



30天学会 儿歌即兴伴奏

附赠教学示范视频 | 更易上手的儿歌编配

陈飞 编著

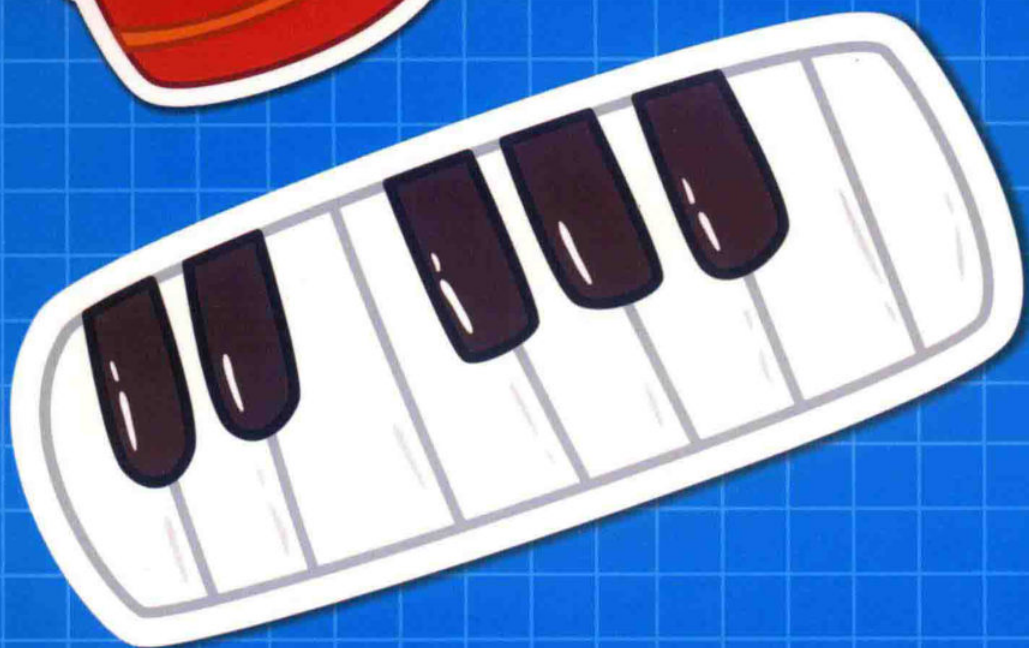


30天解决
即兴伴奏难题



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



扫一扫，“码”上看

分类建议：艺术/音乐/钢琴

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-51276-5



9 787115 512765 >

ISBN 978-7-115-51276-5

定价：49.80元

30天学会 儿歌即兴伴奏

陈飞 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

30天学会儿歌即兴伴奏 / 陈飞编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2019.7
ISBN 978-7-115-51276-5

I. ①3… II. ①陈… III. ①儿童歌曲—钢琴演奏
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第095528号

内 容 提 要

本书是针对零基础钢琴爱好者自学儿歌即兴伴奏而量身定制的教程。在这30天的学习计划中,你将学会简单的乐理知识和即兴伴奏的技巧,并能够弹奏基础的儿歌即兴伴奏曲目。

本书分为30天的学习计划,第1~9天讲解了钢琴弹奏所需要掌握的基础乐理知识,学好这些乐理知识,对后面课程的学习有很大帮助。第10~26天讲解了即兴伴奏的技巧、方法及进阶知识,这部分内容是本书的重点。第27~30天是即兴伴奏的实践练习部分,方便读者快速掌握儿歌即兴伴奏的方法,将书中的知识融入到实际的弹奏中去。本书中没有高深的音乐理论,繁琐的文字讲解,而是多以图片及谱例展示,让没有基础的读者轻松快速地开展学习。

本书适合钢琴爱好者阅读,也适合作为音乐培训学校的钢琴伴奏教材使用。

-
- ◆ 编 著 陈 飞
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
涿州市京南印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5 2019年7月第1版
字数: 377千字 2019年7月河北第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

第 1 天 即兴钢琴演奏的概念与分类

1. 即兴钢琴演奏的概念 7
2. 即兴钢琴演奏的分类 8

第 2 天 学习简谱

1. 什么是乐谱 10
2. 简谱中记录音高的基本符号 10
3. 变音记号 11
4. 基本音符与休止符的长短标记 12
5. 增减时线 12
6. 小节、调号、拍号与书面格式 13

第 3 天 识谱训练与基本演奏指法

1. 音名与唱名 18
2. 升降号的写法与读法 18
3. 训练识谱能力 19
4. 钢琴演奏的指法与标记 21
5. 最基本的钢琴演奏指法 22

第 4 天 音乐的速度

1. 音乐的速度 23
2. 学习使用节拍器 25

第 5 天 常用节奏类型

1. 八分音符 27
2. 十六分音符 28
3. 附点音符 29
4. 休止符 30
5. 延音线 31

第 6 天 钢琴弹奏的常用指法

1. 扩指法 32
2. 缩指法 32
3. 穿指法 33
4. 跨指法 34

第7天 常用音程

1. 音程的概念..... 35
2. 音程的度数..... 35
3. 常用的音程..... 36

第8天 大三和弦

1. 什么是和弦..... 37
2. 大三和弦..... 37
3. 练习..... 38

第9天 小三和弦

1. 小三和弦..... 39
2. 练习..... 40

第10天 根音的伴奏弹法

1. 弹奏方法..... 41
2. 练习..... 42

第11天 五度音的伴奏弹法

1. 弹奏方法..... 45
2. 练习..... 46

第12天 和弦的转位以及音域的选择

1. 和弦的弹奏方法..... 49
2. 和弦的声部转位..... 49
3. 音域的选择..... 51

第13天 和弦声部连接的基本原则

1. 和弦声部连接的概念..... 52
2. 和弦声部连接基本原则..... 52

第14天 柱式和弦伴奏技巧1(完整和弦)

1. 弹奏方法..... 54
2. 练习..... 55

第 15 天 柱式和弦伴奏技巧 2 (节奏变化)

- 1. 弹奏方法 58
- 2. 练习 59

第 16 天 柱式和弦伴奏技巧 3 (加入根音)

- 1. 弹奏方法 62
- 2. 练习 63

第 17 天 柱式和弦伴奏技巧 4 (省略音符)

- 1. 弹奏方法 66
- 2. 练习 67

第 18 天 分解和弦伴奏技巧 1 (根音与五度音分解)

- 1. 弹奏方法 70
- 2. 练习 71

第 19 天 分解和弦伴奏技巧 2 (固定和弦分解)

- 1. 弹奏方法 74
- 2. 练习 75

第 20 天 分解和弦伴奏技巧 3 (三音移高八度分解)

- 1. 弹奏方法 78
- 2. 练习 79

第 21 天 分解和弦伴奏技巧 4 (音符与节奏的变化)

- 1. 弹奏方法 82
- 2. 练习 83

第 22 天 综合伴奏技巧 1 (左手和弦拆分)

- 1. 弹奏方法 86
- 2. 练习 87

第 23 天 综合伴奏技巧 2 (左手和弦拆分复杂化)

- 1. 弹奏方法 90
- 2. 练习 91

第 24 天 右手旋律美化技巧 1 (八度音)

- 1. 弹奏方法 94
- 2. 练习 95

第 25 天 右手旋律美化技巧 2 (六度音)

- 1. 弹奏方法 98
- 2. 练习 99

第 26 天 常用七和弦以及 sus4 和弦

- 1. 大七和弦 102
- 2. 属七和弦 102
- 3. 小七和弦 103
- 4. sus4 和弦 103

第 27 天 练习曲 1

- 1. 新年好 105
- 2. 欢乐颂 106
- 3. 哦! 苏珊娜 107
- 4. 老麦克唐纳 108

第 28 天 练习曲 2

- 1. 洋娃娃和小熊跳舞 109
- 2. 小星星 110
- 3. 两只老虎 111
- 4. 布谷 112

第 29 天 练习曲 3

- 1. 玛丽有只小羊羔 113
- 2. 绿袖子 114
- 3. 雪绒花 115
- 4. 送别 116

第 30 天 练习曲 4

- 1. 小红帽 117
- 2. 多年以前 118
- 3. 小步舞曲 119
- 4. 粉刷匠 120

30天学会 儿歌即兴伴奏

陈飞 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

30天学会儿歌即兴伴奏 / 陈飞编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2019. 7
ISBN 978-7-115-51276-5

I. ①3… II. ①陈… III. ①儿童歌曲—钢琴演奏
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第095528号

内 容 提 要

本书是针对零基础钢琴爱好者自学儿歌即兴伴奏而量身定制的教程。在这 30 天的学习计划中, 你将学会简单的乐理知识和即兴伴奏的技巧, 并能够弹奏基础的儿歌即兴伴奏曲目。

本书分为 30 天的学习计划, 第 1~9 天讲解了钢琴弹奏所需要掌握的基础乐理知识, 学好这些乐理知识, 对后面课程的学习有很大帮助。第 10~26 天讲解了即兴伴奏的技巧、方法及进阶知识, 这部分内容是本书的重点。第 27~30 天是即兴伴奏的实践练习部分, 方便读者快速掌握儿歌即兴伴奏的方法, 将书中的知识融入到实际的弹奏中去。本书中没有高深的音乐理论, 繁琐的文字讲解, 而是多以图片及谱例展示, 让没有基础的读者轻松快速地开展学习。

本书适合钢琴爱好者阅读, 也适合作为音乐培训学校的钢琴伴奏教材使用。

-
- ◆ 编 著 陈 飞
责任编辑 杜梦萦
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
涿州市京南印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5 2019 年 7 月第 1 版
字数: 377 千字 2019 年 7 月河北第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

第1天 即兴钢琴演奏的概念与分类

1. 即兴钢琴演奏的概念 7
2. 即兴钢琴演奏的分类 8

第2天 学习简谱

1. 什么是乐谱 10
2. 简谱中记录音高的基本符号 10
3. 变音记号 11
4. 基本音符与休止符的长短标记 12
5. 增减时线 12
6. 小节、调号、拍号与书面格式 13

第3天 识谱训练与基本演奏指法

1. 音名与唱名 18
2. 升降号的写法与读法 18
3. 训练识谱能力 19
4. 钢琴演奏的指法与标记 21
5. 最基本的钢琴演奏指法 22

第4天 音乐的速度

1. 音乐的速度 23
2. 学习使用节拍器 25

第5天 常用节奏类型

1. 八分音符 27
2. 十六分音符 28
3. 附点音符 29
4. 休止符 30
5. 延音线 31

第6天 钢琴弹奏的常用指法

1. 扩指法 32
2. 缩指法 32
3. 穿指法 33
4. 跨指法 34

第7天 常用音程

1. 音程的概念 35
2. 音程的度数 35
3. 常用的音程 36

第8天 大三和弦

1. 什么是和弦 37
2. 大三和弦 37
3. 练习 38

第9天 小三和弦

1. 小三和弦 39
2. 练习 40

第10天 根音的伴奏弹法

1. 弹奏方法 41
2. 练习 42

第11天 五度音的伴奏弹法

1. 弹奏方法 45
2. 练习 46

第12天 和弦的转位以及音域的选择

1. 和弦的弹奏方法 49
2. 和弦的声部转位 49
3. 音域的选择 51

第13天 和弦声部连接的基本原则

1. 和弦声部连接的概念 52
2. 和弦声部连接基本原则 52

第14天 柱式和弦伴奏技巧1(完整和弦)

1. 弹奏方法 54
2. 练习 55

第 15 天 柱式和弦伴奏技巧 2 (节奏变化)

1. 弹奏方法 58
2. 练习 59

第 16 天 柱式和弦伴奏技巧 3 (加入根音)

1. 弹奏方法 62
2. 练习 63

第 17 天 柱式和弦伴奏技巧 4 (省略音符)

1. 弹奏方法 66
2. 练习 67

第 18 天 分解和弦伴奏技巧 1 (根音与五度音分解)

1. 弹奏方法 70
2. 练习 71

第 19 天 分解和弦伴奏技巧 2 (固定和弦分解)

1. 弹奏方法 74
2. 练习 75

第 20 天 分解和弦伴奏技巧 3 (三音移高八度分解)

1. 弹奏方法 78
2. 练习 79

第 21 天 分解和弦伴奏技巧 4 (音符与节奏的变化)

1. 弹奏方法 82
2. 练习 83

第 22 天 综合伴奏技巧 1 (左手和弦拆分)

1. 弹奏方法 86
2. 练习 87

第 23 天 综合伴奏技巧 2 (左手和弦拆分复杂化)

1. 弹奏方法 90
2. 练习 91

第 24 天 右手旋律美化技巧 1 (八度音)

1. 弹奏方法 94
2. 练习 95

第 25 天 右手旋律美化技巧 2 (六度音)

1. 弹奏方法 98
2. 练习 99

第 26 天 常用七和弦以及 sus4 和弦

1. 大七和弦 102
2. 属七和弦 102
3. 小七和弦 103
4. sus4 和弦 103

第 27 天 练习曲 1

1. 新年好 105
2. 欢乐颂 106
3. 哦! 苏珊娜 107
4. 老麦克唐纳 108

第 28 天 练习曲 2

1. 洋娃娃和小熊跳舞 109
2. 小星星 110
3. 两只老虎 111
4. 布谷 112

第 29 天 练习曲 3

1. 玛丽有只小羊羔 113
2. 绿袖子 114
3. 雪绒花 115
4. 送别 116

第 30 天 练习曲 4

1. 小红帽 117
2. 多年以前 118
3. 小步舞曲 119
4. 粉刷匠 120



1. 即兴钢琴演奏的概念

即兴钢琴弹奏，顾名思义，是在没有提前准备的情况下，演奏者将学过的钢琴演奏技术、和声理论、作曲理论、伴奏织体、音乐律动以及音乐创意等结合在一起，边创作边演奏的过程。那么，要真正实现即兴钢琴弹奏，需要对以上所有知识点有着比较透彻的理解和掌握，同时需要演奏者拥有较高的综合音乐素养，所以即兴钢琴演奏对于初学者来说是一个较难掌握的综合性技巧。即兴弹奏时，大多都是需要自己去编写整个弹奏的音符，而不是按照乐谱弹奏，如果只是按照完整编配的乐谱弹奏，其实只需要会看乐谱跟着练习就可以了，但是在没有完整乐谱的情况下应该怎么弹呢？这就是我们需要解决的问题。

儿歌的即兴演奏与流行歌曲的即兴演奏原理是一样的，但是儿歌歌曲的旋律、节奏、和声等整体难度要比流行歌曲简单很多。本书主要讲解基础和弦弹奏方式和相关的理论，以及如何把我们学习过的钢琴伴奏织体运用到只有和弦标记与主旋律的乐谱中，最后做到把一首只有和弦标记与主旋律的简谱编配演奏成一首完整的钢琴曲。

下例谱例中，例1是我们常见的儿歌简谱的记录方式。通过本书的学习，我们可以将例1的简谱编配成例2的方式，例2就是完整的即兴钢琴演奏乐谱。通过本书的学习，我们可以将本书中的理论与即兴钢琴演奏编配技术运用到歌曲中，这样大家就能脱离书本以及乐谱，自由挑选自己喜爱的歌曲并用钢琴编配以及演奏，达到即兴演奏的目标。

例1

C	G	Am	G	C
3̣ 3̣ 4̣ 5̣	5̣ 4̣ 3̣ 2̣	1̣ 1̣ 2̣ 3̣	2̣ 1̣ 1̣ -	
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	

例2

C	G	Am	G	C
3̣ 3̣ 4̣ 5̣	5̣ 4̣ 3̣ 2̣	1̣ 1̣ 2̣ 3̣	2̣ 1̣ 1̣ -	
1̣ 1̣ ³ 5̣ 1̣ ³ 5̣ 1̣ ³	5̣ 7̣ ² 5̣ 7̣ ² 5̣ 7̣ ²	6̣ 1̣ ³ 6̣ 1̣ ³ 6̣ 1̣ ³	5̣ 7̣ ² 5̣ 1̣ ³ 1̣ ³ 5̣	

2. 即兴钢琴演奏的分类

即兴钢琴演奏的分类在国内有两种，一种是即兴伴奏，另一种是即兴弹唱。即兴伴奏，简单来讲就是只有钢琴在演奏，用钢琴完整地演奏出乐曲或歌曲的旋律与和弦，伴奏就是为歌曲的旋律服务，而即兴弹唱通常是人声演唱主旋律，钢琴演奏歌曲相对应的和声来衬托主旋律。现在我用一首简单的乐曲来示范这两种类别最基本的弹法。下例乐谱是即兴钢琴演奏最为常见的乐谱编写形式，用乐谱记录乐曲的主旋律，在旋律上方标注每小节相对应的和弦。

C	G	Am	G	
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -	
C	G	Am	G	C
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -	\parallel

(1) 即兴伴奏

即兴伴奏也可以叫独奏，它最基本的弹奏方式是左手弹奏和弦，右手弹奏主旋律，这种弹奏方式初学者最重要的是要合理安排左手和弦的弹法。首先要正确弹奏出和弦组成音，其次要注意和弦与和弦之间的声部连接，更要注意音区的选用，最后可以适当美化右手旋律，以及适当加入左右手技巧。在之后的课程中我都会完整地编写出歌曲对应的简谱，大家可以参考练习。

C	G	Am	G	
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -	
$\overset{3}{1}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{2}{7}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{3}{1}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{2}{7}$ $\overset{5}{5}$	
C	G	Am	G	C
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -	\parallel
$\overset{3}{1}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{2}{7}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{3}{1}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{2}{7}$ $\overset{5}{5}$	$\overset{3}{1}$ $\overset{5}{5}$

(2) 即兴弹唱

即兴弹唱通常是人声或其他乐器演奏主旋律，钢琴弹奏歌曲相对应的和声来衬托主旋律。即兴弹唱最基本的方式是左手弹奏和弦的根音，右手弹奏和弦的组成音。当然，即兴弹唱的弹奏方法有非常多技巧与理论需要我们一步步去学习，本书中虽然主要讲解即兴伴奏的方法，但是其中和弦的知识是通用的。

C	G	Am	G	
3 1 5	2 7 5	3 1 6	2 7 5	
1	5	6	5	
C	G	Am	G	C
3 1 5	2 7 5	3 1 6	2 7 5	3 1 5
1	5	6	5	1