

海韵江南

古镇

上海地情普及系列丛书
THE STORY OF SHANGHAI
FOR EVERYONE

Old Town

Jiangnan Culture in
Shanghai

上海市地方志办公室 主编

田兆元 著

上海人民出版社

学林出版社

上海地情普及系列丛书

THE STORY OF SHANGHAI
FOR EVERYONE

古
名
鎮

海
韻
江
南

Old Town

Jiangnan Culture in
Shanghai

上海市地方志办公室 主编

田兆元 著

 上海人民出版社

 学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

海韵江南古名镇/上海市地方志办公室主编;田兆元著. —上海:学林出版社,2019.8

(上海地情普及系列丛书)

ISBN 978-7-5486-1552-1

I. ①海… II. ①上… ②田… III. ①乡镇—地方史—上海 IV. ①K295.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第148542号

责任编辑 张子澍

整体设计 姜明

封面设计 魏来

摄影 郑宪章 林震浩 杨杨 方云
郭腾飞 毕旭玲 游红霞

图片提供 高洪兴 松江区非遗保护分中心 吕巷镇文体中心

文字整理 毕旭玲 程鹏 刘捷 覃琮
游红霞 方云 苏娟 钱梦琪

封面题字 王依群

特约审校 王瑞祥

海韵江南古名镇

上海市地方志办公室 主编

田兆元 著

出版 学林出版社

(200001 上海福建中路193号)

发行 上海人民出版社发行中心

(200001 上海福建中路193号)

印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 720×1000 1/16

印张 10.75

字数 15万

版次 2019年8月第1版

印次 2019年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5486-1552-1/G·593

定价 58.00元

“上海地情普及系列丛书”

编委会

主任 洪民荣

副主任 王依群 生键红

编委 孙刚 唐长国 吴一峻

“上海地情普及系列丛书”

编辑部

主编 王依群

副主编 吴一峻 杨 杨

承编单位 上海通志馆

总序

1949年，中华人民共和国成立之后，上海作为共和国的“长子”曾以突出的贡献赢得了全国人民的尊重；1978年改革开放之后，上海作为全国改革开放的排头兵、先行者，更是以辉煌的成就赢得了全国乃至全世界的瞩目。上海，不仅吸引了全国各地的劳动者来奋斗、创业，还吸引了大批海外企业家来投资。上海的人口已从改革开放初期的1 000多万激增至2 400万。许多新上海人一边在上海工作，一边被上海这座国际大都市的魅力所吸引，他们渴望了解上海。不仅想了解上海的今天和未来，还想了解上海的昨天；不仅渴望了解一个经济飞速发展的上海，更想了解一个有着丰厚历史文化的上海。新上海人渴望了解上海，那么，我们这些祖辈世代居住在上海的“老上海”就一定了解上海了吗？

曾经有一位“老上海”问我，我们这座城市为什么叫上海，而不叫下海呢？我说，您是“老上海”了，怎么会不知道呢？老人摇摇头说，别看我在上海生活了一辈子，其实我不知道的还很多呢！除了上海为什么叫“上海”之外，为什么有人说上海有两条“母亲河”？上海明明只有两个租界，为什么有人说是三个租界？有些影视剧甚至说上海除了英法租界，还有“日租界”和“德租界”，这对吗？我告诉他，这大概就是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”吧。像这位

“老上海”那样抱有各种疑问的人为数不少。这说明，即使是我们这些祖辈世居上海的上海人，也迫切需要学习和了解上海的历史和地理知识。

为此，近几年上海市地方志办公室注重运用史志资源，努力把地方志建设成为存史“志库”、育人“知库”和资政“智库”，打造具有时代特征、上海特点和全国影响的地方志事业。特别是在志书开发利用方面，下属事业单位上海通志馆发挥地方志“育人”功能和地方志作为“知库”的重要作用，遵循“以真实为前提，以知识为目的，以通俗为手段”的原则，编纂了“上海地情普及系列丛书”，陆续出版了《上海地情导览》《海上红韵》《申江赤魂》《海上潮涌》《楼藏风云》《年味乡愁》以及面向青年的《上海六千年》（三卷本）等图书。这些图书一经推出，便在社会上引起强烈反响。

2019年初，根据上海市委、市政府关于“落实‘上海2035’总体规划要求，进一步加强黄浦江、苏州河（以下简称‘一江一河’）沿岸规划建设”的工作部署，制定了《关于提升黄浦江、苏州河沿岸地区规划建设工作的指导意见》，针对人们对上海历史地理知识缺乏了解的实际情况，我们依托志书为“信史”“官书”的优势，采取“大学者写大众通俗读物”的方法，首批我们特邀葛剑雄、傅林祥、薛理勇、张雪敏、田兆元五位著名专家学者，分别撰写关于上海源、黄浦江、苏州河、老城厢、古名镇的上海地情读物，配合指导意见的实施，主动服务中心工作。这五本书篇幅都不大，每本书仅五万至八万字左右，内容生动，文字活泼，并配以大量的历史图片，以图文并茂的形式吸引读者，将浩如烟海的地方志文献转化为通俗易懂的地情知识，使地方知识更接地气、更符合大众口味。

这五位专家学者都是学问深、文章好的高手。他们能将复杂深奥的历史地

理问题，写得明白晓畅，可读可诵。如，复旦大学葛剑雄教授在讲述“上海的来历”时，这样写道：“其实，之所以叫‘上海’，是因为这个聚落出现在一条河流的边上。这条河是吴淞江的一条支流，名字叫‘上海浦’……这也非常符合聚落形成的规律。一个聚落、一个居民点要形成，要延续下来，肯定要就近解决居民的生活、生产用水，还要考虑到它与外界的联系。在还没有机械交通工具的情况下，最方便的一种运输手段就是水运。所以江南这一带的聚落、居民点，包括那些市、镇、县，毫无例外都在河边、水边。上海就是这么形成的。”

同样，薛理勇研究员在写黄浦江与吴淞江合流，写到上海先后有两条“母亲河”时，也是这样的“接地气”：“原来，上海的母亲河是吴淞江（后称苏州河），后来吴淞江淤塞，渐成水患。明朝永乐年间，水利大臣夏元吉奉命主持江南水利工程。他采纳了叶宗行的建议，决心重新调整吴淞江下游的水系。具体做法是，把（上海县城东面的）上海浦拓宽、挖深、延长，使它在今浦东新区与奉贤区接壤的‘闸港’处与黄浦相接，成为新的黄浦下游水道，引黄浦之水向东北流，在吴淞口注入长江，排入大海；同时，放弃今江桥以下吴淞江水道，拓宽、挖深、延长一条叫‘范家浜’的河流，引吴淞江水向东流入新的黄浦下游水道。这样江浦合流后，吴淞江就从主流变成了支流，黄浦江也就从支流变成了主流，也是从此刻开始，黄浦江就取代吴淞江成了上海的‘母亲河’。”这就是上海有两条“母亲河”的缘故。读着这两段文字，就像是朋友间的喝茶聊天，那样亲切，那样和顺。这五本书的文字都是这样的“接地气”，这样的具有“亲和力”。这也是这套书必将广受读者欢迎的一个重要原因。

有人说，上海像大海一样，宽广无垠，深不可测。有关上海的知识，也是浩如烟海，不可穷尽。因此，宣传上海，“让世界了解上海，让全国了解上海，让上

海人了解上海”，就是一项浩大的长期工程。这正是我们上海市地方志办公室、上海史志学会以及上海通志馆和《上海滩》杂志所应承担的光荣任务，编撰出版“上海地情普及系列丛书”，就是为完成这一光荣任务所必须坚持的一项长期工作。在过去的几年内，我们的“上海地情普及系列丛书”得到了许多专家学者和热情的读者以及出版单位朋友们的大力支持。在此，我们衷心地表示感谢！并希望在今后继续得到大家的支持！

此为序。

王依群

二〇一九年五月

(本文作者为上海市地方志编纂委员会办公室副主任、
上海史志学会会长、《上海滩》杂志主编)





叶榭草龙

枫泾古镇中的表演





三林标布传承人在织布

新场古镇的民居





七宝教寺

嘉定古镇

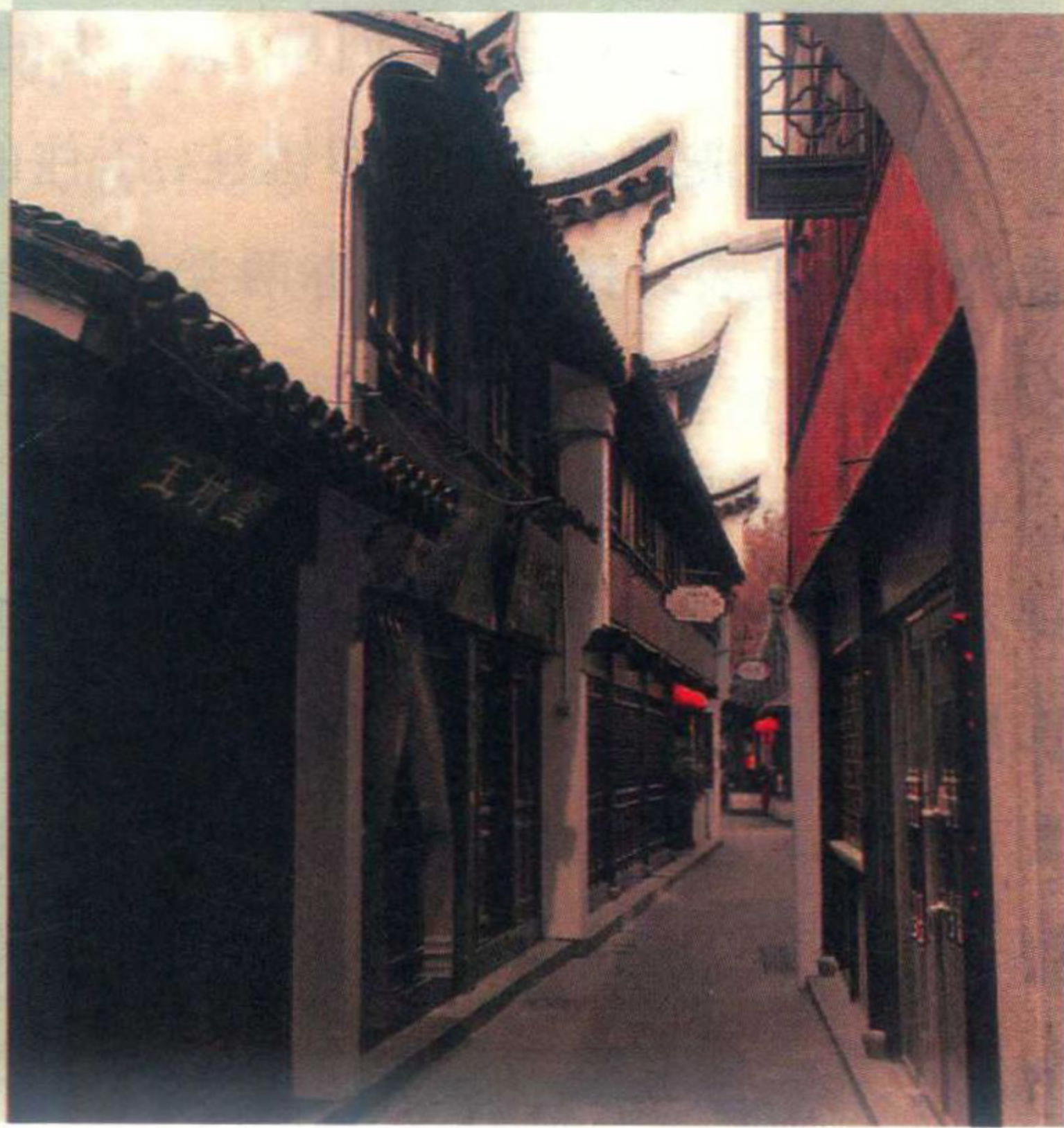


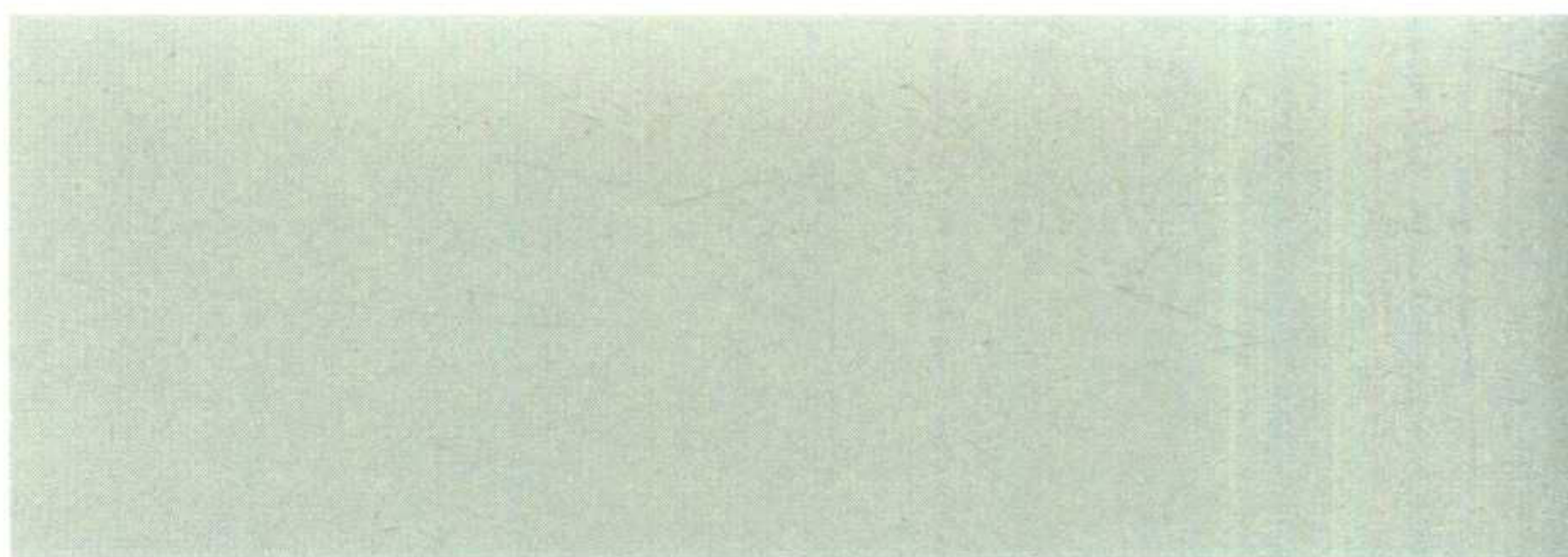
目 录

总序	1
古镇叙事，如何讲述？	1
古镇，怎么回事？	2
多长的历史算古镇？	6
上海何以有古镇？	8
如何讲述上海古镇？	12
上海古镇，有多古？	15
上海最早的“古镇”在哪里？	16
上海最早的古镇是崧泽吗？	22
上海有多少史前“古镇”？	28
古代文献与上海古镇	32

上海古镇，如何起家？	35
农耕底色	36
水陆商埠	38
因盐而兴	48
因寺成镇	52
古镇硬件，有多硬？	59
小桥流水人家	60
多少楼台烟雨中	70
庭院深深深几许	78
古镇传奇，多少故事？	87
传说中的古镇名人	88
历史上的古镇名人	96
古镇“非遗”，如何传承？	103
民俗仪式灿烂多	104
龙的故乡崇龙俗	110
手工技艺奇巧多	118
民间音乐与戏曲	124
民间文学	130
古镇美食谁最美？	134
古镇土布也多彩	140
古镇：海韵江南的文化基因	150
后记	152

古镇叙事，如何讲述？





古镇，怎么回事？

古镇，这个名字与大上海是不是有些违和？

上海是中国现代化水准最高的城市，是世界上最为发达的城市之一，哪里还有古镇要讲述呢？事实上，上海古镇真是很值得一说的话题。

说起古镇，大家都会想当然地想到这些画面：石子铺成的道路，小桥流水，小吃美食，几个知名人物，没准儿还有人力车、手摇船之类的，形成古镇特有的一些景观。这就是古镇吗？是的，这是古镇，但是古镇不仅仅有这些表面的东西。

古镇有哪些问题要讲？首先，什么叫镇呢？

这个问题并不简单。讲古镇的书成百上千，都是从某某镇说起，最后还是落在某某镇。对于镇是怎么回事、怎么来的，都是不大讲的。

“镇”首先是个动词，即镇住、压住的意思；当然也是名词，指一种力量，或者力量的代表。镇的力量有两类：一是威镇，强大的力量；一是雅镇，温柔的力量。

威镇一般指强大的力量。古代认为，一个州有最大的山为镇，如：兖州镇曰岱宗，即泰山；豫州镇曰华山。这个镇山真是强大，成为一方的支撑和标志。据说更强大的还不是这些镇山，昆仑山那才强大，是大地之首，上为天镇！老天也要一个镇，可见不凡。镇也指权力之大和武力之强。镇住一个地域，如威镇山河、威镇三吴、威镇中原，厉害的还威镇天下。这就是威镇，太强大！

雅镇是温柔的力量。比如镇纸，玉或者楠木做的，创作书画的时候压着纸

张。大宴宾客时，宴席要用玉压着，如屈原《九歌》里写的“瑶席兮玉璫”。用玉制作的压物的器物，也写作“玉璫”，“璫”与“镇”相同，虽然压着，但是力道不猛，温文尔雅。跟那些镇山比，简直是一个天上，一个地下。

这种压制之力便成了“镇”的基本属性。有意思的是，镇的两种力量后来也成为作为一个行政建制的“镇”的两种属性。

我们先看与强大力量相关的镇。早在先秦周王朝时期，据说就有一种行政管理区，叫“镇服”。周王把天下分为九种行政模式加以管理，所谓“九服邦国”，即一种分等级格局的管理模式。王畿是直辖区，周围千里，然后每隔五百里一种模式，依次为侯服、甸服、男服、采服、卫服、蛮服、夷服、镇服和藩服。镇服是第八等管理区，在蛮夷之外，要驻军镇守，所以叫“镇服”。这个镇服的具体情形不是太详细，但这是“威镇”类的管理区域。

到了北魏时期，出现了一种叫“镇”的军事机构，大抵要塞之类，主要设在西北一带。可北魏统治者后来又把“镇”给废了。但是，类似这种军事要塞之类的镇在很多地方存在，成为镇的最初形式。

到了唐朝，这种带有军事性质的镇大放异彩。唐代的镇主要还是军镇，一个镇要管几个州。镇的长官叫节度使，管的不仅有军队，还有百姓，甚至赋税，有很大的权力。当时的镇比州还大，“镇长”弄不好就是土皇帝。起初，这些镇对于稳定边疆很重要，但是这些节度使野心膨胀，再加上朝廷管理失当，于是酿出安史之乱的大祸。所以唐代的灭亡跟这些不受节制的藩镇密切相关。当然，唐代的镇并不都如藩镇那样强大，拥有广大的空间，有些也是后代镇的雏形，是小型的聚落空间。所以唐代的镇是多元的，不能一概而论。

到了宋代，镇开始变了，变成了具有市场形式的集市。整个宋代社会重文抑武，开始了雅镇的历程。这种雅镇是相对军镇而言的，起初主要还是为管理商贸