

温儒敏 作序推荐

曹文轩 石 恢 / 主编

北大 阅读课

博雅

领读者手册

石 恢 编著

1 年级 · 上册



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



现代教育出版社
Modern Education Press

博雅 北大 阅读课

领读者手册

石恢 编著

1 年级 · 上册



贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

北大阅读课·领读者手册·一年级·上册 / 石恢编
著. — 北京: 现代教育出版社, 2019. 1
(北大阅读课 / 曹文轩, 石恢主编)
ISBN 978-7-5106-6803-6

I. ①北… II. ①石… III. ①阅读课—小学—教学参
考资料 IV. ①G623. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 273233 号

敬 启

本丛书在选编过程中, 得到许多著作权人的理解和支持, 欣然授权允诺我们选编, 在此表示衷心感谢。由于本丛书选编工作量浩大, 涉及著译者甚广, 我们实难一一查实。恳请本书中涉及的我们未能及时取得联系的著译者理解我们的求全之心。为保护著作权人的合法权益, 我们已设稿酬专账, 敬请相关作者与我们接洽并给予我们谅解, 我们将及时支付稿酬并寄赠样书。再次诚恳致谢。

联系人: 王老师, 联系电话: 010-64251036。

《北大阅读课》编者

领读者手册 一年级 上册

曹文轩 石恢 主编

出品人 陈琦
选题策划 王春霞
责任编辑 魏星 于文倩
封面设计 于泉 赵歆宇
出版发行 现代教育出版社
地 址 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮政编码 100011
电 话 (010) 64251036 (编辑部)
(010) 64256130 (发行部)
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 12.5
字 数 200 千字
版 次 2019 年 5 月第 1 版
印 次 2019 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5106-6803-6
定 价 36.00 元

* 版权所有 翻印必究 *

序言

北京大学中文系教授

温儒敏

中小学阶段，读书是获取精神和智力成长的主要营养源。这个阶段如果没有培养起爱读书、会读书的良好习惯，这对一个人未来终身学习的能力来说，将是巨大缺损。过去，语文教育中存在的最大问题，就是学生不会读书，不喜欢读书。所以这次新的部编语文教材对这个问题，做了一些突破，即格外重视让阅读从课内往课外延伸，在教材中建构了由“**教读**”“**自读**”“**课外阅读**”组成的“三位一体”的教学结构。新教材的课文数量虽然减少，但教学类型丰富了，对学生阅读量的要求则是大大增加了。

我看了本套阅读丛书的编排体例和选文结构，感觉这也是学校的阅读教学由课内向课外的一种延伸，是对课本阅读的一种很好补充。现在学生光是读课堂上的语文课文，显然是远远不够的，还需要大量的拓展性阅读。课堂内外的阅读应该相互交叉、渗透、整合，连成一体。我一直鼓励要“海量阅读”，还鼓励要读一些“闲书”，但从学生的心智发展规律来说，到底应该多阅读些什么，用什么方法来阅读，教师的正确引领，也是非常重要的。这也是这套书及其《领读者手册》的价值所在。

这套丛书提出的阅读培养目标“**中国根基、现代意识、世界眼光**”，是很有意义的说法。我看到丛书在小学阶段就增加了大量优秀古诗文的阅读，这也符合新教材改革方向。传统文化是我们的“根”，当然是要继承的，但我们今天要继承和吸收的是传统文化中的优秀成分，而不是那些不合时宜的部分。我们要做的的是一个有中国根基的现代人，而不是回去做一个古代人。所谓现代意识，就是指现代人所具有的意识，是现代科学技术与社会发展到今天的产物，是现代人对现代社会生活现象方方面面进行理性反思的反映，所以现代意识应该是我们今天学习传统文化的出发点和归旨。

同时，中国还要面向世界，面向未来，我们还应该成为一个具有广阔的世界胸怀和眼光的人，因此也要多读一些优秀的翻译作品，理解人类的共同立场。从本书的选文来看，在这三点上，已经有了不错的结合。

语文新课标强调语文能力的综合培育，理解、感觉、体验、察悟，包括语感，主要靠大量阅读逐步习得。这就是“涵泳”、浸润式习得，这是语文阅读教学最佳的境界。但就目前的语文教育体系来说，学校不太可能有太多的时间用来上课外的阅读课，所以，作为一套专门的阅读课程，我想对这套丛书的使用者，提一点建议：

这套书可以作为语文教学的一种补充。学生的大量阅读，主要靠的还是日积月累，形成阅读习惯。如果时间允许，学生自己不妨每天先自读一篇，一个星期就可以读完一个完整单元。当然也不必都读完，而是按照自己的兴趣和能力进行选读，不要求全部都读懂，不要去抠每个字词的理解，遇到完全不感兴趣的文章，可以不读，可以等待教师的讲解，或找教师进行互动。先对一个单元的文本有一个大致的了解，就可以了。

——这是对学生自读的建议。

如果有教师对学生的阅读进行辅导，应着重于引导、启发和组织互动，不是每篇选文都精讲，而是可以根据不同的话题，和不同的学生就具体选文进行交流与互动。教师应该带领学生逐渐学会一些基本阅读方法，包括朗读、略读、浏览等，学会抓关键点。有些选文，甚至可以先让学生先看文后的问题，再回过头来快速地扫描选文找信息。在阅读课上，教师一定要掌握学生的阅读状况，同时有针对性地组织分享和交流，带领学生以整体感知和总体把握为主，不以细节知识为目标。

——这是对教师教读的建议。

总之，这种阅读课应该建立在学生自主阅读的基础上，由教师进行适度引导，核心是让学生产生阅读兴趣、习得阅读方法，进而读懂和理解文本。

当然，这样的阅读课是一种尝试，我听说这套课程方法已经在部分学校进行过两年的试用，希望今后能够取得更大的成功。

前言

北大培文教育文化产业集团总裁

高素芹

先让我们从美国女诗人狄金森的一首诗开始——

阅读吧，亲爱的，看看别人是怎样奋斗
直到我们，也更加坚强
看看他们，放弃了什么
直到我们，也不再那么害怕
看看多少次，他们忠于自己的观察
直到我们，也从中获益
好比一个王国，小心翼翼！
再读读，信念
经历血与火考验的信念
读读那滔滔江水
也无法掩去的悦耳的音乐
读读那些勇敢的男人
和非凡的女人的名
看他们怎样超越平庸
而出人头地

为什么我要在一套书的前言推荐这首诗歌？我想先从我自己的生命经验谈起。我从1998年北大中文系博士毕业，到北京大学出版社工作，专业出版学术文化类图书，又逐渐向教育领域延展，做K12教育的北大培文学校，做北大培文杯青少年创意写作大赛，白马过隙已经忙忙碌碌过去了20多年。这20年里，如果有人问什么是我日常的行为，答案肯定是阅读。作为出版人，

阅读是职业基本功,要披沙沥金,要灵光闪现,更要练就慧眼;而后作为教育者,阅读则上升到青少年素养教育的层面。在我看来,阅读是所有教育活动的基础,是获取知识的必须路径,阅读更在于培养高贵生存之道的重要品质。我从出版跨界到教育,挑战不小,而我寻求安慰或支持的力量,大多来自于阅读,从中感受前进的力量,建立出发的信心和勇气,不只有益于我的工作,也指导到自己孩子的成长。可以说,阅读是我的日课,是我的盐。

自从做北大培文学校以来,我一直将阅读能力作为学生最重要的培养目标之一,更希望能为孩子们提供一套实用而有价值的阅读课程。当时北大曹文轩教授和他早年的弟子石恢老师正在编纂一套专门针对中小学生的阅读课程,于是双方一拍即合,由此,《北大阅读课》作为一门必修课,得以正式进入北大培文学校。曹文轩教授是国际安徒生奖的获得者,也是北大培文杯的评委会主席,每年北大培文杯决赛颁奖,他都会到场,“阅读是把弓,写作是支箭”,就是他在北大培文杯的致辞中说出来的金句,由此可见阅读在曹文轩教授心中的分量。石恢老师则是我熟知的北京金牌阅读推广人,多年以来他不求回报,在青少年阅读普及上做了大量细致入微的工作。**这项阅读课项目开启的时间是2010年,编选工作前前后后耗时九年。**北大的学风讲究严谨和博雅,讲究经典和版本,讲究高度和标准,学术水平毋庸置疑。近几年来,国家对青少年语文能力尤其重视,语文新课标、新教材相继出炉,为了与这两者对标同步,编者们在这次正式出版之时,又做了巨量繁琐的增删修订,只为了保证与现实的语文教育真正接轨。而我相信,所有用到这套书的学生和教师都将终身受益。

又到了北国飘雪、辞旧迎新的时刻,每到这个时候,人总显得比平时更脆弱和敏感,特别是人到中年以后,面临一次次亲人的离别、远行,这些完成时态的仪式,像人生的驿站,又像休止符,为生活的水面掀起或悲或喜的波澜,但不管风霜雨雪,阅读这门人生的功课,日日伴随,从未远离。就让我们和我们的孩子,从这套《北大阅读课》开始读起,把超越平庸作为人生的初心,真正开启人生阅读的进行时。

目录

序言 / 温儒敏

前言 / 高秀芹

第一单元 日

【必背古诗】击壤歌 / 先秦民歌 …… 2

关联阅读 日出入 / 汉代乐府诗 …… 4

补充阅读 日出入行 / 宋·林景英 …… 5

【精品童诗】太阳照耀着 / 顾城 …… 6

关联阅读 打开小窗 / 严友梅 …… 7

补充阅读 白天，你早！ / [德国] 约瑟夫·雷丁 …… 8

补充阅读 光明 / 朱自清 …… 9

【儿童故事】早安，太阳 / [苏联] 苏霍姆林斯基 …… 10

关联阅读 太阳的颜色 / 望安 …… 11

补充阅读 我给奶奶送阳光 / [日本] 西尾春江 …… 12

【看图说话】太阳能利用 / [英国] 罗格·派威尔 …… 14

【同一首歌】种太阳 / 李冰雪 …… 16

补充阅读 太阳出来喜洋洋 / 四川民歌 …… 17

【绘本导读】《我去找回太阳》 …… 19

第二单元 月

【必背古诗】拜新月 / 唐·李端 …… 24

关联阅读 月 / 南唐·李煜 …… 26

补充阅读 中秋月 / 宋·苏轼 …… 26

【精品童诗】月之夜 / 陈伯吹 …… 28

关联阅读 月之故乡 / 彭邦祯 …… 29

补充阅读 夜 / [英国] 威廉·布莱克 …… 30

补充阅读 磨刀石 / 圣野 …… 32

课文复习 月儿弯弯 / 王清秀 …… 33

【儿童故事】月亮 / [英国] 罗伯特·斯蒂文森 …… 34

关联阅读 太阳和月亮 / 蒲华清 …… 35

补充阅读 月亮的大衣 / [英国] 唐纳德·毕塞特 …… 36

【看图说话】和自己过不去 / [以色列] 塞基 …… 40

【同一首歌】弯弯的月亮 / 李海鹰 …… 41

补充阅读 月亮船 / 杨虹 …… 43

【绘本导读】《月亮的味道》 …… 45

第三单元 山

【必背古诗】登山 / 明·唐寅 …… 50

关联阅读 华山 / 宋·寇准 …… 52

补充阅读 山中 / 唐·王勃 …… 53

补充阅读 远山 / 金·张秦娥 …… 53

- 【精品童诗】**上高山** / 沈秉廉 …… 55
- 【关联阅读】**上山** / 胡适 …… 56
- 【补充阅读】**山中落雨** / 李大钊 …… 57
- 【补充阅读】**我们在雨中登山** / 金波 …… 58
- 【儿童故事】**住在山里** / 彭万洲 …… 60
- 【关联阅读】**大巴山的那边** / 梁上泉 …… 61
- 【补充阅读】**我爱家乡的山** / 佚名 …… 62
- 【看图说话】**意外** / [英国] 罗格·派威尔 …… 64
- 【同一首歌】**采蘑菇的小姑娘** / 晓光 …… 66
- 【绘本导读】**《妖怪山》** …… 68

第四单元 水

- 【必背古诗】**沧浪之水** / 先秦民歌 …… 73
- 【关联阅读】**观水** / 宋·徐直方 …… 75
- 【补充阅读】**寻胡隐君** / 明·高启 …… 76
- 【补充阅读】**夏秋之交小舟早夜往来湖中绝句** / 宋·陆游 …… 77
- 【精品童诗】**水** / [美国] 希尔达·康克林 …… 78
- 【关联阅读】**小河** / 艾青 …… 79
- 【补充阅读】**长江黄河** / 胡怀琛 …… 80
- 【补充阅读】**海** / 臧克家 …… 81
- 【儿童故事】**春天的小河** / 葛翠琳 …… 83
- 【关联阅读】**小河的歌** / [苏联] 高尔基 …… 85
- 【补充阅读】**海滨的世界** / 高长虹 …… 86
- 【看图说话】**河流** / 蔡联 …… 87

【同一首歌】让我们荡起双桨 / 乔羽 …… 89

【绘本导读】《水的故事》 …… 91

第五单元 我

【必背古诗】神童诗（节选） / 宋·汪洙 …… 96

关联阅读 独坐敬亭山 / 唐·李白 …… 98

补充阅读 昔我往矣 / 《诗经·小雅·采薇》 …… 99

【精品童诗】我 / [日本] 谷川俊太郎 …… 100

关联阅读 你 / [美国] 玛格丽特·怀兹·布朗 …… 102

补充阅读 自立歌 / 陶行知 …… 103

【儿童故事】英雄 / [印度] 泰戈尔 …… 104

关联阅读 我就是我 / [英国] 安·米克 …… 105

【看图说话】爸爸不在的时候 爸爸回来了 / 丰子恺 …… 107

【同一首歌】我是一个粉刷匠 / [波兰] 佳基洛夫斯卡 …… 109

补充阅读 我 / 林夕 …… 110

【绘本导读】《我》 …… 111

第六单元 家

【必背古诗】夏日田园杂兴·其七 / 宋·范成大 …… 116

关联阅读 清平乐·村居 / 宋·辛弃疾 …… 118

补充阅读 归家 / 元·王冕 …… 118

【精品童诗】我的家 / 金波 …… 120

关联阅读 敲门 / 胡顺猷 …… 121

补充阅读 家 / 杨唤 …… 122

补充阅读 家 / 樊发稼 …… 123

课文复习 家 …… 124

【儿童故事】我爱我家 / 夏辇生 …… 125

关联阅读 坏袋鼠 / [美国] 劳伯尔 …… 126

补充阅读 可爱的家 / 王铨美 …… 127

【看图说话】和你在一起 / [泰国] 他万·春特拉 …… 130

【同一首歌】可爱的家 / 吴研因 …… 132

关联阅读 可爱的家 / [美国] 培恩 …… 133

补充阅读 吉祥三宝 / 布仁巴雅尔 …… 134

【绘本导读】《最温暖的家》 …… 137

第七单元 冬

【必背古诗】十二月十五夜 / 清·袁枚 …… 142

关联阅读 惊雪 / 唐·陆畅 …… 144

补充阅读 咏雪 / 唐·张打油 …… 144

补充阅读 夜雪 / 唐·白居易 …… 145

【精品童诗】雪花的快乐 / 徐志摩 …… 147

关联阅读 如果我是一片雪花 / 金波 …… 148

补充阅读 顽皮的冬天 / 薛卫民 …… 149

课文复习 四季 / 薛卫民 …… 150

【儿童故事】下雪了 / 冯幽君 …… 152

关联阅读 冬 / 望安 …… 153

补充阅读 第一片雪花 / 金波 …… 154

【看图说话】克星 / [荷兰]阿邦克 …… 155

【同一首歌】小雪花 …… 157

【绘本导读】《白雪晶晶》 …… 158

第八单元 数

【必背古诗】百鸟归巢图题诗 / 明·伦文叙 …… 163

【关联阅读】咏竹 / 清·郑燮 …… 165

【补充阅读】雪梅 / 明·林逋 …… 165

【课文复习】蒙学诗 / 宋·邵雍 …… 167

【精品童诗】小巨人是这么长大起来的 / 任溶溶 …… 168

【关联阅读】量词歌 / 王晨湖 …… 170

【补充阅读】摘果 / 民间童谣 …… 171

【补充阅读】我们六岁了 / [英国]艾伦·亚历山大·米尔恩 …… 172

【补充阅读】九九歌 / 民间童谣 …… 173

【课文复习】绕口令 …… 174

【儿童故事】六个娃娃七个坑 / [捷克]艾多阿尔德·毕齐什卡 …… 175

【关联阅读】十一头驴 / [南斯拉夫]民间故事 …… 176

【补充阅读】9和0 …… 177

【看图说话】九号球衣下，三号球衣上 / [伊朗]巴赫曼·阿比迪 …… 180

【同一首歌】我的朋友在哪里 / 臧云飞 …… 182

【绘本导读】《喜欢5的公主》 …… 184

后记 / 石恢



第一单元

日

贵州师范学院内部使用





北大阅读课 一年级 上册

击壤古诗

jī rǎng gē
击壤歌

xian qin min ge
先秦民歌

【壤】古代儿童玩具，以木做成。
【日】太阳。
【作】劳动。
【息】休息。
【帝力】帝王的权力。
【何有】有什么用。

rì chū ér zuò
日出而作，
rì rù ér xi
日入而息。
zāo jǐng ér yǐn
凿井而饮，
gēng tián ér shí
耕田而食。
dì lì yú wǒ hé yǒu zài
帝力于我何有哉！

互动问答

1. “日出而作，日入而息”是什么意思？
2. 诗中为什么说“帝力于我何有哉”？

知识链接

bái tiān tài yáng chū lái jiù chū qù láo dòng
白天太阳出来，就出去劳动，
wǎn shàng tài yáng luò xià jiù huí jiā xiū xi
晚上太阳落下，就回家休息。



002

必背古诗

击壤歌

重点难点

1. “日出而作，日入而息”是什么意思？
2. 诗中为什么说“帝力于我何有哉”？

贯通诗义

白天太阳出来，就出去劳动，
晚上太阳落下，就回家休息。
凿一口井，就可以有水喝，
耕田种出庄稼，就有饭吃。
帝王的权力对于我有什么用呢？

障碍清除

壤：古代儿童玩具，以木做成。前宽后窄，长一尺多。玩时，先将一壤置于地，然后在三四十步远处，以另一壤击之，击中者为胜。

日：太阳。

作：劳动。

息：休息。

帝力：帝王的权力。

何有：有什么用。

阅读理解

“日出而作”，“日出”是指太阳出来，“作”指劳动。这句诗的意思是：白

天太阳出来，就出去劳动。“日入而息”，“日入”是指太阳落下去，“息”就是休息。这句诗的意思是：太阳落下了就回家休息。

“帝力于我何有哉”的意思是说：帝王的权力对于我有什么用呢？“何有”在这里是指有什么影响或作用。歌谣中说，太阳出来我自己劳动，凿开一眼井就有水喝，自己耕田就有饭吃。这表现了上古时代的人们无忧无虑、自食其力的生活状态。所以这首歌谣的吟诵者就认为：帝王的力量，对于他们的日常生活而言，是没有什么影响的。

内容品鉴

击壤歌，就是一边玩着“击壤”的游戏，一边吟唱出来的歌。

这首歌谣表现了远古时代最原始的农耕生产方式和简朴的生活状态。“日出而作，日入而息”，就是那时人们最基本的农业劳动生活的体现：白天劳动，晚上休息，生活简单，无忧无虑。“凿井而饮，耕田而食”表现的是劳动内容：凿井得水，种地得粮，生活就有了保障。有一份自在与自主的生活，基本不需要外力。所以天高皇帝远，自己就感觉不到帝王的权力与自己有什么关系。这也反映了那个时代自由农民的一种自我满足和自我肯定。

“帝力于我何有哉”中的“帝力”，有两种解释。一种就是上面说到的，是指人间“帝王的权力”。还有一种说法，认为是指自然界“天帝的权力”，意思是说：我自己劳动吃饭，老天爷与我有什么关系呀，或者说老天爷对我有什么用。

不过也有评论认为：如果人民真能够安居乐业，劳动生活有保障，这本身就是“帝王”能力的一种表现，不能说与帝王一点关系都没有。如果说是与自然界的“天帝”没有关系，那也基本上说不过去，因为日出日落，或者风调雨顺，这些事情在古代人们的心目中，都是要归老天爷管的。

但不管怎么说，这首《击壤歌》的主题，就是歌唱自由的劳动，赞颂自食其力，同时表现了对“帝力”的蔑视。

选文出处

《击壤歌》被认为是中国历史上第一首诗歌，也是歌曲之祖。据称这首歌谣大约流传于4000多年前的尧帝时代，是现存文献记载中最早的诗歌。

西晋时期的《帝王世纪》中记载了关于这个歌谣的故事，说是“帝尧之世，天下大和，百姓无事。有八九十老人，击壤而歌”，这个八九十岁的老人歌唱的，据说就是流传下来的这首《击壤歌》。

这首歌谣也保留在汉代成书的《尚书传》中，版本是：“民击壤而歌。凿井而饮。耨田而食。帝力何有。”

第一单元 日

wā jué chū yì kǒu jǐng jiù kě yǐ yǒu shuǐ hē
挖掘出一口井，就可以有水喝，
gēng tián zhòng chū zhuāng jia jiù yǒu fàn chī
耕田种出庄稼，就有饭吃。
dì wáng de quán lì duì yú wǒ yǒu shén me yòng ne
帝王的权力对于我有什么用呢？

rì chū rù
日出入hàn dài yuè fǔ shī
汉代乐府诗

rì chū rù àn qióng
日出入安穷，
shí shì bù yǔ rén tóng
时世不与人同。
gù chūn fēi wǒ chūn
故春非我春，
xià fēi wǒ xià
夏非我夏，
qiū fēi wǒ qiū
秋非我秋，
dōng fēi wǒ dōng
冬非我冬。

“rì chū rù àn qióng shí shì bù yǔ rén tóng shì shén me
“日出入安穷，时世不与人同”是什么
yì sī wèi shén me chūn fēi wǒ chūn xià fēi wǒ xià qiū
意思？为什么“春非我春，夏非我夏，秋
fēi wǒ qiū dōng fēi wǒ dōng
非我秋，冬非我冬”？

003

关联阅读

日出入

阅读比较

这首诗出自《乐府诗集·郊祀歌》。《乐府诗集》是古代民歌总集，由北宋郭茂倩所编。这里选读的是该诗的开始部分。

这里的“日出入”，就是《击壤歌》中的“日出”和“日入”的意思。

“安穷”，是说何时才能穷尽？太阳出来又落下，何时才是终结？“时世”是指自然的时序。“时世不与人同”是说：自然时序并不与人的一生等同。所以诗人说：自然界的春天并不是我想要的

春天，自然界的夏天也不是我想要的夏天，自然界的秋天不是我想要的秋天，自然界的冬天也不是我想要的冬天。