

白露

WHITE
DEWS

中国当代原创经典剧本系列（二）
白露 / 夏日塔拉 / 白牡丹令 / 探村

刘国华
马鹏程
刘诗吟
赵怀霞

这是我们的脱贫故事，
这是一种看得见的乡愁。

船儿行到黄河岸，厚厚的黄土堆满船。
夜来停泊青纱帐，天明摇摇山海关……

刘国华 马鹏程
刘诗吟 赵怀霞 著
微电影剧本
剧照

 敦煌文艺出版社

白露

White Dews

刘国华
马鹏程
刘诗吟
赵怀霞
著



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

白露 / 刘国华等著. — 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5468-1762-0

I. ①白… II. ①刘… III. ①电影剧本—作品集—中国—当代 IV. ①I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 147901 号

白露

刘国华 马鹏程 刘诗吟 赵怀霞 著

总策划: 杨继军 徐 淳 王 倩

责任编辑: 赵 静

艺术监制: 马吉庆

装帧设计: 李 娟 禾泽木

敦煌文艺出版社出版、发行

地址: (730030) 兰州市城关区读者大道 568 号

邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

博客(新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

微博(新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773148 (编辑部) 0931-8773112 (发行部)

成都市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 5.75 插页 1 字数 120 千

2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2 000

ISBN 978-7-5468-1762-0

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序

费孝通先生在《乡土中国》中曾描述了中国乡村社会的基本形态：“这里讲的乡土中国，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面。”甘肃地处丝绸之路黄金段，亚、欧、非三大洲的文化在这里交融，同时，甘肃又是我国农耕文明的发祥地之一，多元的文化背景造就了独特的农村文化。这种植根于土地，以地缘、血缘关系为纽带的自然村屯，与城市文明有着“和而不同”的伦理规则。

中华人民共和国成立70年来，尤其是改革开放以来，中国人民用双手书写了国家和民族发展的壮丽史诗。1978年开启的中国改革开放，从规

模和内涵上不断改变着中国和世界的历史进程，中国农村发生了翻天覆地的变化。现代文明的因子被引入乡村，对传统乡村的各种要素重新进行了整合。农村微电影通过镜头语言，集中展示了农村改革发展带来的变化，再现陇上乡村的独特风貌和人文底蕴。

党的十九大提出乡村振兴战略，让乡村成为社会关注的热点，本书选择10个农村题材的微电影剧本，从独特的角度记录精准扶贫给乡村带来的深刻变革。最为难得的是，这10部微电影都是村民的原生态演出，质朴、亲切，又充满原始的表达热情。

编 者

Contents

目 录

01

白露

15

夏日塔拉

31

白牡丹令

49

葫芦河

63

黑美人

77

软儿

97

扎西有只小羊羔

111

安康

131

探村

151

依米



牛丽萍饰 白露

白露

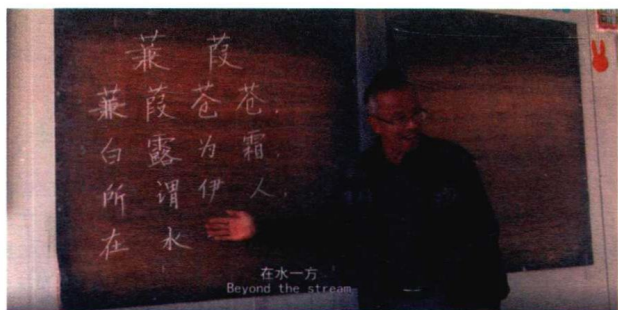
编剧：刘国华 导演：马鹏程 策划：微尘

WHITE
DEWS

白露是生活在西部农村的留守儿童，父母常年在外打工，她和奶奶两人一起照顾卧病在床的爷爷。村里来了扶贫帮扶干部，帮扶干部发现白露因为父母不在身边，性格变得孤僻。在帮扶干部介绍下，白露的父母从外地回到家乡，就近在当地的一家麻鞋厂务工，全家人终于得以团聚。

甘肃农业出版传媒有限公司 联合出品
甘肃现代妇女出版传媒有限公司

 甘农传媒
GANNONG CHUANMEI





▲ 《白露》剧照

摄影 / 马兵元



◀ 《白露》剧照

摄影 / 马兵元

【农业微电影】

白 露

White Dews

刘国华 马鹏程

故事梗概：

白露是生活在西部农村的留守儿童，父母常年在外打工，她和奶奶一起照顾卧病在床的爷爷。村里来了扶贫帮扶干部，帮扶干部发现白露因为父母不在身边，性格变得孤僻。在帮扶干部的帮助下，白露的父母从外地回到家乡，在当地的一家麻鞋厂务工，全家人终于得以团聚。

主要人物：

白露：12岁的农村留守女童

奶奶：白露的奶奶

姜书记：当地妇联扶贫帮扶干部

郭娟：麻鞋厂厂长

爸爸：白露父亲

妈妈：白露母亲

第一场

时间：傍晚

地点：农家厨房

出场人物：白露 奶奶

【初秋安静的山区小村庄，升腾起缕缕炊烟，白露家破旧的厨房里，奶奶忙着做晚饭。火炉上煨着药罐，旁边摆着煮茶的水壶和茶罐，茶罐里立着半截竹筷，白露一边烧火一边和奶奶说话。

白露：奶奶，你听过《诗经》吗？

奶奶：我一个瞎老婆子，大字都不识几个，还诗呢经呢的？

白露（无奈地摇摇头）：唉，就知道你没听过。我们今天的课文里有一首诗，“蒹葭苍苍，

白露为霜，所谓伊人，在水一方”，诗里头有我的名字……

奶奶：我们露露的名字都写在书上啦？还是你妈妈有文化，上过高中就是不一样，说你生在白露，就给你起了这个名。

白露：奶奶，你都唠叨过好多遍了，我说的不是这个事。今天老师让我说说诗里写的啥，我说就是诗人思念母亲。老师说我说得不对，又批评我。

奶奶：老师说的对，要听老师的。

白露：可是奶奶，我好多次都梦见妈妈就站在村口的小河边啊，和诗里的情景一模一样。

奶奶：这孩子，又犯傻了，赶紧把药给你爷爷端去，完了记得去喂猪啊。

【白露怅然若失地清好药，端着药走向堂屋。

第二场

时间：傍晚

地点：村口小河边

出场人物：白露 姜书记

【太阳西沉，天色渐暗，白露一个人蹲在小河边发呆。在村里忙完帮扶工作的妇联干部姜书记，骑着自行车行色匆匆地往家赶。看到在河边发呆的白露，姜书记停下来，走向白露。

姜书记（低头仔细看一眼）：白露，是你吗？怎么这么晚还不回家？饭吃了吗？作业写完了吗？

白露（点点头）：阿姨好，吃过了。

姜书记：又想爸爸妈妈了？

白露（眼含泪光）：老师骂我，奶奶也说我

错，他们都说是我的错。

姜书记（抚摸着白露的头）：傻孩子，阿姨相信你。来，给妈妈打个电话吧，我替你拨。

白露（摇摇头）：不用了，我知道爸爸妈妈忙，这会儿还没下班呢，还要自己做饭，还要给爷爷买药，就不打扰他们了。

姜书记（拿出手机）：你这孩子，有什么委屈给妈妈打个电话说说，别憋在心里啊。

【姜书记拨通电话，把手机递给白露。

姜书记：给，好好跟妈妈说说。

白露：妈，我是露露。

妈妈：是露露啊，吃过饭了吗？爷爷最近身体好点没有？

白露：嗯，吃了，好着呢。

妈妈：露露是乖孩子，要好好照顾爷爷奶奶，等过年我们回来给你带双皮鞋，穿上又舒服又轻巧。

白露：嗯，妈妈……你们也要照顾好自己……

【白露强忍泪水挂断电话。

姜书记（抹抹眼角的泪）：真是乖孩子。

【姜书记说着，将白露搂进怀里。

第三场

地点：麻鞋厂

出场人物：姜书记 郭娟

【麻鞋厂里一片忙碌，郭娟正在指导工人们赶制手工麻鞋。姜书记推门进来。

姜书记（边走边看做好的麻鞋）：娟，最近生意不错嘛！赶的货挺多。

郭娟（起身笑着迎过来）：最近的确订单挺多，几个专卖店都供不应求，网上的订单也是一个接着一个，真有些忙不过来呢。话说回来，要是没有你们帮忙，我们麻鞋厂哪有今天。

姜书记：你可别谦虚了，这市场可都是你自己一步一个脚印跑出来的，吃的苦也只有你自己知道。