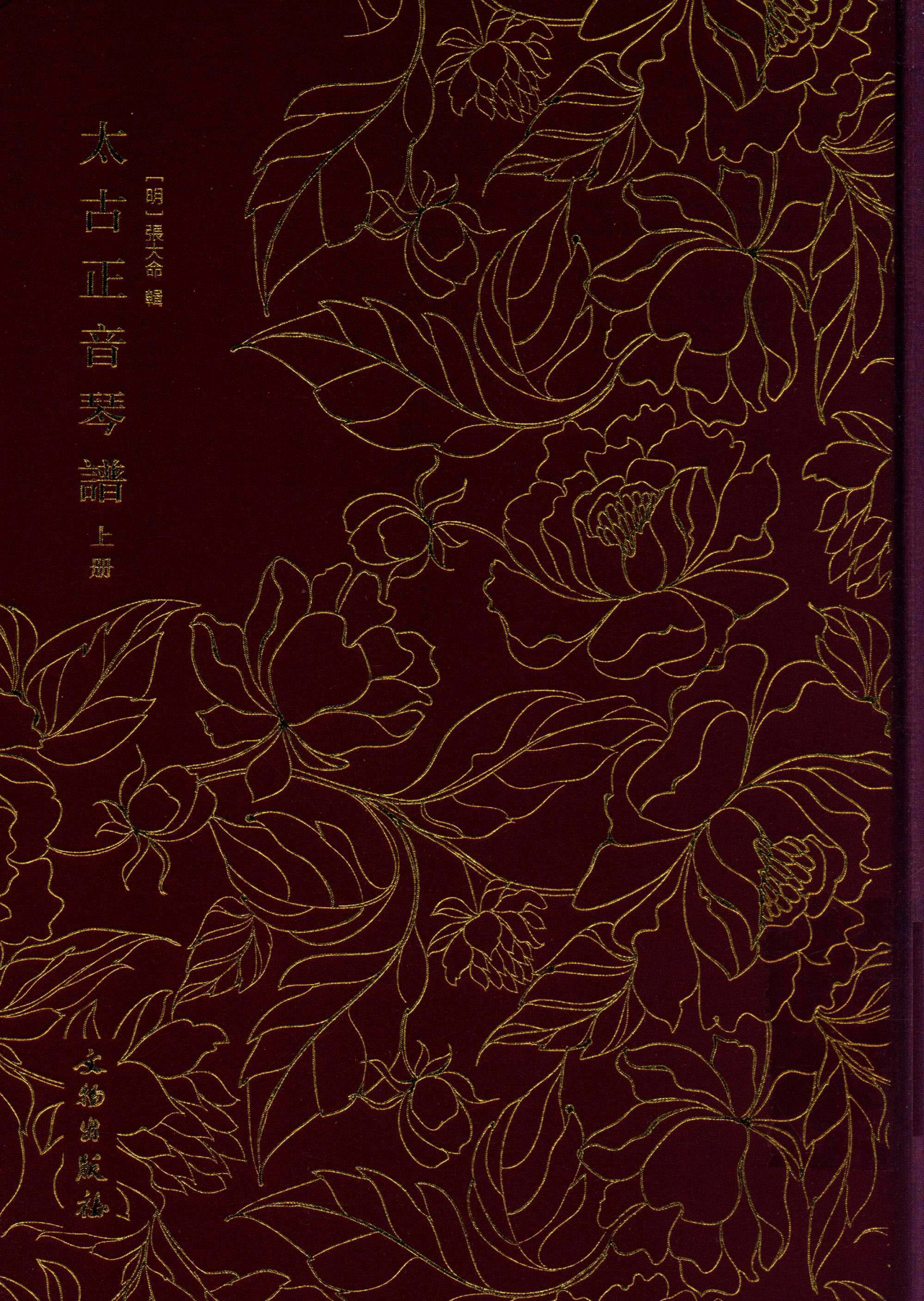


「明」張大命輯

太古正音琴譜 上冊

文物出版社



奎文萃珍

太古正音琴譜

上冊

〔明〕張大命 輯

文物出版社

圖書在版編目(CIP)數據

太古正音琴譜 / (明) 張大命輯. -- 北京: 文物出版社, 2020.1

(奎文萃珍 / 鄧占平主編)

ISBN 978-7-5010-6373-4

I. ①太… II. ①張… III. ①古琴 - 樂譜 - 中國 - 明代 IV. ①J648.31

中國版本圖書館CIP數據核字(2019)第233820號

奎文萃珍

太古正音琴譜 [明] 張大命 輯

主 編: 鄧占平
策 劃: 尚論聰 楊麗麗
責任編輯: 李縉雲 李子裔
責任印製: 張 麗

出版發行: 文物出版社

社 址: 北京市東直門內北小街2號樓

郵 編: 100007

網 址: <http://www.wenwu.com>

郵 箱: web@wenwu.com

經 銷: 新華書店

刷 印: 藝堂印刷(天津)有限公司

開 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 張: 34.5

版 次: 2020年1月第1版

印 次: 2020年1月第1次印刷

書 號: ISBN 978-7-5010-6373-4

定 價: 198.00圓(全二冊)

本書版權獨家所有, 非經授權, 不得複製翻印

序言

《太古正音琴譜》四卷，明張大命編輯。明末刻本，每半頁八行，行二十字。白口，四周雙邊。

張大命，字我繡，一字右袞，父惟鵠舉明經，終無錫丞。大命輕財好施，弃儒業，學騎射，登萬曆丙辰（一六一六）武進士。歷江西坐營都司，討寇有功，遷南贛郴桂南韶汀邵等處。大命講武之餘，彈琴賦詩，有古儒將風，所著有《太古正音》，又纂有兵書若干卷。

本書爲古琴譜，卷首有明萬曆己酉（一六〇九）董其昌序及張氏自序。董序交代了作者問序經過：「會不佞客宦閩中，古譚之右袞張生曾有一日之知，暇日携所纂琴譜問序於余。余卒業其中，見其芟煩去穢，校訛辨真，音調指法之間，不啻洋矣。」董氏認爲張生作譜鳴琴俱佳：「張生進乎技矣，雖伯牙揮手、叔夜理徽，何以加茲？獨此集行微，古操之遺不至絕響……善作者未必善鳴，善鳴者未必善作，兼之其張生乎？」張氏序則交代了其自小雅好蓄古收書、品絲弄竹，「遂謝絕諸好，而獨以焦尾爲啖痴之嗜矣。朝夕收古斷紋及諸名家指法十餘年，於此道業輯有《琴經》十四卷，因念琴之必需，……故又不辭歲月之勞，爰纂爲《琴譜》數卷，自宮商以至外調，或出名公之指授，或出自名譜之刪裁，稍加印定，藏之笥中。」詳細記述了張氏《琴經》《琴譜》編纂和付梓經過，亦由此可知除《琴譜》外，張氏還有《琴經》十四卷。序後爲譜目，共四卷，卷一匏集，論

琴；卷二、三、四，分別為土、革、木集，為琴譜，譜內計收琴曲五十二首。其中，卷二第二十三簡頁缺。正文卷一卷端題「琴譜卷之一 匏集」，署名「建溪 憲翼 張大命 選輯」「武夷 用宣 吳 為 校正」。每卷校正人均不同。版心上鐫「琴譜」二字。正文卷一論琴有圖示。卷末有三山王字《琴譜跋》和萬曆辛亥（一六一一）楊容光《琴譜跋》。

另，中國國家圖書館藏有張大命撰《陽春堂琴譜》四卷，續集一卷，明萬曆（一五七二—一六二〇）刻本，六冊，有圖。半頁八行，字數不一，白口，四周雙邊。卷首有張氏自序，正文卷一卷端題「琴譜卷之一」，署名「建溪 憲翼 張大命 選輯」「武夷 少鳴 吳彥錫 校閱」。續集卷端題「琴譜啓蒙」。據以上《太古正音琴譜》卷末楊跋：「余友憲翼，有耽古癖，舍傍一館曰「陽春堂」。可知「陽春堂」為張大命室名。對比二書目錄，《太古正音琴譜》前三卷對應《陽春堂琴譜》四卷，前書第四卷則對應後書續集一卷，張氏自序為同篇，正文內容則基本相同。一說《太古正音琴譜》是由張大命的《陽春堂琴譜》篡改，重校出版。然《陽春堂琴譜》鮮有著錄，《（民國）建陽縣志·藝文志》著錄有張大命撰《太古正音》八卷（其後四卷為琴譜，董其昌序）。《中國古籍善本總目》著錄上海圖書館藏有張大命輯《太古正音琴經十四卷琴譜四卷》。

徐慧

二〇一九年八月

太古正音琴譜序

余讀馬季長琴賦思昔師曠三
奏而神物亦降玄鶴二八軒舞
於庭何琴德之深哉迺流波鞞
鼓於鍾期而一曲廣陵散并夜
之後亡聞焉豈察千載之不足

鼓琴者而遂新焉不傳也余有
抱病山中居恒無事輒游情六
藝之途金石管絃不離於御而
尤雅好琴竊材定制按弦協律
追元音於太始別宮商之雅濠
閩閩諸家選譜大都磬舛傳訛

而於聲音韻調茫乎未有得其
解者會不佞客宦閩中與潭之
右衮張生曾互一日之知暇以
携所纂琴譜問序於余以卒茶
區中見其爰煩去穢校訛辨真
音調指法之間不啻洋矣以視

諸家選謗何異魚目之於珠也
因相與煮茗焚香拂玉軫令一
再鼓絃之若鸞鳳和鳴而手斂
心肖音韻自叶拊絃按節琴我
俱忘咄張生進字技者雖伯牙
揮手叔夜理徽月以加氣此集

行激歎古操之遺不至終響存
雅却節且令人有遐思焉語曰
善作在未必善鳴善鳴者未必
善記魚之其張生乎因序而弁
諸首
萬曆己酉中秋日

琴

譜

序

雲間董其昌撰



自序

余不佞雅有古癖髫年時嘗從家大人遊
吳會沂金山雲陽以觀鍾阜之勝而燕磔
牛首諸名區無日不與二三君子浮白引
觴於其巔山川暢目禽鳥親人自是而蓄
古收書品絲弄竹無不雅好既而自唯天
寔生才有限聰明幾何之以紛紛為如道

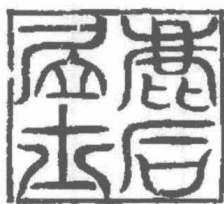
謝絕諸好而獨以焦尾為啖痂之嗜矣朝
夕收古斷紋及諸名亦指法十餘年於此
道業輯有琴經十四卷因念琴之必需夫
譜猶車之不可廢而轅如玄徽雅調固在
神解而入室升堂必由印證第舊所傳者
沿流既久錯謬殊多魯魚亥豕固坊傳之
誤而杖杜金根復考校之訛如波斯流歸

宿無地不佞心甚痛之故又不辭歲月之
勞爰纂為琴譜數卷自宮商以至外調或
出自名公之指授或出自名譜之刪裁稍
加印定藏之笥中期有賞心者共商確之
迨庚戌驅車長安道陟金臺故址并擊筑
悲歌舊處亦挾奚囊襲以往面與諸大方相
質證為彈射其臧否殊覺有所得既而劍術未

售渡歸東山之阿山光水色摩盪人心胸如
故也始嘆曰吾有舊業在何以一時之雞肋
為盜哀次舊聞再加脩飾打出以問立遂授
之客曰晉秘井夜得廣陵散託言冥授
嚙不以示人此故是秘癖足下勿效之唯
爾家司古博物志至今傳不朽爾當以是
編付之殺青以公同調者庶幾四海有神

交如它日相遇中原則不待投刺而稱知
已矣予敬喏而登之梓

古潭張大命右衮氏題



琴

譜

序

琴之於人，其功也大矣。...

夫琴者，樂之統也。...

故君子居則聽之，行則彈之。...

