

陈文海
主编

语文教育思想研究

光明

徐
敏
雅
集

徐振维语文教学思想研究

陈文高 步根海 主编

光明日报出版社

徐振维语文教学思想研究

陈文高 步根海 主编

光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

江苏省丹阳市文教印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张9.31 字数238千字

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数1—2000

ISBN7—80014—849—1/G·278

定价：5.80元

针对实际，注重实践，
讲求实效。

祝磐徐振维老师任教四十周年

袁 杰

五十五年九月廿一日

编写说明

本书定名为《徐振维语文教学思想研究》，内容包括三个部分，书名是根据第一部分的标题而定的，当然第二部分、第三部分，也含有“研究”的因素。上海市教育局局长袁采同志为本书题辞，孙元清同志和刘国正先生为本书作序，张志公先生为本书作跋。

第一部分，是华东师范大学教科院课程教材教法研究所承担的上海市“八五”普通教育科学研究投标课题的研究成果。课题研究组组长是华东师范大学教科院课程教材教法研究所讲师汪莹，课题组成员有陈文高、周燮鹏、徐虹、杨杰、陈虹、钱汉东、吴毅群、步根海等。在课题报告的成文过程中，得到华东师范大学教科院谢象贤副教授的指教和帮助，得到上海市教育局教研室副主任陈钟樑老师、上海市教育局教研室教研员潘鸿新老师、上海市教育局教科所副所长胡兴宏老师的指点，部分区、县的教研员也提供了大量的资料，并提出了许多建设性的意见。这一部分，着重从徐振维语文教学思想的核心、形成的原因以及在课堂教学、教研实践、教材建设中的具体体现等方面作了阐述。由于课题组占有的材料毕竟有限，再加上受理论水平、语言表达能力的限制，很可能不能准确地、深刻地反映徐振维语文教学思想的本质，衷心希望得到行家们的指教。

第二部分“耕耘的成果”，可能题名还不十分确切，因为，这一部分是用具体的文章来展现徐振维语文教学思想的，其中包括徐振维老师的教学观、教研观和具体的教学、教研实践，还包括十几位教师写的回忆与感受。之所以用这个题名，主要考虑到徐振维语文教学思想所产生的实际效应，从某种意义上来说，也的

确是丰硕的成果。在这一部分的编选过程中，陈英老师自始至终花费了大量的精力，参与总体构思，有些文章还亲自抄写。还有，李申培老师、刘锦章老师提供了大量的资料，参与了这一部分的整理工作。遗憾的是资料一时难以集全，所选的文章和教学实录，恐怕难以概括徐振维老师的全貌，有时还难免挂一漏万，只能留待以后再作修订。

第三部分“编写春秋”，是吴春荣老师写的报告文学，从教材编写的角度写出了徐振维老师的个性、徐振维老师的思考以及在编写过程中的甜酸苦辣。虽然选取的材料只集中在一点，却可以使人领悟到徐振维老师的精神面貌，以及她的语文教学思想形成的轨迹。

编者

序

上海市教育局教学研究室主任

孙元清

徐振维老师从教四十周年，集教学改革、教学研究、教材编写于一身，积累了丰富的经验，形成了自己的语文教学特色与风格。最有代表性的是几年前的“扩大阅读，课时分段”语文教改试验，上海市七十多所中学一起投入，在全市，乃至全国产生了一定的影响，对推动上海语文教学的改革起了一定的作用。

这一教改试验的设计者和主要组织者是徐振维老师和室里的其他几位教研员，而在这一试验中，蕴含着徐振维老师在长期的语文教学实践中形成的语文教学思想。

这一实验的目标是：让师生从比较繁重的课业负担下解脱出来，到广阔的书藉世界和社会生活中学习语文，吸取营养，以较少的时间和精力，把知识的落实和智能的开发搞得既扎实又活泼，争取早日达到和超过教学大纲的要求。要实现这一目标，必然引起两大方面的变革，一是课堂教学的结构，一是课堂教学的方法。

所谓课堂教学结构的变化，从形式上看，是课

时分段，即初中由原六课时课堂授课形式改为四二分段，四课时依然是课堂授课形式，二课时让学生进阅览室、图书馆阅读，高中则是三二分段；这一分段，打破了单一的授课形式，由活动课的形式来弥补课堂教学的某些不足。从内容上看，改变了唯书本的教学，培养了学生的读书习惯，拓展了学生的视野，因而也从根本上提高了学生学语文的能力。

所谓课堂教学方法的变化，主要指破除某些形式主义的课堂教学，力争让学生学得主动而又生动活泼，让学生个性健康发展。教学内容不变，但课时由六课时（五课时）变为四课时（三课时），势必要扩大课堂教学的容量，加快课堂教学的节奏，不变革教学方法怎么行？

试验取得了可喜的成果，徐振维老师所提出的许多有关语文教学的见解和观点，也为越来越多的语文教师理解和接受，并体现在上海新编的语文教材中。

这本研究徐振维语文教学思想的书，较全面地介绍了徐振维老师的教学风格和她所追求的语文教学境界，读后也许就能够体会到“扩大阅读，课时分段”教改试验和徐振维语文教学思想的内在联系，当然也能体会到“针对实际，注重实践，讲求实效”的内涵，进而对深化语文教学改革有所启发。

躬耕·洞悉·开拓

(代序)

刘国正

《徐振维语文教学思想研究》整稿垂成，主编问序于余。徐振维老师是我的同行，又是老友，写序，我自然是很高兴的；但是，拿起笔来却又有些踌躇：徐振维老师从事语文教学的实践和研究四十年，成就是多方面的，我所了解的还是太不够了。好在书中有详细的介绍，不会因我的一隅之见而使读者产生误解。

徐振维老师的洞察力是敏锐的，而这敏锐的洞察力，主要来自她的一丝不苟的教学实践和对教学规律的长期不懈的执着探求。自1978年以来，徐振维老师就把着眼点放在广大教师最关心的问题，她把握准了教师和学生的困惑乃至苦闷，有针对性地提出了一系列新见解、新理论，使不少处于朦胧状态中的教师眼光为之一亮，从而推动了语文教研向纵深发展。

1978年初，不少语文教学的讲读课中存在着教师一统课堂的现象，每节课都沿着固定的模式来分析课文、肢解课文，忽视了对学习方法的指导、习惯的培养，忽视了对学生思维能力的训练，自然，也就大大地压抑了学生学习语文的积极性。针对这种不正常的现象，徐振维老师及时写文章提出“破除形式主义、改进教学方法”的主张。她指出，“要根据课文具体情况和学生实际，安排教学步骤，决定教学内容”；“要因课而异，因班而异，有所侧重，有所省略。教学内容，可以提前，可以挪后，千万不能一成不变地套用某些模式，把生气勃勃的课堂教学搞得思想僵化、死气沉沉”。当时，她已经是市教育局教研室的教研员，但她亲自到一所学校，教一个班级，摸索出一套调动学生积极性的、行之有效的办法，使教师看到了语文教改的方向。

七十年代末，她在基层听课的过程中，发现学生的口头表达能力很差，这与社会的发展是不相适应的。于是，她在全市教学活动中提出要求，在语文教学中一定要重视说话能力的培养。八十年代初，她又借《语文学习》向广大教师呼吁，“为口语训练争一席之地”。她认为，结合读写训练说话是冲破封闭式教学、活跃课堂气氛的重要环节。为此，她又躬身实践，积累了丰富的经验。这经验，

在上海广为推广，还列入了市教育局的有关文件；同时，她还面向全国，在陕西、江苏、安徽、浙江等地多次上口语训练研究课，产生了一定的影响，促进了语文教改的步伐。

她的思想、她的实践逐步为广大教师接受承认，于是，她的思考更深入了。她常常听到教师抱怨，讲作文讲得细致入微，改作文改得辛辛苦苦，而学生的写作能力还是提高不快，甚至还出现了越写兴趣越淡的趋向，作文真难教。她更听到学生抱怨，题目出来出去这么几个，批语、讲评说来说去那么几句，结果还是要我们写空话，说假话，写作文真没劲。造成这种状况的原因究竟是什么？经过大量的调查、分析、研究，徐振维老师清楚地意识到，在我们的语文教学过程中，片面地强调了写作技法的教学，忽视了阅读教学的重要地位。在语文教学中，有人提出了“语文教学以写作为中心”的观点，有人提出了“阅读为写作服务”的观点，有人则强调“读写同步”，甚至变成了“读什么、写什么”。这些观点的提出，虽也有一定的针对性，但徐振维老师认为，若这样片面地理解读写关系，结果是学生只学到了写作的模式，却缺乏语言材料、生活材料、思想材料的积累，因此，也就很难写出真情实感。徐振维老师明确提出，“阅读是

基础”，要“注重积累”，“培养语感”。她认为，阅读，不仅是写作的基础，而且是整个语文学习的基础，忽视阅读的重要地位而去单纯地追求写作效益，是舍本的做法；反之，学生从阅读中获取了一定的知识，培养了一定的思维能力、表达能力，提高了语文素养，那么，其写作能力的提高往往会水到渠成。读与写，是既结合又不结合，既同步又不同步。她的许多精辟的见解，已为越来越多的教师所接受。

徐振维老师教学思想的新境界，当是“扩大阅读，课时分段”理论的提出，这是她关于语文教学整体改革思想和实践的总结。在徐振维老师指导下，1986年始上海市进行了这项改革试验。改革所遵循的原则是：一、实行开放，扩展阅读，带动听说写能力的全面发展；二、语文教学与学生的个性同步发展；三、精确与模糊相结合；四、大容量，快节奏，高效益。迄1989年，这项试验已持续三年，取得了可喜的成果。

1989年4月间，我有幸参加了这项改革试验的评议活动。听和看了徐振维老师以及参加试验的五所中学的报告和总结材料，参观了形式多样的饶有兴趣的教学活动，并且与师生进行了座谈。记得那几天阴雨连绵，湿漉漉冷凄凄的，可是这些活动，特

别是孩子们兴奋的笑脸和他们从心灵中不时迸发出的智慧的火花,却使我——我相信还有其他与会者——感受到春天的明媚。真的,那些天给我的印象是十分深刻的。关于语文教学改革的一个重要问题,长期在我的脑,如渔人的探源,感到“山有小口,仿佛若有光”,经过这次活动,我的认识明确起来,进到“土地平旷,屋舍俨然”的境界。

前些年,针对中学语文教学长期存在的模糊性、随意性的问题,有些人提出了语文教学科学化的要求。但是,什么是科学化,一直没有搞得十分清楚。在改革中仁者见仁,智者见智,据不同的理解采取了不同的做法。总的看来,有两种思路。一种思路认为,实现语文教学的科学化,要着力于制定具体明确的教学目标,要建立语文教学的严整的体系,以及与之相适应的规定性很强的教学方法和测试方法。另一种思路认为,实现语文教学的科学化,要着力于充分发展学生的兴趣和积极性,充分发展学生的个性,语文教学应该不作过于刻板的规定,要给学生进行自由独立的活动留下充分余地,引导他们生动活泼地、主动地学习。人们在改革中大都不是绝对地只遵循一种思路,但着力点有所不同是十分明显的。这些年来,改革致力于第一种思路的居多,致力于第二种思路的很少。我以为徐振维老

师倡导的这项试验，是展开第二种思路、并努力使两者结合起来的有益的尝试，为今后语文教学的改革开拓出又一番柳暗花明的境界。

语文教学的科学化，要充分体现语文教学的特殊性，又决定于语文作为一种交际工具的特殊性。语文这种工具，区别于其他工具的一个重要之点是它与人们思想和生活有着密不可分的联系。脱离了思想和生活，语文就变成没有雏鸡的蛋壳，失掉了生命力；而语文的运用也就变成了符号的游戏或者呆板的程式。语文教学是指导学生学习运用语文这个工具的，因此，必须尽可能把听读说写的训练同学生的思想和生活结合起来。

要求学生结合自己的思想和生活学习语文，就要给学生以独立活动的自由，给他们驰骋思想的自由，不能事事听命于老师，不能只在老师规定的圈子里转。同时思想和生活是十分丰富和活跃的，随着情况的变化而变化。有些变化是意想不到的，它并不固守规定的模式；有些变化给语文教学提供绝好的时机，但它一纵即逝。因此，语文教学必须有较大的灵活性，以便因势利导，不失良机。这样看来，语文教学，既要有规定性，又要有适度的随意性；既要有精确性，又要有适度的模糊性；既要有严整性，又要有适度的灵活性。总之，既要在教

师的严格指导下,按照一定的教学要求和序列,使学生扎扎实实地练好基本功,又要大胆开放,让学生自由地、独立地学习,联系自己的思想和生活,读自己爱读的书,说自己想说的话,搞自己喜欢搞的语文活动。这样把第一种思路和第二种思路结合起来,才算是符合科学的道理,才能收到理想的效果。这是我所理解的“扩大阅读,课时分段”的实质所在。叩盘扞烛,去日甚远。我的理解能免于叩盘扞烛之讥吗?这是我拿起笔来有些踌躇的缘故。

耕耘已经有了收获,相信这本介绍徐振维老师教学思想的书会受到欢迎。然而,徐老师并没有因此停滞探索的步子,她在教学、教研的基础上,又担负起了主编中小学教材的工作,这样集教学实践、教学研究、教材建设于一身的非同凡响的工作,定会进一步拓展她的视野,从而把她的敏锐的洞察力发挥到淋漓尽致的境界。我相信语文教改的姹紫嫣红,定然会次第开放。

一九九〇年六月,于北京。

目 录

编写说明

序.....孙元清

躬耕·洞悉·开拓(代序).....刘国正

第一编：徐振维语文教学思想研究

一、个性鲜明的教学风格.....(2)

(一) 确定明确、集中、恰当的教学目标.....(3)

1. 确定教学目标要以精心设计为前提.....(3)

2. 确定教学目标要以全面提高学生语文素质为
着眼点.....(4)

3. 确定教学目标要将中心目标与辅助目标有机
地结合.....(5)

4. 确定教学目标要注重德育因素.....(5)

(二) 探究学生学习语文的规律.....(6)

1. 激发学生学习语文的内驱力.....(6)

2. 把握学生学语文的序列.....(12)

(三) 提高课堂教学的效益.....(18)

1. 扩大容量, 加快节奏.....(19)

2. 扩展阅读, 开阔视野.....(23)

二、富有开拓的教研实践.....(25)

(一) 要充分注意学生个性的健康发展.....(25)

1. 破除语文讲读教学中的形式主义.....(26)

2. 充分暴露矛盾, 大胆促进思维.....(34)

- 3. 让学生在自批自改、互批互改中发展个性… (40)
- (二) 让普通中学的普通教师教好普通的学生… (45)
 - 1. 要使普通教师有上好课的信心… (45)
 - 2. “退一步是为了进两步” … (49)
 - 3. 要充分发挥教研员的作用… (52)
- (三) “扩大阅读, 课时分段”的设计和 实践… (56)
 - 1. “扩大阅读, 课时分段”教改实验, 引发了
语文教学观念的变革… (56)
 - 2. “扩大阅读, 课时分段”教学, 拓宽了语文
教学的内容… (57)
 - 3. “扩大阅读, 课时分段”教学, 促使了教学
组织的变革… (59)
 - 4. “扩大阅读, 课时分段”教改实验的社会效
益… (60)

三、勇于创新的教材建设

- (一) 以训练阅读能力为主线, 全面提高学生的语
文素质… (62)
 - 1. 注重积累, 培养习惯, 指导学法, 训练思维
… (64)
 - 2. 形成阅读能力训练的坡度… (66)
 - 3. 要重视开阔学生的视野… (69)
 - 4. 知识的安排不求系统, 务求实用… (71)
 - 5. 表达训练要使学生言之有物, 言之有情… (73)
 - 6. 给视听以一席之地… (74)
- (二) 教材编写要着眼于大面积上的教师和学生… (75)
 - 1. 选文要精益求精… (76)
 - 2. 单元目标要明确清楚… (77)
 - 3. 思考题、练习题要有助于教与学… (79)