于印玺的），（6）殳书（刻在武器的），（7）隶书（皆以使用于官厅为主）。由是至汉，汉代以隶书便利认为通用文字，自不待言。迨到王莽时代，其使用的文字有六体：（1）古文（但非大篆以前的古文，乃从孔子故宅壁中所发现的古文），（2）奇文（古文而字体稍异者），（3）篆书（即小篆书），（4）左书（即隶书），（5）缪篆（即摹印），（6）鸟虫书（与前述的虫书同）。此外在汉初叶，草书已经发端。其后由隶书变化而造成楷书，是在汉魏之交，魏的钟繇等，曾被人称为其大成者。

第二节 文字的构造与“六书”

根据《说文》所述的文字组织法，对于“六书”的概略，因可察知一二；然而古来议论纷杂，不一其说，直到今日，尚

无确定的成说。现在我们仅就其大体申说之。

“六书”的顺序，根据《说文》的序言，为指事、象形、形声、会意、转注、假借。若根据班固之说，则为象形、象事、象意、象声、转注、假借。很多人以为文字的创始为象形，其次指事。但这里是以《说文》之说为根据的。

一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，“上”“下”是也。

指事文字，例如“”“”为篆文“上”“下”的字，依其放置短一画长一画的“上”与“下”，视之而识其为“上”“下”，察之而见其为“上”“下”之意。与这指事相似的文字，为象形、会意二种文字。不过象形是对于一物而象其形，其字形开始便有一定；指事则指无形的事，其字形始无一定；这是两者最大区别的所在。至指事与会意的区别：独立而成一体的为“文”，合二体而成的为“字”，已经详说于前。今由于会意属“字”，指事属“文”，则对两者的区别，也可判明无疑了。

二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，“日”“月”是也。

象形文字，是描写某物而象其形，自其形式屈曲来说，好似最简单的图画。“日”“月”的文字为“”“”，“”象太阳，其中的一点，传说是曾现鸟形栖于太阳之中；“月”象弦月，其中的二点，是表现月中的阴影。又“”为“云”，是从雨从云，云为回形的；“”为“山”字，表示有石高

出之形。其他若氵（水）、艹（草）、木（木）、鳥（鸟）、馬（马）、魚（鱼）等直接描写其物自身形式的文字，多得难以尽举。这是我国文字的特色，也是我国文字的根源，在字典上首的字，大抵属于这象形文字。

以上二种为文，是产生字的源泉。

三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，“江”“河”是也。

形声文字，系取指事、象形的事物，加写出其声音，而结合成为一种文字。例如“江”“河”二字，由水的旁取象形，由水的声取“工”“可”。这种文字，占居我国文字十分之八以上的多数。

四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，“武”“信”是也。

会意文字，即于自然中能够会得其意义。例如合成“戈”与“止”二字的意义而为“武”字，合成“人”与“言”二字的意义而为“信”字。又如合成“鸟”与“口”二字，自然表现鸟“鸣”的意义；比合“木”字两个，成为多“木”并立，自然表现“林”的意义，皆其显著的例子。

以上二种为“字”，系由“文”孳乳而成的。

五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，“考”“老”是也。

转注文字的解释，至今尚无定说。现依段玉裁的“互训”

说，稍为解释一下：转注是文字与文字互合的解释，恰似由水的彼方来注明此方一样。转注与假借为文字的使用法，之前说的指事、象形、形声、会意四种，则为文字的构造法。

所谓“建类一首，同意相受”，譬如《尔雅》为训诂的书，在其说“始”的条文，如“初”“首”“肇”等字，多不胜数，但这么多的字，均由“始”字而生同样的意义。由此推考，则“考”与“老”同属年老的意义，老而考，考而老，实是互相解释的文字。

六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，“令”“长”是也。

假借全为音符的文字，依同一的声音，而化字于无形事物。如“令长”的“令”，为“命令”的“令”，但对发出命令的人，假借而为“县令”等的“令”；“长”为久远的意义，但对长居人上的人，假借而为“村长”等的“长”。又其描写物的音响或鸟的鸣声，假借的字也很多，如伐木“丁丁”、车声“辘辘”、黄鸟“啾啾”。此外写外国语时，常须使用这假借。

“六书”的略解，暂就于此告一段落。要之，《说文》是一难解的书，为文字学的大宗，非用十分的研究不为功。迨至清朝，趋向汉学勃兴的气运，《说文》的研究家辈出，就中戴震（东原）氏与其门生段玉裁，以一生的心血，注成《说文解字》十五卷，对于斯界得有《说文解字注》三十卷。其他关于《说文》的著作，尚多出现，而大抵本著述者（许慎）自身的

学问，依其文字组织起来，其抽字的方法虽妙，而实用上颇感困难。后有黎永椿的《说文通检》出世，始稍得解除其困难。

我国文字由《说文》的时代，已呈混乱变化的倾向，曾几何时，今体的字体产生了。但在南北朝时代，文字极端纷乱，试从颜之推《家训》来考察，如其写“惡”字为“𢇛”，写“鼓”字为“𦔑”，写“亂”字为“𦔑”，已很普遍化了。至唐始以今日的楷书为通用文字，由是文字复归统一。不过这时对天子的讳，深禁不用，故改文字之风仍盛。今日尚有写“虎”字为“𧇖”的人，这便是由唐朝先祖有名“虎”者，故避讳而改写为“𧇖”字。

我国除上所述的文字以外，没有其他的文字；有之则为宋时割据中原之辽的文字，即契丹文字，或者金的女真文字，元的蒙古文字，清的满洲文字。但是这种文字，因不能代表任何时代全国通行的文字，故无列入的必要与价值。

以上仅主在文字的形方面，而文字除形以外，尚有音与训的问题。不过音方面的音韵学，训方面的训诂学，已成专门的学问，姑且从略。

【第二章】 书籍