



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

点亮心灯 儿童文学精典伴读

（第三版）

韦 苇 编著



复旦大学出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

点亮心灯 儿童文学精典伴读

（第三版）

韦 苇 编著



贵州师范学院内部使用

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

点亮心灯:儿童文学精典伴读/韦苇编著.—3版.—上海:复旦大学出版社,2019.1
ISBN 978-7-309-14003-3

I. ①点... II. ①韦... III. ①儿童文学-文学欣赏-世界-幼儿师范学校-教材
IV. ①I106.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第241569号

点亮心灯:儿童文学精典伴读(第3版)

韦苇 编著

责任编辑/查莉

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143 出版部电话:86-21-65642845

常熟市华顺印刷有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 17.25 字数 462 千

2019年1月第3版第1次印刷

ISBN 978-7-309-14003-3/1·1124

定价:42.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。

版权所有 侵权必究

贵州师范学院内部使用

内容提要

本书著作者韦苇先生为浙江师范大学儿童文化研究院资深教授，应邀为一大发行量的小学生刊物和幼教刊物做“佳作赏评”栏的专栏作家达十余年，其栏目受小学教师和幼儿园教师如潮好评。本书熔佳作与赏评文字于一炉，以方便阅读、欣赏、进修之用。本书从所累积的精典佳作和赏评文字中精选一部分，保持视界广阔、识见独到、文种齐全、品类繁多、鉴赏趣味别致、笔墨富于幽默个性的优点和特点，是一本小学教师和幼儿园教师、少年儿童家长继续提升语文和文学素养及水准的首选读本，也是高校文学类、教育类、图书馆学类学生的必备读物，更是一本可供孩子读一生的好书。

写在三版出版之际

香格里拉好,但是半个世纪前有谁知道香格里拉?九寨沟好,但是半个世纪前有谁知道九寨沟?张家界好,但是半个世纪前有谁知道张家界?塞罕坝好,但是两年前有谁知道塞罕坝?这本书10多年前成书时,就用的是从这些“问”里面抽引出来的理念。这个理念就是:把清新、颖慧、异思、秀杰、精典立为选文和阐释的标准,我的努力要体现的宗旨就是,和我的读者一起去寻找、发现文学香格里拉,文学九寨沟,文学张家界,文学塞罕坝,寻找和发现文学中别样的美,尽量不要在通往平庸的道路上留下我们的脚印。宋代严羽在他的《沧浪诗话·诗辨》里说:“夫诗有别才,非关书也;诗有别趣,非关理也。”我就是紧紧揪住这“别才”“别趣”不放,把这四字体现在选文和阐释的每一个环节上。

第三版的修订,距第二版修订已过去了八年。八年后的今天,我的初衷依旧,我的修订功夫仍是下在“别才”“别趣”上,对我此前所选的作品中对此一宗旨体现不充分的小部分篇章作些芟蕪,将近些年新发现的更能体现编选宗旨的作品添补进来,以求更完善、更具新意地体现当年的成书主张。

认同是需要时空考验的。对于第三次修订,我自然对被认同寄予更多期待。

韦苇

写在二版出版之际

这本名为《点亮心灯——儿童文学精典伴读》的书现在印行二版，应是在上海、在复旦大学出版社印行第二版，如果加上原在长沙出的一版，那么确切地说，这本书印行的是第三版了。

这是一本旨在把儿童文学品读、鉴赏向高端牵引的书，是一本意在提供一个相对小的框面，却可以在视野中广角进尽可能大的儿童文学万象的书，是一本以自己独异的身姿、风貌和样态走进小学、幼儿园语文教育现场的书。

本书用功主要在选择篇章和撰写辅读文字上。进行过程中，挑剔的目光只逗留在活鲜鲜、水灵灵的，器宇大、趣味浓的作品上，在一个个毛茸茸的细节间验收，在一个个活跃的孩子身影中拣取，此中之审判，决无宽容和原宥可言。

出版社决定再版印行本书，想来是垂爱它的读者已经有许多，将青睐它的读者还会有许多。借此再版之际，我谨向读者深深致敬致谢。

韦 苇

序

PREFACE

用经典美育我们的孩子

供孩子阅读的文学读物，要值得他们从8岁读到80岁，各年龄段里在其中读出的东西可以不一样，但确实要能够让人津津有味地从小读到老。这是我常说的一个意思。选择儿童文学作品，我总有这么一个在脑际长悬不落的标准。为孩子推介文学读物，用这样一项标准也就足够了——看对手头所把持的书，你自己会不会喜欢一辈子。孩子在各方面都是备受庇护的，懂得这一点的作家——纵然他差不多已经是大师——应该把准备给孩子读的作品写得特别经心，特别好，特别精良。当有两个发行相当广泛的刊物的编辑部信赖我对儿童文学作品的选择和评介，我为这两个刊物的“佳作赏评”专栏写推介文字，不曾想一写就写了许多年。现在经过诸番严格筛选后编成的这本书，其对入选作品所持的标准就正是上述的“8—80岁都喜欢读、都值得读”。

这些作品是一个个的童心俱乐部，它们对所有年龄段的人都发出邀请函。进入这样的俱乐部是永远不会令人失望的。不过进入这样的俱乐部，儿童或许比成年人更容易找到入口处，因为儿童拥有丰富的童年潜意识。随着年龄的增长，随着未成年期的远逝，童年潜意识被深埋到了逻辑和秩序的下面。但是，充满游戏和想象的童年世界总是会完好地储存在人的记忆磁盘里，只要有磁盘驱动器，记忆深处的一切又将被唤醒，充满游戏和想象的童年世界又能得以复活。对于成年人来说，这些作品就是优质的磁盘驱动器。

孩子处在人生打底阶段。这“人生打底”的意思，说的是人在未成年的岁月里得打好人性的基础，即通常说的“做人”的基础。孩子也还要在这一时期里给自己一生的文学鉴赏能力打好底子。这里，美感教育、审美能力的提升不只是同思想的教育、思想能力的提升一样重要，甚至更重要。会欣赏音乐的耳朵不是靠人给他讲授乐理造就的，而一

定是靠音乐本身颐养出来的；一个人倘要拥有一双会欣赏文学的眼睛，唯一的途径只能是嗜读精作精品。任何一个对象对我们的意义都以我们的感觉所及的程度为限。倘若我们的孩子在这个打底的阶段荒芜在一片烦躁的喧嚣中，那么他们将不会有一副敏锐感受美的神经，将不会有一双善于领略美和发现美的眼睛。要是我们的街上有朝一日走来走去的是物质人类和金钱动物，那么这个世界上各种美也就都将失去其存在的意义。

与美感教育、思想教育须臾不可分离的是情感教育。美的情感是美的人格的重要部分。我们的孩子如果经常被妙不可言的文字所感动，那么美的情感就会润物细无声地渗透进他们的每一根柔细而敏感的神经，就会将他们生命内部固有的最纯最美的那支蜡烛点亮，使他们的情感世界频频获得真善美的升华。一个人的灵魂是不是经常受到美的情事的搅动与震撼，其成长的状况将是很不一样的。在我们深深忧虑情感弱化而冷漠似荒草萋萋于原野的现今，美的情感积淀就尤应是甘霖滋润旱苗般地急需了。

本书曾意欲定名为“孩子，我怀揣文心走近你”，现在这个意思也仍依旧。文心雕龙，文心雕凤，文心雕虎，文心雕马，都是在广泛意蕴上说道为文章之事理，也包括对文学作品德艺的阐释与评断，此当古今同理。欣赏性阅读往往能引发运笔创造的生命冲动，如此，也有望本书对继续改进学生的文风起些催进作用。改进学生的文风，第一步就是让孩子对阅读发生兴趣，从阅读中寻找乐趣。唯阅读能够影响孩子写作的思维和建构的选择，写作所需要的广博的见识和丰富的想象力也就顺理成章地解决了。

言出肺腑，就总能温暖人心，给人以快乐。那么，这个篇幅本已不小的本子仍还会以为小也未可知，正如施施(yí yí)于馨香袭人的蹊径，不知不觉间漫步到了头，不免忽憾憾地觉得兴有所未尽。

韦 苇

目录

CONTENTS



春 让阳光镀亮梦

草薰薰，木欣欣，暖雨着枝，花开云霞，青春如歌。让阳光来镀亮我们的心，把梦一个情节一个情节，一个诗段一个诗段地展开。

露茜写信/ 3

给你写信/ 3

怎么办/ 4

点灯人语 鲜花，鸟雀声声，三个洞

毛绒绒的童话/ 5

点灯人语 一个喷嚏打出了不俗

云端掉下一只烤鸡来/ 7

点灯人语 是生活本身又是文学艺术

孩子们和野鸭子们/ 8

点灯人语 脱帽向野鸭子致敬

做在大胡子上的鸟窝/ 10

点灯人语 人与大自然和谐的极致构想

一片云彩(外四首)/ 11

点灯人语 纵向读古诗 横向读童诗

养虫/ 13

点灯人语 难得这份真情

达·芬奇寓言故事三篇/ 15

点灯人语 我们来认识达·芬奇

画鸟的猎人/ 17

点灯人语 思想要锐利才有力量

养鸟须知/ 19

点灯人语 把鸟养在天空里

听鱼说话/ 20

点灯人语 没老没少，妙在其中

给小鸭让路/ 22

点灯人语 美国的童话在中国成了现实

快乐的狮子/ 24

点灯人语 狮子在这里是一面镜子

伏瓦和他的鹰朋友/ 26

点灯人语 给奇迹的发生铺设合理的前提

小鸭游大城/ 29

点灯人语 鸭子的视角，小说的笔法

遗物/ 35

“儿子，这是我的田野”/ 38

点灯人语 马哈烟和包脚布透着浓郁的人性气息

熊爸爸从海上带什么回来/ 40

点灯人语 孩子总是向往着非凡

外婆园子里的石头/ 42

狐鹿换腿记/ 42

鸟和虫子/ 44

点灯人语 学问从探求开始

托翁给孩子写的故事/ 45

点灯人语 写出活真真的情味、殷切切的意味

帽子里的麻雀/ 47

一颗星星掉下来/ 48

巨人和老鼠/ 49

一个胡桃落下来/ 49

点灯人语 故事读开你的颜

优点单/ 50

点灯人语 老师教同学彼此欣赏

风给男孩一朵云/ 52

点灯人语 云和男孩互衬着美丽

青蛙卖泥塘/ 54

点灯人语 从市场意识里汲取题材

大象骑自行车/ 55

点灯人语 顾及幼儿想象的可能性



夏 让海浪卷起雪

海浪一路哗啦啦奔来，洁白的笑声在崖岸撞成片片飞雪，四散，消逝了，唯故事海里的浪花开不败，在我们心中永不凋谢。

林焕彰鸟诗三首/ 59

点灯人语 藏精湛诗艺于单纯和拙朴之中

大教育家的作品四篇/ 60

点灯人语 大教育家的大手笔

风筝/ 63

点灯人语 风筝传情 妙趣无穷

鳄鱼家里的大钟/ 64

点灯人语 幼儿文学不必讳言功利

世界上只有小巴勒一个人/ 65

点灯人语 假定出一种深刻

一条街人人打喷嚏/ 69

洛洛贝贝装狗记/ 73

点灯人语 我笑了我也哭了

只有鸽子一声不响/ 77

点灯人语 与宗教无关的宗教故事

贝尔格莱德出了乱子/ 79

点灯人语 看狮子心的底层藏着什么

萤火虫/ 81

点灯人语 莎拉怎样解放了美丽

六个娃娃七个坑/ 82

点灯人语 生活里潜藏着无限多的故事

小熊洗澡/ 84

点灯人语 小熊洗澡的有趣一幕

跑进家来的松鼠/ 85

点灯人语 小动物的可爱加上实录性的魅力

堪察加河上的渔夫/ 86

点灯人语 趣看狗熊逮鲑鱼

森林居民的楼层/ 90

点灯人语 洞察奥妙需耐心

摩尔根又掉井里去了/ 92

蝶泳第三名/ 93

点灯人语 作者全知和读者全知

米夏煮粥/ 95

点灯人语 看开心天使怎样煮粥

小桑波遇上四只大老虎/ 100

点灯人语 一位母亲的超常想象力

骑大海龟的小男孩/ 102

点灯人语 接受文学的这份震撼

贼猫/ 106

点灯人语 猫很无赖，故事很有趣

臭烘烘的王冠/ 109

点灯人语 思想：文的脊梁

谷西/ 111

点灯人语 一个快乐变成两个快乐

画苹果/ 113

点灯人语 一石双鸟 天衣无缝

埃迪找不到大象/ 114

点灯人语 可埃迪你不是动物

鸡汤/ 116

点灯人语 故事喜剧性的范例

影子队伍/ 119

点灯人语 选择一个有震撼力的小角度

绿拇指的蒂托/ 121

点灯人语 祈愿和平与福祉的童话方式

阿·洛贝尔寓言故事三篇/ 123

点灯人语 从反面给你一个强刺激

小王子星际旅行记/ 126

点灯人语 童真碰撞尘浊

**秋 让秋来回报春**

金风漫过田野的时候,大地用丰收回报着春天。果实压弯枝头的时候,我们从这本书里收获快乐和感动,学着思考人、人生和人类的愿景。

西摩和奥珀尔/ 139

点灯人语 谨慎地打开这个故事的意义

在百货公司过的一夜/ 141

点灯人语 美在非常状态中缓缓显现

黑眼大红鱼/ 143

点灯人语 一个特别能唤起联想的好童话

森林狂欢节/ 144

点灯人语 狂欢却不止于狂欢

一张钞票/ 147

点灯人语 小学教师写的寓言

另一种形式的补偿/ 148

点灯人语 割草割到大学讲坛上

魔女/ 150**巨人的花园/ 153**

点灯人语 缩写是推介名著的好办法

泰戈尔小诗一束/ 155

点灯人语 让诗来点缀你的梦境

一个变两个/ 157

点灯人语 把哲学藏在趣事中

有裂缝的水罐/ 158

点灯人语 水罐这条裂缝的意思

阿富总是太贪心/ 160

点灯人语 梦想应有舵

鸟与人/ 162

点灯人语 故事拔人心中一根刺

鱼/ 163**皇帝长了一双驴耳朵/ 131**

点灯人语 此时大地不能无言

幽默童诗九首/ 134

点灯人语 从洋童诗里学幽默

点灯人语 诚信和宽裕是一种美丽

投有胡子的一票/ 164

点灯人语 从一个细节看中美文化的相异

方头狮子/ 167

点灯人语 精彩不易,大器更不易

小马季一天画到晚/ 169

点灯人语 异类幼儿文学的一件精彩样品

林焕彰猫诗三首/ 171

点灯人语 神界飘来的天籁

艾萨克和孤独的树/ 173

点灯人语 把故事写成诗

看松鼠做巢/ 174

点灯人语 一份善爱之心的独特表达

小红叶/ 176

点灯人语 从树上落下的是一首诗

吹铜号的小奥利/ 177

点灯人语 不由你不喜欢这个小奥利

小田鼠费德瑞克/ 179

点灯人语 容许少数人同多数人不一样

奥拉夫的一颗牙齿松动了/ 181**艾米尔怎么把头卡在汤罐子里/ 183****画草地(外二篇)/ 187**

点灯人语 淘气的男孩和淘气的狗

小河睡着了(外三首)/ 190

点灯人语 好诗的标准是耐得住品赏

寻宝寻到个比比扬/ 191

点灯人语 多瑙河畔的童话宝壁

亲戚送的鲜蛋/ 195

点灯人语 魔鬼有时真的太狡猾



冬

让创造滋润生命

在文学妙品中收集阳光,收集色彩,收集思想。有丰饶的阳光和色彩,有进射创造灵光的精思妙想,我们的心境就总不会荒凉。

水城威尼斯/ 199

鱼儿睡在哪里/ 199

点灯人语 要善于向孩子发问

下雪的早晨/ 200

点灯人语 宁静而悠远

散文诗八篇/ 201

点灯人语 给散文诗一畦沃壤

风雪小丫头/ 204

点灯人语 知识童话的一个优秀典范

冰窟救鹅记/ 206

点灯人语 大作家记忆深处的那个冰窟那群鹅

陀螺/ 210

点灯人语 轻松活泼 妙肖传神

我们头一次抽烟/ 211

点灯人语 这里没有响尾蛇

煎饼帽子/ 214

点灯人语 把童话式的夸张用在生活故事里

苏珊的帽子/ 216

点灯人语 记住这个故事,并且想它

博比的一角硬币/ 217

点灯人语 想不想着妈妈同资财多寡没有关系

谜/ 219

点灯人语 敲开这个童话核桃

亲情诗四首/ 221

点灯人语 吟一吟,丝丝缕缕绕人心

马鲁莎的爸爸在北极/ 222

点灯人语 把现代人的情感植入幼儿心灵

我的问讯处朋友/ 223

点灯人语 朴素的美丽最动人

你一定会听见的/ 226

点灯人语 让我们学会倾听

变成什么好/ 228

点灯人语 把一只小老鼠写成了一个男孩

写在雪地上的书/ 230

点灯人语 一个解读大自然的范例

鞋子夫妻/ 232

点灯人语 故事怪怪的,倒很有意思

活了100万次的猫/ 235

点灯人语 这个猫故事让你从小读到老

谢武彰儿歌/ 238

点灯人语 感佩于谢武彰的举重若轻

哈利和花鸟窝/ 240

点灯人语 哈利是狗也是男孩

飞来的黑帽/ 242

三个强盗/ 244

点灯人语 不同的故事演绎相同的善情

窗前的豌豆花园/ 246

点灯人语 上帝缺席,温暖不缺席

瓦洛加的爸爸/ 248

点灯人语 用柔情诠释英雄

西蒙的爸爸/ 250

点灯人语 人性光辉照耀下的世间温暖

多少,究竟多少(外二首)/ 255

点灯人语 善情的多样表达

走,咱们寻宝去/ 256

点灯人语 同小孩子谈幸福问题

古代故事两则/ 261

点灯人语 带小孩来汲取先民的文学乳汁

春

Spring

让
阳
光
镀
亮
梦

He wrote something on my hind left hoof.

...d said,
...in this place
...y son comes.

He'll
devour
you.

...efore he does,
...him read



...message
...all means!"

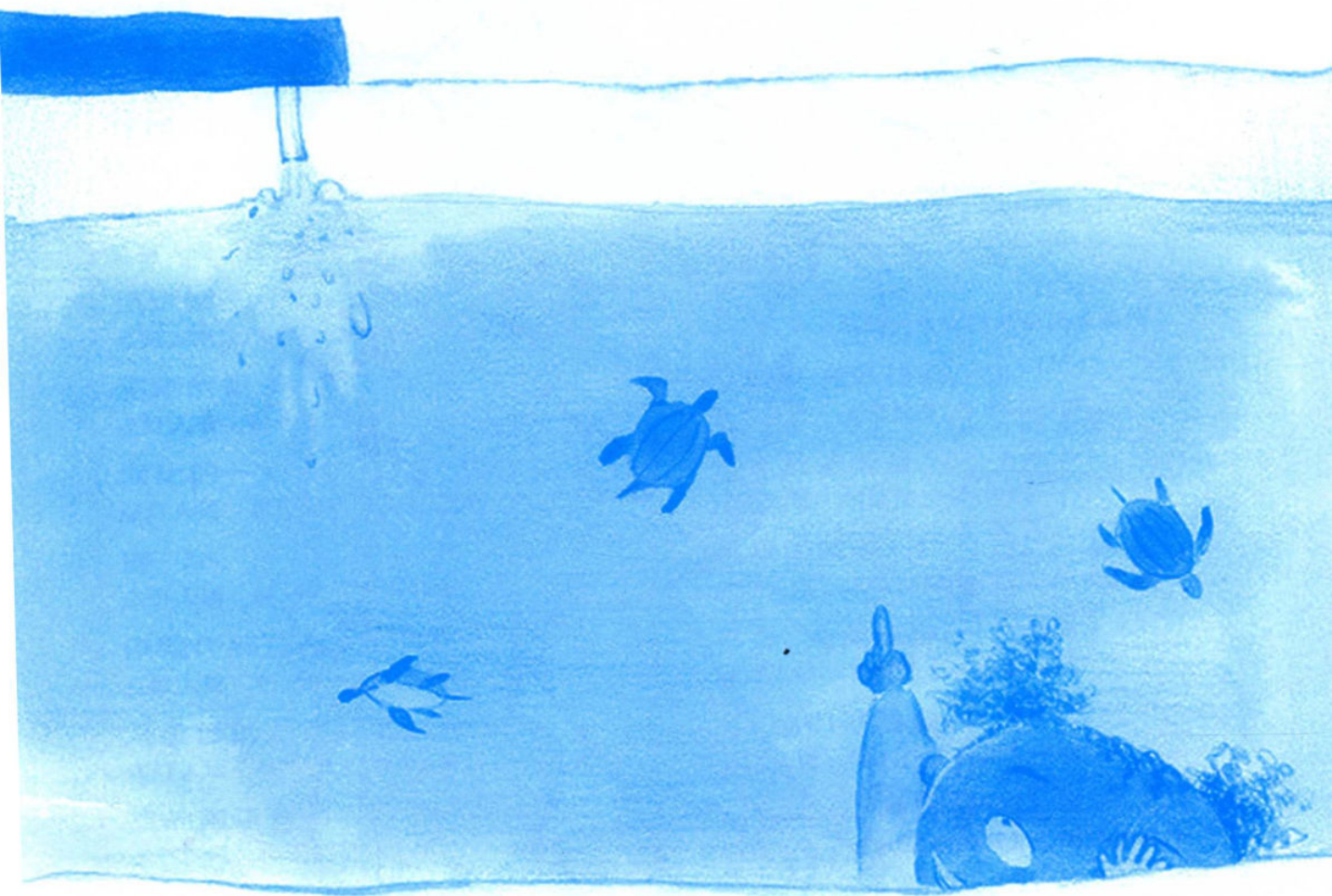
"Well,
it to me then!
w interesting!"
said **Sher.**



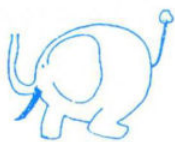
贵州师范学院内部使用

草薰薰，
木欣欣，
暖雨着枝，
花开云霞，
青春如歌。
让阳光来镀亮我们的心，
把梦一个情节一个情节，
一个诗段一个诗段地展开。

在感动中读懂了文字的同时，孩子们的灵魂也在按照美的指令塑造着。



露茜写信



鲍圭埃特〔德国〕

瞿祖红译

现在，露茜只有跟妈妈在一起了。爸爸出国了，要过半年才回来。今天，露茜想给爸爸写封信。妈妈还在厂里，露茜早早回到家，把空调开到高档，又往锅里削了土豆，放在电炉上。她“啪”地扭开收音机，朝窗外望了一望。

好了，她想，现在可以开始写了。她拿来一叠纸，一支圆珠笔。

“亲爱的爸爸，”露茜写道，“你不在，我们很伤心。以前每天早上我都看见你刮胡子。妈妈昨天哭了。还有，床头柜台灯坏了，我们修不好。你知道不知道，我们怎样玩‘扮鬼脸’游戏呢？一到晚上，安安静静的，只好看电视。”

正巧，妈妈进来了。她拍拍露茜的胳膊，问她：“给爸爸的信写好了没有？”

“写得不好。”露茜说。

露茜一把团起纸头，丢到一边。“那么，你就重新写吧！”妈妈说，“你写，我来炒鸡蛋。”

露茜坐到桌子前。

“亲爱的爸爸……”她写。

“我们过得挺好。”妈妈说。

露茜写了下来。

“太阳闪闪发光。有一条小狗，名字叫希比希。阳光下，小狗又蹦又跳。”

妈妈说：“请写信告诉我们，螺丝起子放在哪儿。”

露茜笑了。她写道：“这样，我们就能自己修床头柜台灯了。”

“现在我们吃炒鸡蛋。”

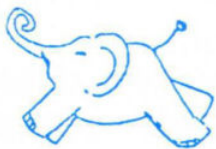
“还有，星期天我们去看电影。”妈妈说。

“噢——太好啦！”露茜叫起来。

“我们天天想你。”她写了下来。

然后，露茜在信尾画了一大束鲜花。

给你写信



雅·阿肯姆〔俄罗斯〕

韦 苇译

我往信封里装一张纸，
信纸上什么字也没有写。
信纸里只包一片柳叶，

能让你闻到春天的气息。

写上你的地址，