

汉 代 美 中
文 学 家 族
研 究

刘向斌一著

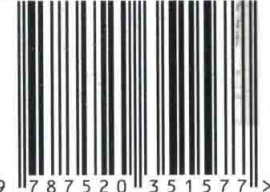


中国社会科学出版社



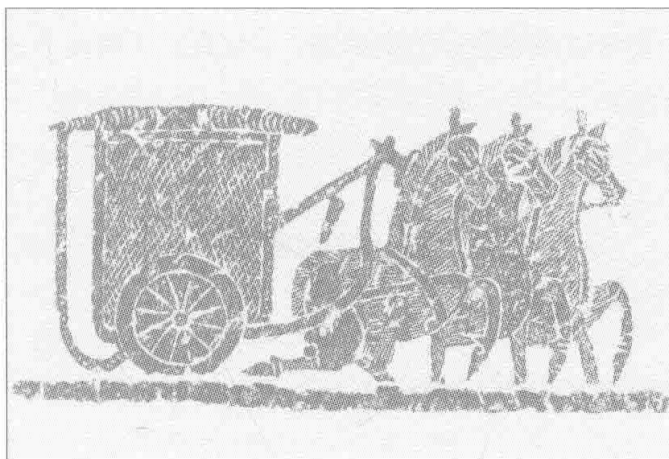
扫一扫
获得更多新书信息

ISBN 978-7-5203-5157-7



9 787520 351577 >

定价：128.00元



汉代关中
文学家族
研究

刘向斌一著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉代关中文学家族研究 / 刘向斌著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 9

ISBN 978 - 7 - 5203 - 5157 - 7

I. ①汉… II. ①刘… III. ①文学家—家族—研究—关中—汉代 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 202431 号

出版人 赵剑英
责任编辑 顾世宝
责任校对 季 静
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2019 年 9 月第 1 版
印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 24
插 页 2
字 数 371 千字
定 价 128.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

内容简介

本书探讨了汉代京兆尹、左冯翊、右扶风和弘农郡等地文学家族的形成机制、特点及文学成就与影响。前八章分别介绍了杜陵杜氏、长安刘氏、夏阳司马氏、茂陵马氏、平陵窦氏、平陵韦氏、安陵班氏和弘农杨氏等文学家族的演变与发展、文学作品特点及成就与影响。后四章重点分析了汉代文学家族形成的历史与现实基础，以及汉代关中文学家族形成的规律、特点等，认为儒质化是关中各宗族成为文化士族进而成为文学家族或文学世家的必经阶段，关中是汉代文学家族产生的摇篮，汉代移民诸陵的政策对关中文学家族的产生具有重要影响。秦汉士人地位的变迁、汉代宗族的形成是汉代文学家族兴起的历史基础；而汉代的文化政策、儒学教育、文学发展等则是其形成的文化基础。

陕西省高水平大学建设专项资金资助项目（2013SXTS01）

延安大学校级人文重点项目（YDS2011-04）

序

暮春时节，百花吐艳。在延安大学文学院任教的刘向斌博士告诉我说，他即将在中国社会科学出版社出版一部研究汉代关中文学家族的专著，嘱我作序。我让他将书稿寄来，并抽空通读了一遍。总体感觉，该书在深化汉代文学研究方面向前迈出了可喜的一步，至少有如下三个显著特点：

其一，在纵横交错的结构框架中，将研究汉代文学的观点蕴含其中。该书分为上下两编。上编从个案研究出发，重点分析、评价了汉代关中的八个文学家族的形成历程、文学创作及文学成就；下编从历史基础、文化基础和政治基础等方面，重点探讨了汉代关中文学家族的成因、形成机制及地域分布等。作者认为：“我们既要关注中国文学纵向的历史演变，也要关注其横向的存在状态。就中国古代文学而言，政治制度具有杠杆作用，时刻左右着中国文学的发展路向。而在特定的政治制度影响下，在‘家天下’的政治模式中，也孕育着一个个家族。家族的兴衰与政治制度的变迁有着极为密切的关系；家族的兴衰变迁，也推动着中国文学的变化与发展。因此，在古代中国，家族应是不能忽视的、影响文学发展的主导力量之一。”作者正是利用这种纵横交错的结构框架，分析了汉代文学家族、汉代文学的发展状态，也关注了汉代家族对文学发展的深刻影响。这样的研究视角、研究观念是值得肯定的。

其二，立足于汉代关中地域文化，着眼于汉代关中家族的发展态势，以点带面，有效回答了汉代是否有文学家族的问题。20世纪80年代以来，学术界关于文学家族、家族文学的研究取得了较大的成就。从发表的相关研究成果来看，学界关注的热点主要集中于南朝、隋唐、宋元和明清时期的文学家族或家族文学，而对汉代文学家族或家族文学的研究

相对比较沉寂，研究成果也较少，似乎具有“重末轻初”的倾向。之所以如此，主要涉及如何解决两个问题：一是对汉代文学内涵的理解；二是对于汉代文学家族的衡量标准。为此，该书首先讨论了“文学”及“汉代文学”的概念内涵，认为应当从当时文学发展的实际出发，摆脱狭义文学观的影响，从广义文学的角度看问题。同时，作者吸收了学术界的相关成果，确立了家族、文学家族的衡量标准，并借助汉代史料和家族文献，选择汉代关中作为研究对象，采用文史互证、地域与文学结合的研究方法，认为汉代关中区域作为当时的政治、经济和文化、教育中心，吸引了大量的文人聚居于此，培养了不少文才之士，促进了汉代文学的发展，培育了诸如马氏、刘氏、杨氏、班氏等颇有影响的文学家族。这样的结论，并非空穴来风，而是信而有征的。

其三，着眼于历史发展与变迁，探究了汉代文学家族形成的基本规律。该书非常重视梳理家族文献资料，并对相关家族的发展变化进行追根溯源。作者认为，汉代移民诸陵政策及家世背景推进了汉代文学家族的形成。结合史料及分布规律的分析，作者认为，在汉代，几乎所有的关中文学家族，都经历了官僚化、儒质化和士族化的发展历程。尤其是儒质化，可谓是汉代文学家族形成的最为关键的一步。所以，作者强调：“汉代关中文学家族之形成具有规律性。通过比较三辅地区几个文学家族的家族史，我们发现，几乎所有的家族都经历了官僚化和儒质化。而官僚化是政治基础，儒质化则是文化基础。这正是汉代关中文学家族形成的必要条件。”这样的结论，对研讨汉代文学家族及家族文学都具有重要的参考价值。

两汉四百年，西都长安，东都洛阳，政治中心不在一处，但关中由于特殊的地理环境、前代历史文化的积淀以及汉代政治文化的影响，不仅文化底蕴深厚，而且对汉代文化的发展也产生了重要的影响。在此沃土上，形成了许多有影响的家族，如军功家族、世袭贵族、经学家族、文学家族等。从发展的角度看，汉代正是文学家族、家族文学形成的重要时期，魏晋以后随着门阀士族的发展、文学的自觉以及其他众多因素，文学家族和文学集团愈来愈兴盛。无论如何，研究汉代文学，不能忽略文学家族和家族文学的研究。该书在掌握大量历史文献资料的基础上，采用个案分析与综合归纳相结合的研究方法，从地域与文学的研究视角

出发，探讨了汉代关中文学家族的形成历程，分析了关中八大文学家族的文学创作与活动情况，并就其文学成就与影响予以中肯的评价，把结论建立在大量的事实材料之上。可以说，该书的出版，在一定程度上弥补了汉代关中文学研究的缺陷，并对汉代文学研究具有值得期待的参考价值。

向斌博士多年来一直致力于汉代文学的研究，曾出版《西汉赋生命主题论稿》等著作，对汉代文学有其独特的认识。本次又以汉代关中文学家族为研究对象，文史结合，考论兼顾，在以往研究的基础上开辟出新的领域，显示出开阔的学术视野。新著出版，可喜可贺。期望向斌博士继续努力，在学术研究上取得更大的成就。

是为序。

张新科

2019年5月23日

于陕西师范大学

作者简介

刘向斌，男，1968年5月出生于陕西省靖边县乔沟湾乡银湾村芦草圪。作为农民的儿子，却一直读书，始终与书为伴，从事中国古代文学的教学与研究工作。文学博士、博士后。延安大学副教授、硕士研究生导师，延安大学西安创新学院文学院院长、高建群研究中心主任、重点专业汉语言文学专业建设负责人。中国辞赋学研究会理事、陕西司马迁研究会理事。出版专著《历代陕北诗歌辑证》《西汉赋生命主体论稿》等。

封面设计：郭蕾蕾

目 录

导论	(1)
第一节 研究综述	(1)
第二节 “文学”与“汉代文学”	(12)
一 “文学”与“汉代文学”	(12)
二 汉代人的“文学”观	(16)
第三节 关于“文学家族”的界定	(25)

上编 关中文学家族个案研究

第一章 京兆杜陵杜氏家族	(41)
第一节 从律法之家走向豪族之路	(41)
一 杜陵杜氏渊源、世系	(41)
二 杜陵杜氏在西汉的发展	(43)
第二节 从豪门世族转向文学家族	(48)
一 杜陵杜氏在东汉的发展	(48)
二 从豪门世族转向文学家族	(50)
第三节 杜氏家族成员的文学创作概况	(55)
第四节 杜氏家族文学评析	(58)
一 杜氏家族成员作品选析	(58)
二 杜氏家族文学特点及成就	(63)
本章小结	(65)

第二章 京兆长安刘氏家族	(66)
第一节 长安刘氏发展概况	(68)
一 “儒林之首”刘交	(68)
二 刘交的继任者们	(70)
三 长安刘氏发展概况	(70)
第二节 刘向父祖辈生平与创作	(73)
第三节 刘向生平及其著述	(78)
一 刘向生平概况	(78)
二 刘向作品简介	(83)
第四节 刘向的文学创作及成就	(85)
一 质朴恬淡之诗	(85)
二 独醒苦闷之赋	(85)
三 理性思辨之文	(89)
四 铭颂押韵之文	(96)
五 《说苑》《新序》《列女传》	(97)
六 文学成就与地位	(100)
第五节 刘歆生平及学术活动	(104)
一 生平概况	(105)
二 学术活动	(111)
第六节 刘歆的文学创作及成就	(116)
一 文学作品选析	(116)
二 文学成就与地位	(124)
本章小结	(126)
第三章 左冯翊夏阳司马氏家族	(129)
第一节 司马迁父祖辈概况	(129)
一 司马迁先祖概况	(129)
二 司马谈生平概况	(132)
第二节 司马迁生平概况	(136)
一 求学与游历时期	(136)
二 为官与著史时期	(140)

三 晚年及《史记》传播	(143)
第三节 司马谈的文学创作及成就	(146)
一 司马谈的奏议文	(146)
二 《论六家要指》	(147)
三 司马谈与《史记》	(151)
第四节 司马迁的创作及成就	(153)
一 生命因《史记》而不朽	(153)
二 作辞赋宣泄焦虑	(154)
三 写书信抒发愤懑	(157)
本章小结	(160)
第四章 扶风茂陵马氏家族	(162)
第一节 马氏家族世系及地望	(162)
一 马氏家族的世系问题	(162)
二 马氏家族的地望问题	(165)
第二节 马氏家族在西汉的发展	(168)
一 西汉前期的马氏家族	(168)
二 西汉后期的马氏家族	(169)
第三节 马氏家族在东汉的发展	(170)
一 马援及其后裔概况	(171)
二 马余及其后裔概况	(174)
三 走向文化著姓	(175)
第四节 马援及其子嗣的文学创作	(178)
一 马援的诗歌与散文	(179)
二 马援子女的创作	(184)
第五节 马严与马融的文学创作	(186)
一 马严作品简析	(186)
二 马融的文学创作	(187)
三 马续的文学创作	(195)
四 马伦、马芝的文才	(195)
第六节 扶风茂陵马氏的文学地位与影响	(197)

4 / 汉代关中文学家族研究

一	散文创作的家族化倾向	(197)
二	辞赋创作具有创新意识	(197)
三	诗歌创作、研究有成就	(198)
四	重视教育文人多	(198)
	本章小结	(199)
第五章	扶风平陵窦氏家族	(200)
第一节	从微细走向壮大的西汉窦氏家族	(200)
一	窦氏家族世系概况	(201)
二	西汉前期的窦氏家族	(202)
三	西汉中后期的窦氏家族	(203)
第二节	从勋臣、外戚走向文化世族之路	(205)
一	豪奢极欲的勋臣宗族	(205)
二	位尊权重的外戚宗族	(207)
三	东汉后期走向文化世族	(208)
第三节	窦氏家族文学特点及成就	(211)
一	窦融散文及成就	(211)
二	窦宪等对文学的影响	(212)
三	窦章等的文学创作	(213)
四	窦武等的文学创作	(214)
五	家族文学特点及影响	(215)
	本章小结	(216)
第六章	扶风平陵韦氏家族	(217)
第一节	韦氏家族在西汉发展	(217)
一	韦氏家族世系概况	(217)
二	韦贤以经学入仕	(218)
三	韦氏以《诗》传家	(219)
第二节	韦氏家族在东汉的发展	(221)
第三节	韦氏家族的文学创作	(223)
一	韦孟的四言诗	(223)

二 韦贤的文学成就	(226)
三 韦玄成的诗文	(227)
四 韦赏、韦彪的诗学	(229)
本章小结	(230)
第七章 扶风安陵班氏家族	(231)
第一节 由“素封”家族走向仕宦宗族	(232)
第二节 由仕宦走向文化世族	(234)
一 班嗣与班彪	(235)
二 班固、班超与班昭	(236)
三 班雄、班勇与班始	(238)
第三节 班婕妤、班嗣与班彪的文学创作	(239)
一 班婕妤的诗赋	(239)
二 班嗣的文学个性	(242)
三 班彪的文学成就	(243)
第四节 班固的创作与成就	(246)
一 文学创作概况	(246)
二 班固之赋	(247)
三 班固之文	(251)
四 班固之诗、颂、铭	(253)
第五节 班超、班昭与班勇的文学创作	(254)
一 班超的散文	(254)
二 班昭的赋、文	(255)
三 班勇的奏议	(258)
第六节 班氏家族的文学成就	(259)
一 开创了汉赋发展的新局面	(259)
二 开拓了诗歌题材的新领域	(260)
三 开创了史传文学的新模式	(260)
四 对文学文体分类学有贡献	(261)
五 在文学理论方面有成就	(261)
本章小结	(262)

第八章 弘农华阴杨氏家族	(263)
第一节 杨氏家族在西汉的发展	(264)
一 弘农华阴杨氏世系概况	(264)
二 西汉前期的发展与转变	(265)
三 西汉中后期的发展与转变	(268)
第二节 杨氏家族在东汉的发展	(269)
一 杨宝习《欧阳尚书》	(269)
二 杨震传承家学	(270)
三 杨秉、杨赐、杨彪传承家学	(270)
第三节 弘农杨氏的文学创作	(272)
一 杨敞与杨恽	(273)
二 杨震的奏疏	(275)
三 杨秉的奏疏	(276)
四 杨赐的谏文	(277)
五 杨彪的书信	(278)
六 杨修等的创作	(280)
第四节 杨氏家族的文学成就	(281)
一 散文创作有影响	(282)
二 辞赋创作有特点	(283)
三 诗歌创作有成就	(283)
本章小结	(284)

下编 汉代关中文学家族成因探索

第九章 汉代文学家族兴起的历史基础	(287)
第一节 汉代士人阶层的地位变迁	(288)
一 秦汉之际的士人命运	(288)
二 西汉中后期的士人地位	(290)
第二节 汉代宗族的形成与发展	(294)
一 汉代宗族的形成	(294)
二 汉代宗族的发展	(297)

三 汉代宗族的特点	(301)
本章小结	(305)
第十章 汉代文学家族形成的文化基础	(306)
第一节 文化政策与儒学教育	(306)
一 博士官制度与儒生教育	(307)
二 文化机构与文学发展	(314)
第二节 汉代文学的发展	(317)
一 汉赋发展与文学家族	(317)
二 汉诗发展与文学家族	(318)
三 汉代散文与文学家族	(319)
四 铭箴、诔碑与文学家族	(321)
第三节 私学教育的兴起	(322)
一 汉代私学教育兴起的背景	(323)
二 私学教育在汉代的发展	(325)
三 私学教育与汉代文学家族	(332)
本章小结	(338)
第十一章 汉代三辅地区的文化核心地位	(340)
第一节 三辅地区的历史沿革	(340)
第二节 人口迁徙与文化核心的形成	(346)
本章小结	(351)
第十二章 汉代三辅地区文学家的分布特征	(353)
第一节 汉代三辅地区文学家的分布特征	(353)
第二节 三辅地区文学家族的成因	(359)
本章小结	(362)
主要参考文献	(364)
后记	(368)