

# 古筝教学法

GU ZHENG JIAO XUE FA

第四版

第三卷

(全四卷)

王天一◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

出版人：朱 庆  
责任编辑：李 民  
封面设计：张 亮



# 古箏教学法

GU ZHENG JIAO XUE FA

第四版 第三卷（全四卷） 王天一◎著

贵州师范学院内部使用



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

## 目 录

第六十五章：《解放区的天》演奏方法 .....	1
附：《解放区的天》 .....	9
第六十六章：《山歌抒怀》演奏方法 .....	15
附：《山歌抒怀》 .....	24
第六十七章：《将军令》演奏方法 .....	29
附：《将军令》 .....	35
第六十八章：《彝族舞曲》演奏方法 .....	42
附：《彝族舞曲》 .....	53
第六十九章：双手复杂性复合拨法弹奏方法 .....	60
附：《双手复杂性复合拨法练习曲》 .....	68
第七十章：《秦桑曲》演奏方法 .....	73
附：《秦桑曲》 .....	90
第七十一章：《翻身道情》演奏方法 .....	94
附：《翻身道情》 .....	103
第七十二章：《东海渔歌》演奏方法 .....	109
附：《东海渔歌》 .....	121
第七十三章：《林冲夜奔》演奏方法 .....	126
附：《林冲夜奔》 .....	135
第七十四章：《牧场欢歌》演奏方法 .....	140
附：《牧场欢歌》 .....	147
第七十五章：点滑弦甩弹抓四点弹奏方法 .....	155
附：《甩弹抓四点练习曲》 .....	161
第七十六章：《出水莲》演奏方法 .....	163
附：《出水莲》 .....	177

第七十七章：《梦断长乐宫》演奏方法 .....	179
附：《梦断长乐宫》 .....	193
第七十八章：《茉莉芬芳》演奏方法 .....	200
附：《茉莉芬芳》 .....	208
第七十九章：泛弦按柱弦柱泛弦击板轮击压弦弹奏方法 .....	214
附：《泛弦按柱弦练习曲》 .....	220
第八十章：《庆丰年》演奏方法 .....	222
附：《庆丰年》 .....	235
第八十一章：《天怒风波亭》演奏方法 .....	242
附：《天怒风波亭》 .....	250
第八十二章：《草原英雄小姐妹》演奏方法 .....	259
附：《草原英雄小姐妹》 .....	269
第八十三章：《魂落马嵬坡》演奏方法 .....	275
附：《魂落马嵬坡》 .....	285
第八十四章：《赶集路上》演奏方法 .....	295
附：《赶集路上》 .....	305
第八十五章：套四点扫摇四点扫弦双食点扣摇弹奏方法 .....	310
附：《扫摇四点扫弦双食点练习曲》 .....	317
第八十六章：《战台风》演奏方法 .....	320
附：《战台风》 .....	339

## 第六十五章

# 《解放区的天》演奏方法

本章在演奏理论方面，全面系统地讲解《解放区的天》的演奏方法和在练习中需要的具体演奏技巧问题；在音乐理论方面，概略地讲解五线谱音符、五线谱节拍和拍号；理论作业，复习本章所讲的演奏理论知识和音乐理论知识；弹奏作业，反复弹奏《解放区的天》。

《解放区的天》是根据同名歌曲改编的古筝独奏曲。此曲欢快活泼、热情奔放，抒了解放区人民对美好生活的热爱，讴歌了解放区的新气象。全曲首次运用了“十指和声分”的弹奏技巧，提高了古筝的表现力，使古筝演奏进入了“十指抓筝”时代，为开发小指的弹奏功能提供了理论支持和实践经验。此曲作为优秀古筝独奏曲目入选《中国古筝考级教程》<sup>①</sup>《中国古筝名曲演奏注释》<sup>②</sup>《古筝新曲精品集》<sup>③</sup>和《王天一筝曲选讲》<sup>④</sup>，还作为重点讲解曲目入选二十集全国古筝艺术电视讲座，在中央电视台和中国教育电视台播出，并被录制成VCD在全国广泛发行。

此曲弹奏速度较快，每分钟约一百三十九拍。全曲运用了很多新创技法，增加了乐曲的难度。弹奏时要特别注意基本功的练习，尤其是双手小指独立弹奏功能的训练。要注意“十指和声分”的速度、力度、清晰度及双手弹奏的严格对应，“右琶左拨”要干净利落、连贯流畅、节奏鲜明。摇弦密度要大且有持续性，“拨琶”的整体效果要突出。要注意形体语言和表情语言的运用，配合音乐语言表现乐曲内容，揭示乐曲主题。要准确把握散板乐段的弹奏，在自由的节奏中体现出严格与规范。强弱起伏要突出，层次要清晰，要演奏得优美深情。快板弹奏要干净利落、节奏感强、颗粒感明显。手指爆发力要恰到好处，连续小抓弹奏要轻盈跳跃。

① 《中国古筝考级教程》第152页，当代中国出版社，1999年6月北京第1版。

② 《中国古筝名曲演奏注释》第207页，文化艺术出版社，2006年1月北京第1版。

③ 《古筝新曲精品集》第124页，文化艺术出版社，2001年7月北京第1版。

④ 《王天一筝曲选讲》第84页，大众文艺出版社，1999年7月北京第1版。

《解放区的天》分为四个弹奏部分：第一弹奏部分为引子乐段，由十九小节构成；第二弹奏部分为主题乐段，由四十七小节构成；第三弹奏部分是华彩乐段，由散板构成；第四弹奏部分为变奏乐段，由七十小节构成；第五弹奏部分为主题再现乐段，由三十二小节构成。此章因第五弹奏部分要讲的内容在第二弹奏部分中均已讲过，故只讲前四部分。

## 第一节 《解放区的天》第一弹奏部分弹奏解析

《解放区的天》第一弹奏部分是全曲的引子乐段，此乐段作为主题乐段的前奏对主题的出现至关重要，并将对主题的弹奏风格和速度起到“定调”作用。此弹奏部分的弹奏，需要注意以下几个具体弹奏技巧问题：

一是左手打弦与右手抓弦的弹奏。左手打弦要有跳跃感，打弦后手掌稍稍右翻，手腕向上提起，手部动作幅度要小，不要上下跳动。无名指拨弦要有爆发力，打弦音要扎实饱满。右手抓弦分别为十六分音符大抓和八分音符大抓，弹奏时腕部要充分放松，手呈半握拳状，虎口自然张开，并垂直于筝弦，中关节发力带动小关节，再带动假甲尖部三分之一处拨响筝弦。抓弦弹奏后手不要攥起，各指要马上复原，做好下一组抓弦弹奏的准备。抓弦要有爆发力，大抓音要饱满扎实，两个十六分音符抓的弹奏衔接要紧凑。双手交替弹奏要协调，声部要清晰，节奏要鲜明。

二是左手托抹与右手大抓的配合弹奏。托抹弹奏时手呈半握拳状，食指中关节发力带动小关节和假甲尖部弹奏，大指小关节直接发力带动假甲尖部弹奏，手背放平，手部不要上下跳动。由于托抹音时值相对较短，弹奏速度又比较快，所以应适当加大弹奏力度，以提高弹奏的清晰度。右手大抓弹奏要扎实有力、饱满柔和，但力度要适中，与左手弹奏的衔接要自然和谐严密。手部动作幅度要小一些，弹奏距离要近一些，配合要严密紧凑一些。

三是十指和声分的弹奏。十指和声分技巧的运用提高了古筝的表现力，开发了演奏者小指的弹奏功能，使演奏者的每个手指都得到充分的利用。十指和声分即双手十指和声对位分指弹奏，双手弹奏指法均为抹托抹勾、打勾打拨。弹奏时双手距离要近一些，以保证双手和声音色的统一。弹奏过程中双手呈半握拳状，各手指中关节凸起，手背放平，各手指由中关节和小关节发力带动假甲尖部向掌心方向拨弦弹奏。手部不要上下跳动，手指要触弦即离，拨弦时动作幅度要尽量小一些。要充分发挥各指的独立弹奏功能，尤其是小指与无名指衔接弹奏时不要受到影响。双手在弹奏时腕部不要塌陷，各指放松，手指要有爆发力。针对小指拨弦力度差不灵活等问题，要对小指的独立弹奏功能进行特殊训练。弹奏速度要保持一致，各音符时值要平均。每小节第一个食指弹奏为强音，弹奏时应加大食指的爆发力。小指弹奏时用中关节和小关节发力带动假甲尖部拨

弦，不要改变手型。双手对应弹奏要紧凑严密，拨弦速度要一致，保证左右手所弹音符的完全同步进行。应采取先慢后快、先行分后合的练习方法，达到一定熟练程度后，双手再同时练习并逐渐提高弹奏速度，直到符合要求为止。

四是左手打抓与右手小抓的配合弹奏。左手打弦时手呈半握拳状，打弦后手腕稍稍拱起，打弦音要浑厚有力。左手小抓的弹奏要饱满扎实，打抓配合弹奏时手要有弹跳性，动作要灵活自如。右手小抓为后半拍弹奏，手腕要稍拱起，各指向掌心方向独立运动，手部不要上下跳动，后半拍十六分音符的两个小抓弹奏，手指触弦要迅速且有爆发力，弹奏要灵活轻盈，抓弦音要清晰。双手对应弹奏要严格，节奏感要突出，与前面十指和声分弹奏的速度要一致。

## 第二节 《解放区的天》第二弹奏部分弹奏解析

《解放区的天》第二弹奏部分是全曲的主题乐段，此部分的弹奏程度对全曲的弹奏起着决定性作用。此部分的弹奏，要注意各种相关技法的准确运用，注意各技法间的协调配合，所弹旋律要优美动听，歌唱性要强。

第二弹奏部分第一小节至第十小节的弹奏，除了前面讲到的问题外，还需要注意以下几个具体弹奏技巧问题：

一是右手分指的弹奏。此段落中，出现了多处分指弹奏。弹奏时手呈半握拳状，手腕稍稍拱起，充分发挥各手指的独立弹奏功能，各手指由中关节和小关节发力带动假甲尖部向掌心方向拨弦。各指要有较好的爆发力，触弦即离。分指的重音弹奏要适当加大弹奏力度，强化分指弹奏的节奏感。

二是右手抹弦与左手抓弦的配合弹奏。此段落第五小节出现了右手两次抹弦的弹奏，所弹之音为单附点音符。弹奏时动作幅度要小一些，腕部放松，手指向掌心方向拨弦，关节要灵活有爆发力，触弦即离，使附点音符的弹奏具有鲜明的跳跃感。左手小抓的弹奏，重点要注意时值的准确，不要受右手附点音符弹奏的影响。双手对应弹奏要严密，配合要协调，强化主旋的弹奏，弱化伴奏的弹奏。双手各指拨弦要准确，不要碰响邻弦，以免出现杂音，影响音乐效果。

三是弹奏指法的科学运用。第七、八两小节的弹奏指法为勾抹托抹、勾抹托，勾抹托、托勾；第九、十两小节的右手弹奏指法为：打勾、抹托，托抹勾、抹。此指法能确保弹奏的灵活准确，要严格按此指法进行弹奏。

第二弹奏部分第十一小节至此部分结束的弹奏，除了前面讲过的问题外，还需要注意的具体弹奏技巧问题有以下几个：

一是右手抓弦与抹勾的衔接弹奏。此段落第十六小节中的小抓弹奏比较特殊，它和相连的抹托弹奏关系非常紧密，是个很紧凑的弹奏整体。为方便抓弦与紧密相连的抹弦

弹奏的衔接，可以用抹勾指法弹奏。抓弦后手型不变，由食指直接拨响下一根筝弦。这样弹奏衔接紧凑连贯，无衔接痕迹。紧接着的小抓弹奏换指要迅速，抓弦力度不要过大，以饱满扎实、重音效果突出为原则。

二是右手上行刮奏与同度按弦的衔接弹奏。此段落第三十九小节中，出现了右手上行刮弦与同度按弦相连的一体弹奏。弹奏时，右手食指假甲尖部立起，将筝弦拨响。刮奏的速度不要太快，以免破坏整体音乐效果，但也不要太慢，以免影响一体弹奏。要弹得流畅连贯，音色要清脆悦耳。此上行刮奏占前一小节后半拍的时值，弹奏时与前后的衔接要严密，不能出现拖拍或抢拍的现象。左手按弦要一次按到位，不要缓腕进行二次按弦。附点音符要奏得明确，同度按弦的音要准，同度和声效果要鲜明。

三是渐慢渐弱的双手交替弹奏。此弹奏部分的最后四小节是渐慢渐弱弹奏，双手交替进行。高音弹奏要清脆明亮、悦耳动听，低音弹奏要深沉浑厚、余音绵长。弹奏要连贯流畅，不要有换手弹奏的痕迹，每小节最后一个音弹响后，手腕均要随手指离弦高度的增高而逐渐抬起。身体动作要以腰为轴逐渐向前移动。右手弹奏后提腕的同时左手进行弹奏，左手弹奏后提腕的同时右手进行弹奏，即双手交替弹奏、交替提腕。

### 第三节 《解放区的天》第三弹奏部分弹奏解析

《解放区的天》第三弹奏部分为华彩乐段，散板结构。此部分自由度较高，节奏变化较大，比较难以把握。弹奏时，要注意整体节奏的掌控和相关弹奏技法的准确运用。此部分的弹奏，除了前面讲到的问题外，还需要注意的具体弹奏技巧问题有以下几个：

一是右手花指连摇弦与左手快琶弦的一体弹奏。右手花指弹奏时，假甲尖部要立起，五指自然展开，弹奏快结束时，食指迅速捏住大指假甲根部，其余手指随食指自然弯曲，马上进入摇弦的弹奏。花指弹奏要清脆明亮，与摇弦衔接要紧密。摇弦采用大指扶腕摇弦法弹奏，充分发挥腕部的摇动轴心和发力作用，摇动频率要高，密度要大，持续性要强。左手快琶弦与摇弦同时弹奏时，左手各指由指关节发力带动假甲尖部向掌心方向拨弦，弹奏后将手腕逐渐提起，起腕动作要舒缓优美，手腕下落时直接将左手放到接续弹奏的筝弦上。快速连续成组琶弦的弹奏，各音音符时值要平均，弹奏力度要一致，每组琶弦的最后一个音与下一组琶弦第一个音衔接要严密连贯，上行琶弦与下行琶弦衔接要紧凑迅速，各音要清晰流畅。左手琶弦与摇弦为同一筝弦时，要控制双手弹拨的时间差，不要出现左手拨弦音把右手摇弦音“捂”回去的现象。

二是右手慢起渐快的六连音弹奏。慢起弹奏时，各音要奏得明亮清晰，左手能揉则揉。渐快弹奏时，手背放平，各指动作幅度要小，手部不要上下跳动。连续快速弹奏时，手腕不要塌陷，大指小关节要灵活，弹奏质量要高。右手在距前岳山大约三指远处进行弹奏，弹奏稳定性要强，左手揉弦频率要高。右手具体弹奏指法为：托勾抹托，勾

抹托勾抹托，勾抹托勾抹托，勾抹托勾抹托。六连音的弹奏要连贯流畅、时值平均，弹奏力度由弱渐强，整体弹奏的节奏感要突出。

三是慢起渐快的托勾琶一体弹奏。此弹奏部分中的右手托勾和左手快琶弦一体弹奏应慢起渐快处理。慢起弹奏时，右手托要靠弦弹奏，中指由中关节发力带动假甲尖部向掌心方向拨弦，不要靠在上方相邻弦上，中关节动作幅度要小。左手快琶弦时，手呈半握拳状，各指独立运动，弹奏力度要一致，各音时值要平均。快琶弦弹奏后，手腕逐渐提起。渐快弹奏时，左手快琶弦不要起腕，各指动作幅度要小，手指要有爆发力，触弦即离，手部不要上下跳动。整体快速弹奏时，双手对应要准确，右手节奏要控制好，托勾弹奏音要扎实，左手琶弦要清晰，快琶音要连贯流畅。

#### 第四节 《解放区的天》第四弹奏部分弹奏解析

《解放区的天》第四弹奏部分为慢板变奏乐段，音型和节奏都发生了明显变化。弹奏时，要注意弹奏风格的转变和不同技法的运用，注意乐曲的抒情性，强化乐曲的美感。

《解放区的天》第四弹奏部分第一小节至第四十八小节的弹奏，除了前面讲到的问题外，还需要注意以下几个具体弹奏技巧问题：

一是摇弦和拨弦的配合弹奏。右手摇弦与拨弦配合弹奏要紧湊严密，协调一致。右手摇弦可以采用悬手摇弦法与扶腕摇弦法相结合的形式进行弹奏。摇拨弹奏衔接比较紧湊的摇弦采用悬手摇弦法进行弹奏，衔接弹奏时不用改变手型，摇弦后直接进行拨弦弹奏。长音持续摇弦采用扶腕大指摇弦法，手腕放松，右掌根部轻扶在箏首板面上，不要把手部重心向下，应把力量用在大指假甲尖上。大指摇弦中的托劈动作幅度要小，不要碰响邻弦，以免出现杂音。大指在距前岳山两至三指远处进行摇弦，摇弦时食指要捏住大指假甲根部，其他各指随食指手型自然弯曲呈半握拳状。右手摇弦后的拨弦弹奏要扎实饱满，手部不要跳跃。右手摇弦和拨弦的弹奏要协调，配合要紧湊，衔接要顺畅，节奏要鲜明。

二是前倚音摇弦及分解和弦的弹奏。关于前倚音的弹奏方法前面已有论述，可参阅。此处前倚音的弹奏，应用抹托指法，与摇弦音的衔接要紧湊不间断。摇弦弹奏采用“劈”的指法起弹，托劈动作幅度要小，摇弦频率要高。左手分解和弦弹奏要充分发挥各手指独立弹奏功能，五指自然展开，各指中关节凸起并发力带动假甲尖拨响箏弦。各手指向掌心方向发力，动作幅度要小，手部重心向上。弹奏后手指不要攢起，这样会影响与下一组琶弦的衔接。左手弹奏的各音要清晰连贯，低音效果要浑厚扎实，高音弹奏要清脆明亮，各音时值平均，整体节奏稳定。

三是连续小抓的弹奏。此处连续小抓的弹奏速度相对慢板部分的弹奏稍快一些，相

对快板部分的弹奏速度要慢一些。此处抓弦要弹奏得欢快流畅，有跳跃感。弹奏时小臂放松，不要外支，手呈半握拳状，各指由中关节发力带动假甲尖部向掌心方向拨弦，手不要上下跳动，手腕不要塌陷。此小抓大指的弹奏为旋律音，应适当加大大指弹奏力度，使旋律清晰明确。小抓弹奏要触弦即离，手指要有爆发力。

第四弹奏部分第四十九小节至此弹奏部分结束的弹奏，需要注意的具体弹奏技巧问题在前面大都已讲过，仍要注意的是右手快琶弦与左手快拨弦的弹奏。右手快琶弦弹奏，各指由中关节发力带动假甲尖部拨弦。由于右手的弹奏每小节仅一组琶弦，所以琶弦结束后将手腕逐渐提起。每组琶弦弹奏右手指要有一定的爆发力，但力度不要太大，手指要触弦即离。各音要奏得清脆干净，不要弹错筝弦。左手快速拨弦规律性差，弹奏有难度。弹奏时，手臂放松，腕部不要塌陷，更不要上下跳动，充分发挥大指小关节的弹奏作用，根据具体情况调整指距，以保证快速弹奏的需要。各音的弹奏衔接要迅速，不要间断，时值要平均，颗粒状要明显，节奏感要突出。

结束全曲弹奏提腕定格后，双手缓缓落下，轻轻放在相应的筝弦上，挺胸抬头，平视前方，恢复到全曲起始弹奏前的准备姿态。

## 第五节 音乐理论知识选讲

本节在音乐理论方面，概略地讲解五线谱音符、五线谱节拍和拍号。习练者要在学习古筝演奏的同时，认真学习这些音乐理论知识，让其为古筝的弹奏、筝乐的学习和今后的古筝曲目创作服务。

### 一、五线谱音符

在谱表上用来标记音的符号叫音符。音符记在谱表上不同的位置表示音的高低，用几种不同的形状表示音的长短。五线谱上的音符是由符头、符干、符尾三部分构成的。有的音符只有符头，有的音符只有符头和符干。

音符的名称和长短关系如下表（简谱记法中用“5”音为代表）：

名称	形状	简谱记法	时值比
全音符		5 - - -	1
二分音符		5 -	$\frac{1}{2}$
四分音符		5	$\frac{1}{4}$
八分音符		<u>5</u>	$\frac{1}{8}$
十六分音符		<u><u>5</u></u>	$\frac{1}{16}$
三十二分音符		<u><u><u>5</u></u></u>	$\frac{1}{32}$

音的长短关系是以全音符为基础划分的，其他各音符按它与全音符的比值确定名称，如二分音符、四分音符、八分音符。就是说，这几个音符分别相当于全音符时值的二分之一、四分之一、八分之一。

## 二、五线谱节拍和拍号

强弱是乐音在高低、长短之外另一个重要因素。乐音的强弱关系在曲调进行中常常是有规律地反复交替出现，这种反复交替出现的强弱规律叫做节拍。我国戏曲音乐中的“板眼”就是节拍，板为强拍，眼为弱拍。

把曲调分成为拍数均等、强弱规律一致的若干个单位，这些单位叫小节。乐谱中的小节用纵线来划分，这些纵线叫小节线。乐曲结束时，用终止记号即一细一粗的复纵线来标志。

记录各种不同节拍的记号叫拍号。拍号是用两个数字分别记在五线谱第三线的上下方，上方数字表示每小节的拍数，下方数字表示用哪种音符为一拍（单位拍）。如 $\frac{3}{4}$ 即是以四分音符为一拍，每小节三拍。二拍子和三拍子每小节都只有一个强拍，通常把这种只有一个强拍的节拍叫做单拍子。由两个以上同类的单拍子复合而成，称为复拍子。复拍子除第一强拍外还有次强拍，如由两个二拍子复合成的四拍子，它的第三拍（即第二个二拍子的前一拍）仍为强拍，但在整个小节中又处于较弱地位，因而整个小节的四拍形成强、弱、次强、弱的节拍特点。同样道理，由两个三拍子复合成六拍子，其节拍特点是：强、弱、弱、次强、弱、弱。复拍子还有由三个三拍子复合成的九拍子，由四个三拍子复合成的十二拍子，这两种拍比较少用。

把不同类的拍子混合在一起便形成混合拍子。比较常用的是由一个二拍子和一个三拍子混合成的五拍子。五拍子的强弱规律有两种形式，一种是强、弱、弱、次强、弱（三拍加二拍）；另一种是强、弱、次强、弱、弱（二拍加三拍）。还有七拍子的混合拍子，此拍子比较少用。

另外还有两种特殊的节拍：一种是每小节一拍，只有强拍没有弱拍（即有板无眼），速度较快，拍号常用 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ ；另一种是强弱拍的出现没有规律，速度较自由，这种节拍用“サ”号标记（即散板）。这两种特殊节拍在戏曲音乐中使用较多。

在各种节拍中比较多的是用四分音符为单位拍，其次是用八分音符为单位拍，有少数节拍用二分音符为单位拍，用其他音符为单位拍的极少。

拍号要记在每首乐曲第一行谱号、调号之后，以下各行不再记，只有乐曲中途改变节拍时，才在改变的地方标记出新的拍号。

### 复习题：

1. 《解放区的天》运用的新创技法“十指和声分”的弹奏要领是什么？弹奏难点

是什么？怎样克服？

2. 在《解放区的天》的弹奏中，如何运用好分指弹奏技法？

3. 五线谱音符由哪三部分组成？

4. 什么是节拍？什么是拍号？

**弹奏作业：**

严格按照本章所讲的演奏理论，反复弹奏《解放区的天》，直至符合本章所讲的演奏要求为止。

**附曲：**

《解放区的天》。



$\frac{2}{4}$	3. 2 1	$\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$	$\overset{\vee}{5.}$ $\overset{\vee}{6.}$	$\frac{1}{4}$	$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$	$\frac{2}{4}$	$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$	<u>2321</u> <u>2321</u>	<u>2321</u> <u>2321</u>		
$\frac{2}{4}$	$\overset{5}{1}$ 0	$\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$	$\overset{2}{5}$ 0	0 $\overset{2}{5}$	0 $\overset{3}{6}$	$\frac{1}{4}$	$\overset{5}{1}$	$\frac{2}{4}$	$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$	<u>6165</u> <u>6165</u>	<u>6165</u> <u>6165</u>

20

<u>2321</u> <u>6165</u>	<u>3532</u> <u>1216</u>	<u>5653</u> <u>2321</u>	0 $\overset{3}{1}$	0 $\overset{3}{1}$	0 $\overset{33}{11}$	0 $\overset{3}{1}$	<u>3332</u> <u>3.</u> <u>2</u>
<u>6165</u> <u>3532</u>	<u>1216</u> <u>5653</u>	<u>2321</u> <u>6165</u>	$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{1}$	$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{1}$	$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{1}$	$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{1}$	$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$

30

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$	<u>3332</u> <u>3</u> <u>32</u>	$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$
$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$	$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$

<u>561</u> $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$	<u>2.</u> <u>35</u> $\overset{1}{1}$	<u>653</u> $\overset{5}{5}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$
$\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$	$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ 0	$\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$

40

$\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ <u>216</u>	$\frac{1}{4}$ $\overset{1}{1}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$
0 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$	$\frac{1}{4}$ $\overset{1}{1}$	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0

渐慢渐弱

$\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ <u>216</u>	$\frac{1}{4}$ $\overset{1}{1}$	$\frac{2}{4}$ <u>216</u> $\overset{1}{1}$	0 0	<u>216</u> $\overset{1}{1}$	0 0
0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>216</u> $\overset{1}{1}$	0 0	<u>216</u> $\overset{1}{1}$



10

3 <sup>///</sup> - 2	3 <sup>///</sup> - 5	1 <sup>///</sup> 2 6 5	6 <sup>///</sup> - -	6 <sup>///</sup> - -	5 <sup>///</sup> - 6
6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	1 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 0	5 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub>

稍快 ♩ = 128 20

3 <sup>///</sup> - 2	1 <sup>///</sup> - -	1 <sup>///</sup> - -	3̇ 3̇ 2̇	3̇ 3̇ 5̇	1̇ 1̇ 2̇	6̇ 6̇ 5̇	6̇ 6̇ 5̇
5 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	3 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub>	1 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub> 0	1 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	1 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>

6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	3̇ 3̇ 2̇	3̇ 3̇ 5̇	1̇ 1̇ 2̇	6̇ 6̇ 5̇	6̇ 6̇ 5̇
6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	1 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	1 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>

30

6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	2 2 3	5 5 5	6 6 5	6 6 5	5 6 1̇
6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub>	2 2 2	3 3 2	3 3 2	2 3 5
6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub>	5 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	2 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>

2 2 3	2 2 3	5 5 1̇	6 5 3	2 3 5	6 6 1̇
6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub>	2 2 5	3 2 1	6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	3 3 5
2 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub>	5 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub>	5 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub>

40

2̇ 2̇ 1̇	2̇ 2̇ 2̇	3̇ 3̇ 5̇	2̇ 2̇ 2̇	3̇ 3̇ 5̇	2̇ 2̇ 3̇
6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub>	1 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub>	1 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	6 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub>
2 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub>	2 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	3 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	2 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub> 2 <sub>3</sub>	3 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub> 3 <sub>3</sub>	5 <sub>3</sub> 5 <sub>3</sub> 6 <sub>3</sub>